

sinema

SAYI: 2009-05 5,5 TL KTC Fiyatı: 7 TL

TURKUVAZ

SEAN PENN
HOLLYWOOD'UN KÖTÜ ÇOCUĞU



2 FİLM
RÖPORTAJ
USTA BAHADIR KARATAŞ
NOKTA DERVİŞ ZAIM

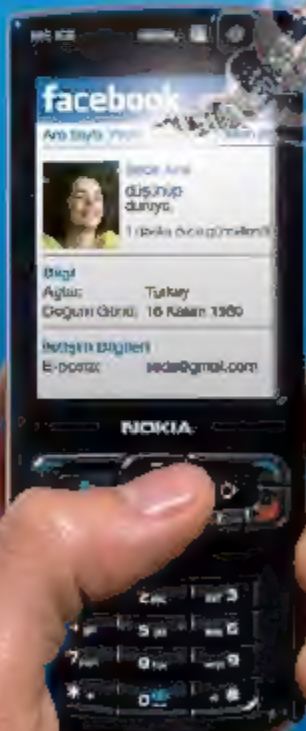
EDEBİYATTAN
SİNEMAYA KORKU
CLIVE BARKER

DÜNYA SİNEMA
TARİHİ
1895-1908

DOSYA
UZAY SERİLERİ

X-MEN **LANGIÇ**
WOLVERINE

MILK | MELEKLER VE ŞEYTANLAR |
KORALIN VE GİZLİ DÜNYA | STAR TREK



**Cebindeyse
internet
facebook'taki
arkadaşlarını
hemen cepten
takip et!**

Mobil
İnternet
ilk 2 ay
sıfırda
4TL
/ 30
KONTÖR

NET.. 2233

Ayrıntılı bilgi için:
www.turkcell.com.tr

TURKCELL

Bu kampanyaya katılmak isteyen kullanıcılar öncelikle internet hizmetini Turkcell ile aktif etmelidir. Kampanyaya 22. Kasım-30. Kasım 2009 tarihleri arasında katılabilir. 30 Kasım 2009 tarihinde NET 2233'e bu kampanya kapsamında ilk etapta 100 MB'a internet aktarılmış ve bu aktarılan internet boyunca geçerli 4TL/30 KONTÖR kampanyası uygulanacaktır. Kampanya kapsamında ilk etapta standart abonelik ücreti dışındaki diğer ücretler de 4TL/30 KONTÖR olarak uygulanacaktır. Aktarılan internet 30 gün süreyle geçerlidir.

sinema



İmriyaz Sahibi
Türkmen Gazete Dergi Basım A.Ş. adına
Ahmet Çalık

Ticari Kâğıt Tercüman ve Genel Müdür
Levent Tayla
Genel Müdür Yardımcısı
Yunus Ertürk

Yayın Direktörü
Aşkın Serp İsmen
Genel Yayın Yönetmeni
Senem İsmen
Sorumlu Müdür
Yusuf Yazıcıoğlu
Görsel Yönetmen
Selda İhsan Sanlı

Editorler
Mujde İslil
Ebru Çelikluğ
Murat Emir Eren

Fotograf Editörü: Nurafer Sağlam
İş Geliştirme ve Akademi Müdürü: M. Cem Yılmaz
Marka Müdürü: Gizde Gülerüz Türkel
Grafik Tasarım Yönetmeni: Nuriy Kavutcuoğlu
Genel Pazarlama Sorumlusu: Ufuk Çali

TÜRKİYAZ GRUBU HİZMETLERİ
Reklam ve Pazarlama Grup Kurulucu
Sıvan Köksal
Kurumsal İletişim Grup Başkanı
Fevri Apaydın
Medya İşleri Müdürü: Özgür Samiye

REKLAM SATIŞ PAZARLAMA
Türkmen Reklam Grup Başkanı: Ümit Önal
Genel Müdür: Rıza Korkmaz
Genel Müdür Yardımcısı (Pazarlama): Ayşe Akkıl
Genel Müdür Yardımcısı (Reklam): Nakeş Yılmaz
Reklam Müdürü: Rahsan Nuriye
Satış Sorumlusu

Tel: (0312) 364 32 33 Faks: (0312) 364 32 75
Atkara Grubu Reklam Müdürü: Elif Ezer
Tel: (0312) 292 51 53 Faks: (0312) 292 51 43

SİNEMA Dergisi bir yayıncı ve yapıtıcısıdır.
Türkmen Gazete Dergi Basım A.Ş. ya da
Türkmen Gazete Dergi Tel: (070) 48 23 23
Faks: (070) 354 47 95
Yayıncı: Türkmen Gazete Dergi
Tarih: Bey Mülkleri, 24 Temmuz Caddesi,
No: 24, 54705 - Sarıyer / İstanbul
Ticari Sicil No: 270700 Boyutlu İstanbul
Cem-His, No: 53 - 80700 Boyutlu İstanbul
Yayıncı Tarih: Yayıncı Sıvan
Başlık: Tarih: SİNEMA 2000

Dagışım:
Türkmen Gazete Pazarlama A.Ş.
(0312) 364 31 00 (PBOX)
Yayıncı:
Türkmen Gazete Dergi Basım A.Ş.
Baskı Yeri:
Türkmen Gazete Dergi Yayıncı A.Ş.

Baskı Yeri:
Atkara Mah. Hızır Paşa Cad. No: 2
Sarıyer / İSTANBUL
İletişim: Web sitesi: www.turkmen.com.tr
Bu dergi basım maliyetleri karşılığında
yayıncıya 502 000 000 TL

TÜRKİYAZ DERGİ AKADEMİ HİZMETLERİ
Tel: (0312) 364 32 33
E-posta: info@turkiyaz.com.tr
Faks: (0312) 364 32 75
www.turkiyaz.com.tr

28. İSTANBUL FİLM FESTİVALI VE YENİ BAŞLANGIÇLAR...

F ilim festivalleri genellikle bir ya da iki haftalık zaman dilimlerini kapsıyor ve eğer sıkı bir izleyicisiyseniz bu süre içinde gördüğünüz filmde çarpıcı bir değişim meydana geliyor. İnsanın yeme, içme, uyuma, çalışmaya ve sosyalleşmeye alışkanlıklarının altüst olduğu bu kısa dönemlerin festival müdavimleri için genellikle hayatın alınmış molalar gibi görülmektedir en önemli nedeni bu herhalde. Hayat devam ediyor aslında tabii ama alıştırmadan çok farklı bir rutin içinde. Bu yeni rutine ayak uydurup, yeterince konsantre olabilmek hem kendi hayatınıza, hem bizim dünyaya atıp giden hayata hemböşen açılardan bakma fırsatı bulabiliriz. Östediğimizde yeni kapılar açarak bu fırsatı anımsatır bir deneyime dönüşürme ihtimali bulunur ekti, yeni bir sürü film bizimle bulundukça... Öte yandan uluslararası film festivalleri yeni filmler üzerinden sinemacıların dünyaya, çoğunlukla özel yorumluluklarını görmek bakımından da bulunmaz bir fırsat sunuyor seyirciye. Ama bütün bunların ötesinde, eğer uluslararası bir film festivalinin aul işlerinin seyirciye dünya sinemasındaki gelişmeleri ve genel eğilimleri izleyebileceği eksiksiz bir tablo sunmıyorsa eğer, bugün Türkiye'de bu işi en iyi yapanın İstanbul Film Festivali olduğunu ve festivalin her geçen yıl bu konuda bir adım ileriye gittiğini söylemeliyiz. 15 gündük film maratona sonunda zihinlerde zamanın sinemasının değişik ne kadar tanımlanmış bir tablo olduğu festivali hazırlayan ekip kadar bir seyircilerin de performansına bağlı koşulsuz. Onlar dört başı mamur bir program hazırlanmış olmasına rağmen bir yeterince film izleyerek üzerimize düşen yapmamış olabiliriz ne de olsa. Gözlemleyebildiğimiz kadarıyla bu yılki İstanbul Film Festivali izleyicilerinde genel bir tatmin edici havası hükümdir. Bir sürü film seyretmiş olmasına rağmen adamakıllı iyi bir filme rastlanmadığından yakınan çok insanla karşılaşım. Doğrusu ben de bu yıl, klasikler dışında belli bir maddeden üzerinde pek az film görebildim. Ama buna festivalin bir kısmı gibi görmemek lazım. Son birkaç yıldır Cannes, Berlin gibi dünyanın en saygın festivalleriyle ilgili değerlendirmelerde de film kalitesindeki genel düşüşle ilgili yorumların ağırlıkla olduğunu görüyoruz. Dolayısıyla satutu festivallerde değil günümüz sinemasında aramak daha doğru gibi görünüyor. Ayrıca bu yılki İstanbul Film Festivali her ne kadar idesiler ve retrospektifler açısından geçmiş yıllar kadar heyecanlı verici bir program sunmasa da, dünyanın dört bir yanından inli ufuklu pek çok festivalin en çok ses getirmiş, en iyi filmlerinden oluşan zengin seçkisiyle göz dolduruyordu gerçektir. Dünya sinemasına ilişkin olabildiğince eksiksiz bir tablo ortaya koymak üzere dünya hazırlanmış bu program için festival ekibini tebrik etmek gerek.

Her zaman olduğu gibi İstanbul Film Festivali'nin hemen arkasından Mayıs itibarıyla sinema salonlarındaki yetlerini almayı başlayan büyük stüdyo filmlerinin ağırlığını hissettireceği, seyirciye bir hayli aengin seçenek sunan bir ay var önümüzde. Bu çeşitliliği yazıtarım, aengin bir içerik hazırlatmayı çaleştik. Buhundan ilham alarak başlatıyoruz yenidenme çalışmaları da tamamladık bu arada. Yeni bir görsel tasarıma karşın çıkardığımız bu sayıda, yazarımız Pınar Tınaz Gürmen'in hazırladığı yeni bir bölüm başlıyoruz ayrıca. Sinema tarihi konusunda bilgi edinmek isteyen okurlarımız için yol gösterici olmasını amaçladığımız eğlenceli bir rehber şeklinde tasarladığımız "Dünya Sinema Tarihi" başlıklı bu bölümün, bilgilerimizi tazelemek ve sinema sanatının gelişimine farklı açılardan bakmak açısından da faydalı olmasını umuyoruz.

Yeni sayıda görüşmek üzere.

-Senem İsmen

senem.ismen@turkiyazdergi.com.tr





AYIN FİMLERİ

[illegible]

GÜNDEM

54 HAK VERİLMEZ, ALINIR!

Bu yıl açılışta da Ocak'a sayı gösterirken, En İyi Erkek Oyuncu ve En İyi Kadın Oyuncu ödüllerinde ödül kazanan "Mile" nihayet ekranlara da gidiyor.

60 "DIŞARIDAKİLER"İN SESİ

Arten der Gattung *Streptococcus* sind grampositive, kokkenförmige Bakterien, die in Ketten oder Paaren vorliegen.

62 BİLİME SELAM, GİZEME DEYAM

Yeni Dan Brown uyarlaması "Mikado ve Seylan" ile çıkan Amerikan uyarlaması ise başarılı birini kutlayan tasarıyor. İnce Howard ve Akiva Goldsman.

66 GOTİK BİR EĞLENCE

44. VORHABEN EIN COLOMBUS
Ammersee, Bayern: In der ersten Saison werden mehr als 100.000 Besucher erwartet. Auf dem Gelände des ehemaligen "Konditorei- und Süßwarenwerks" werden in der ersten Saison 100.000 Besucher erwartet.

70 YENİ STEPHEN KING O OLABİLİR Mİ?

Erkennbar: *Erkennbar* (Clare Baker)

72 BASTAN ALALIM SCOTTY!

42 yıla "Uzay Yolu" atışması, jeoğrafya müzesi çevresinde modernize edilmiş, yeniden J. J. Auzan's yönetiminde en iyi versiyonunda (kaybolmuş) marşetme design'ı için.

84 BEYAZ FONDA KARA FİLM

Девис Зиннеласов Никита Викторович

88 GELECEĞE MEKTUP

Belanda *Singapore, th'akhir-matra, Rini Usa* le ipi solumun apitak.

DOSYA

80 UZAY SERİLERİ

Bu ay gösterime giren yeni "Uzay Yolu" filmi özellikle çocuk sinema yaratacılığıyla öne çıkan büyük uzay serisinin güncel yapıtıdır.

90 DÜNYA SINEMA TARİHİ I

1. **பெரிய அளவு** : பெரிய அளவு

HER AY

20 BOX OFFICE VE YILDIZ TABLOSU

22 SEYİR DEFTERİ

26 ELESTİRİLER

30 SINEMADAN CIKMS INSAN

34 ÖZEL SEANS

Sistemagünümüzünhatedei yeni projeler

46 IŞIK VE GÖLGE

48 AYIN OYUNCUSU Çocuk De

99 SOUNDTRACK "Hallelujah"

30 SOUND! RACK "Waggon"

99 DVD REHBER

114 SINEMA ÇIKIŞI Begüm Ergonen

ARMAĞANLAR

KOLEKSİYON KARTI: "Sarımsık Ülm"

AFİŞETLER: "Devlet Oyması", "Sarıyer",
"Canıvatu Yaruklara Kars", "Adalı Müesses"

Dünyanın her yerinde kendinizi star gibi hissedeceksiniz.



En prestijli havayolu birliklerinden Star Alliance'a katılan Türk Hava Yolları ile, gittiği her zamankinden daha ayrıcalıksınız. Türk Hava Yolları'nın genç filosundaki 100'den fazla uçağı, dünyaca ödüllü servisi, konforu ve kabitesiyle dünyanın 150'den fazla noktasına direkt, Star Alliance ayrıcalığıyla da dünyanın 960'tan fazla noktasına ulaşabilirsiniz. Üstelik dünyanın her yerindeki havalimanlarında, "özel yolcu salonu" hizmetlerinden yararlanabilirsiniz.

Türk Hava Yolları'nın ayrıcalıklar dünyasına hoş geldiniz.



TÜRK HAVA YOLLARI

A STAR ALLIANCE MEMBER 

AYIN FİLMLERİ

RUMBA

Yönetmen: Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy. **Oyuncular:** Dominique Abel, Fiona Gordon, Philippe Marz, Bruno Romy, Clément Morel. **Senaryo:** Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy. **Örüntü Yönetmeni:** Claire Châderac. **Müzik:** Sandrine Doegen. **Yapım Tasarım:** Nicolas Girault. **Yapımcı:** Dominique Abel, Charles Giliibert, Fiona Gordon, Marin Karmitz, Nathanaël Karmitz. **Süre:** 77 dk. **Yapım:** Fransa, Belçika (2008) **İthalatçı:** Bir Film. **Dağıtım:** Tigon Film.

Sevdiğiniz Filmlerle Birlikte: 1 Mayıs 2009

Fiona (Fiona Gordon) ve Dom (Dominique Abel) sakin bir taşınmış kasabasında öğretmenlik yapmaktadırlar. Laila dansına olduğu kadar birbirlerine de aşıkırlar. Hatta birçok dans yarışmasından ödül kazanmışlardır. Bir gece yine böyle bir yarışmadan eve dönerken, intihar etmek için kendini yolun ortasına atan Gurard'a (Philippe Marz) çarpmanın için dereksiyonu kırıp durmaya çalışmalarıyla hayatları altüst olur. Fiona bir bacağına, Dom da hafızasını kaybeder.

NOTLAR: On yılı aşkındır cesitli tiyatrolarda ve kemedi şovlarında birlikte çalışan Belçikalı Dominique Abel ve Kanadalı Fiona Gordon, daha sonra



aralarının katılan Fransız Bruno Romy ile birlikte sahnedeki hünelerinin beyazperdeye taşınmaya karar verdiler. Önce kısa filmlerle işe başladılar; ardından 2005'te ilk uzun metrajlı filmi olan "L. Toeborg" geldi. "Rumba" üçlünün ikinci sinema filmi. Senaryo yine kendilerine ait ve başrollerde de yine onlar var. Romy'nin de filmde küçük bir rolü (işkolatlı kravasan hırzası) var. Röportajlarında Buster Keaton ve Jacques Tati'ye hayranlıklarını sık sık dile getiren

Abel ve Gordon, "Rumba"da ustaların izinden gidiyor, sarıta gag'lara dayanan, az diyaloglu, sessiz sinema dönemini anımsatan bir yapıma imza atıyor. Komedî olarak başlayıp bir anda trajediye dönenen anı neşesinden bir şey kaybetmeyen süzge bir kemedi filmi "Rumba". Film hakkında yapılan en ilginç yorumlardan biri şöyle: "Senaryosu Luis Buñuel tarafından yazılmış ve Jacques Tati tarafından yönetilmiş bir Susumu Sekişi bölümü gibi..."



BENİM VE ROZ'UN SONBAHARI

A ntik bir kasaba, yapılsak benji nedenle kalar altında kalacak ve dünyanın eşi benzeri görülmeyen bu zengin kültür de yok olacaktır. Bunu engellemek için mücadele eden sivil hareketin başında Gazeteci Metin (Serkan Altınrak) vardır. Terör nedeniyle yakılıp yıkılan köyünden anneyle bu kasabayı göç eden 10 yaşındaki Roz (Bahar Ün), çocuk masumiyetiyle gözlerden gizliye Metin'e aşık olur. Kendisine alt dünyasından taviz vermeyen Roz'ın iletişimi kurmayı başaran tek kişi ise eski dansör Tijen'dir (Zerrin Aras). Tijen, Roz'u Metin'in dönününde

oyunlarını görür. Ona gerçek dans öğretmek için kolları sırayan Tijen bu süreçte Roz'u evlat edinmeyi bile düşünür.

NOTLAR: Hasankeyf, Birecik Barajı'nın suları altında kalan Zeugma'nın akıbetini paylaşmak üzere. Şimdilik yapımı durmuş olsa da yakın zamanda tamamlanmasına kesin gözüyle bakılan Ilisu Barajı, Hasankeyf'i yutacak. Yokolma tehlikesiyle karşı karşıya olan Hasankeyf, yazar ve belgeselci Handan Öztürk'ün ilk sinema filmine konu oldu. Amerika'nın Irak'ı işgal ettiği günlerde bölgeye giden Öztürk, Bat-

Yönetmen: Handan Öztürk. **Oyuncular:** Serkan Altınrak, Zerrin Aras, Bahar Ün, Teyfik Yılmaz, Zerrin Aras, Serra Yılmaz, Ayhan Açıkar, Abdullah Toprak, Zeki Gündüz, Leyla Batı. **Senaryo:** Handan Öztürk. **Örüntü Yönetmeni:** Ulas Zeybek, Ferhan Akçın. **Müzik:** Ulas Özdemir, Erdem Doğan. **Senat Yönetmeni:** Baran Uçurk. **Yapımcı:** Ali Haygıncı. **Yapım:** 24 Kare Film, Gala Film - Türkiye (2008). **Dağıtım:** Özcan Film.

Sevdiğiniz Filmlerle Birlikte: 1 Mayıs 2009

man'da intihar eden genç kızlarla ilgili belgesel yapmayı düşünüyordu öncelikle. "Hasankeyf'i ilk kez gördüğümde bu kasabanın ruh halini taşıyordum. Ilisu Barajı nedeniyle oranın suları altında kalarak yok olacağını biliyordum. Kızlar anka arkaya intihar ediyor ve Zeugma gibi tarihi kentler kolaylıkla yok ediliyordu. Mesopotamya'da ölüm kulluğunun hüküm olduğunu hiyden fiyde hissedtim" diyen Öztürk, ölümüne karşı yaşamı savunmalarını hikâyesini anlatmaya karar verdi ve böylece ortaya "Benim ve Roz'un Sonbaharı" çıktı. Bölgedeki kum fırtınaları ve seller nedeniyle çekim için kesimlere uğrayan film üç yılda tamamlandı. Öztürk'ün "kaha gerçekten çıkan modern bir masal" olarak tanımladığı filmde, Hasankeyf'i suların nasıl yutacağını gösteren dijital efektlerle gerçekleştirilmiş sahneler de yer aldı.

KELEBEK

Yıl 1996... 11 Eylül faciasına yaklaşık beş yıl var. Atın faciasının temelleri o zamandan atılıyor. Afganistan'la ilgili savaşın en sıcak günlerinde canından, malından ve evlerinden olan binlerce insan çalışmalarına sona ermesini bekliyor. Yusuf (Caner Cindoruk) ve arkadaşları ise, insani yardım amacıyla oraya gitmeyi düşünmektedir. Mevlevi dedesi İbrahim (Ghassem Massoud) onları yola ederken Usame bin Ladin de yeni kurduğu olan Afganistan sınırından geçmektedir. Yusuf ve arkadaşları o yıl Afganistan'da binlerce insanla tanışır. İlerlerinden biri, 11 Eylül 2001'de bütün dünyaya tanıyacağı gene bir adamdır.

NOTLAR: Gecersiz sayılabilecek küçük bir hareketin büyük değişimler yaratabileceğini anlatan, "Kelebek dünyanın bir tarafında kanatır çirpsa, diğer tarafta fırtına kopar" sözününün yansımasını Cihan Taskın, ilk sinema filmi olan "Kelebek"te 11 Eylül'e ilişkilendirmiştir. Film, İkiz Kuleler'in yıkılmasından 5 sene önce Türkiye ve Afganistan'da meydana gelen olayları, bunların ileride cereyan edecek faciaya nasıl zemin hazırladığını dikkat çekiyor. Bunu da Müslüman dünyasının gözünden ve terörizmin Müslümanlık'la ilişkilendirilmesi üzerinden anlatıyor, 900'e yakın figüranın gö-



ney aldığı ve maliyeti 2 milyon doları geçen filmün çekimleri İstanbul'da, başta Şarışurfa olmak üzere Güneydoğu'nun çeşitli yerlerinde ve Afganistan'da yapıldı. "Kingdom of Heaven-Cennetin Krallığı"nda Selahaddin Eyyubî'yi canlandırarak adını duyuran Ghassem Massoud, "Kurtlar Vadisi Irak"tan sonra yine bir Türk yapımında rol aldı ve "Kelebek"te bir Mevlevi dedesini canlandırdı. Yaprak Dökümü adlı televizyon dizisinde taldığı Caser Cindoruk'un da bu ilk sinema filmi.

Yönetim: Cihan Taskın. **Oyuncuları:** Ghassem Massoud, Caner Cindoruk, Deniz Bolpak, Şahin Çelik, Merve Can, Tuncay Beyazıt, Ömer Öngör, Kadri Krio, Yolda Söğüt, Sümer Tümer. **Senaryo:** Mahmut Bengi. **Görüntü Yönetmeni:** Demian Barba. **Kurgu:** Bora Göksingör. **Müzik:** Ömer Tanık Tekbilek, Brian Keane. **Sanat Yönetmeni:** Özgül Kemertas. **Yapımı:** Mahmut Bengi, Öksüz Barber, Osman Demir. **Yapım:** Sanay-i Nefes - Türkiye (2008). **Dağıtım:** Ören Film.

Gösterim Tarihi: 1 Mayıs 2009



Yönetim: John Harrison. **Oyuncuları:** Jones Armstrong, Sophie Ward, Paul Blair, Romana Abercromby, Simon Barnford, Doug Bradley, Gwan Geller, James McAnaney, Marcus McLeod, James Watson. **Senaryo:** John Harrison, Daria Silverman (Clive Barker'in Books of Blood ad altında yazılabilecek kısa hikayesinden). **Görüntü Yönetmeni:** Philip Robertson. **Kurgu:** Harry B. Miller. **Müzik:** Guy Farley. **Yapım Tasarım:** Andy Harris. **Yapımı:** Louri Apollon, Clive Barker, Joe O'Leary, Micky McPherson, Jorge Saralegui, Nigel Thomas. **Yapım:** Inghire (2008). **İthalatçı:** Umut Sanat. **Dağıtım:** Ören Film.

Gösterim Tarihi: 8 Mayıs 2009

Paranormal olayları inceleyen Mary Florescu'nun (Sophie Ward) araştırmasını onu Simon McNeal (Jones Armstrong) adlı üniversite öğrencisine götürür. Tuhaf bir evde yaşayan genç adam, ölümler dünyası ile bağlantılı görünmektedir. Mary ve Simon arasında başlayan yakınlaşma, ölüm ve yaşam arasındaki çizgiyi ortadan kaldırarak ruhlar alemine açılan kapı, ölüm kavramını bulandırılmaktadır.

NOTLAR: Stephen King'in "O kadar iyi yazıyor ki, filminin tutulduğunu söyleyebiliyorsun. O, korku edebiyatının geleceği" dediği

İngiliz yazar Clive Barker, "The Midnight Meat Train/Delişet Treni"nden kısa bir süre sonra beyazperdeyi yeniden ziyaret ediyor. "Book of Blood", 1984 - 1985 yılları arasında yayımlanan ve Barker'ın adını dünyaya duyuran Books of Blood/ Kan Kitapları serisinden alıyor adını. Books of Blood, 6 kitaptan oluşan ve kısa öykülerden müteşkil bir seri. "The Midnight Meat Train", serinin ilk kitabındaki ikinci öyküden uyarlanmıştır. "Book of Blood" da aynı kitabın ilk öyküsü The Book of Blood'dan (bazı kaynaklarda filmde, 6. kitapla On Jerusalem Street den de uyarlandığından bahsediliyor) sinemaya aktarıldı. Çekimleri 2007'nin sonu ve 2008'in başında Los Angeles'ta gerçekleştirilen "Book of Blood" in yönetmeni John Harrison. Sinemayın adını George A. Romero'nun kanatılan altında olan Harrison'ın ("Dawn of the Dead"de figüran olarak yer almış, "Day of the Dead" in de müziklerini hazırlamış) "Book of Blood"u nasıl talip olduğunu Clive Barker şöyle açıklıyor: "Temelede öykü bir hayulet hikayesi ve korku öğelerinin bir olduğu bir açık hikayesi olarak görüldü." Zaten Harrison da bir röportajında "Book of Blood"ı oluk oluk kan akıtan bir yapıya değil "The Others/Diğerleri" ve "El Orlanito/Yatımbanc" tarzında doğaüstü bir gerilim olarak tanımlamış.

ALİ'NİN SEKİZ GÜNÜ

Yönetmen: Cemal Şan. **Oyuncular:** Serdar Orçin, Begüm Birgören, Uğur Polat, Uluk Bayraktar. **Senaryo:** Cemal Şan. **Görüntü Yönetmeni:** Cengiz Uzun. **Kurgu:** Senal Serttürk. **Müzik:** Nail Yurtsever. **Sanat Yönetmeni:** Zeynep Özge. **Yapımcı:** Cemal Şan. **Süre:** 105 dk. **Yapım:** Şan Film - Türkiye (2008). **Dağıtımcı:** Medyavizyon.

Yayınlanma Tarihi: 8 Mayıs 2009

Alî'nin (Serdar Orçin) hayatı, evi ve sığınağı olduğu bakkal dükkânı arasında monoton bir düzen içinde geçmektedir. Kıracı olan ve belalı işlerle uğraşan Kemal (Uluk Bayraktar), Alî'nin kabusu olmuştur. Kirasını ödemediği gibi onu korkutarak, barç diye istediği ama hiç geri ödemediği paralar almaktadır ondan. Alî'nin monoton hayatı, mahalleye taşınan Zeynep (Begüm Birgören) ile değişmeye başlar. Zeynep'in bakkalıdan alışveriş yapması ve Lendisiyle yaptığı küçük sohbetlerle başlayan ilişki, bir süre sonra Zeynep'i Ali için vazgeçilmez bir tutku haline getirir. Ali, Zeynep'i merakla takip etmeye

başlar ve onun hayatında bir başka erkeklo, Mehmet'in (Uğur Polat) olduğunu öğrenir.

■ **NOTLAR:** Cemal Şan'ın "Zeynep'in Sekiz Günü" ile başlayan askı üçlemesinde son durak "Alî'nin Sekiz Günü". Askı oluşturan üç kelimeye; akıl, kalp ve ruha dair bu üçlemde Zeynep kalbi, Dilber ise ruhu simgeliyordu. Akli betimleyen ve önceki iki filmde de var olan Ali karakteri ise üçlemenin son filmine adını veriyor (yönetmenin ilk filmi olan ve 9. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde Umur Veren Yeni Yönetmen Ödülü'nü kazandığı 1996 tarihli yapımın adı da "Alî"ydi). "Alî'nin Sekiz Günü", üçlemenin sonuncu değil ikinci bölümü gibi bir izlenime sahip. "Zeynep'in Sekiz Günü" ile aynı filmde kahramanlara sahip olması, Begüm Birgören'in yaklaşık 10 dakika süren monoloğunda anlattığı Mehmet ile tanışma hikâyesi, konunun İstanbul'da



geçmesi ve şehirdeki rutin hayata vurgu yapması gibi birçok ortak özelliği var. "Alî'nin Sekiz Günü"nü değerlendiren ayrıntı bariz özelliği ise minimum oyuncu kadrosuyla (4 oyuncu) çekilmiş olması. Öncülleri gibi hikâyenin özine uygun olması anlamıyla 8 günde çekilen "Alî'nin Sekiz Günü", Cemal Şan'ın oyuncu performanslarını öne çıkaran senaryosunun neticesinde Serdar Orçin başta olmak üzere Begüm Birgören ve Uluk Bayraktar'ın varlığıyla dikkat çekiyor.

TETİKÇİ 2: YÜKSEK GERİLİM

CRANK: HIGH VOLTAGE



Yönetmen: Mark Neveldine, Brian Taylor. **Oyuncular:** Jason Statham, Amy Smart, Clifton Collins Jr., Corey Haim, Dwight Yoakam, Elen Ramirez, David Caradine, Mandy Patinkin, Ling Bai, Anna Girard. **Senaryo:** Mark Neveldine, Brian Taylor. **Görüntü Yönetmeni:** Brandon Trost. **Kurgu:** Marc Jakubowicz, Fernando Villena. **Müzik:** Mike Patton. **Yapım Tasarım:** Jerry Fleming. **Yapımcı:** Gary Lucchesi, Tom Rosenberg, Skip Williamson, Richard S. Wright. **Süre:** 96 dk. **Yapım:** ASD (2009). **Hikâyatçı:** Fida Film. **Dağıtımcı:** WB.

Yayınlanma Tarihi: 11 Mayıs 2009

Çin mafyası tarafından kaçırılan Chev Chelios (Jason Statham) gözlerini açtığı anda kalbinin ameliyatsız olarak parç edilmesi gereken pilli bir cihazın takıldığını görür. Kız arkadaşını Eve'le (Amy Smart) tekrar bir araya gelen Chev gerçek kalbini bulmaya ve onu çalanlardan intikamını almaya kararlıdır. Bu arada Meksika jetesinin lideri El Heron'dan (Clifton Collins, Jr.) ve Çin suç örgütünün 100 yaşındaki lideri Paoen Dong'dan (David

Carradine) kaçmak zorundadır. Tıbbi yardım için bir kez daha Doktor Miles'i (Dwight Yoakam) başvurursa Chev, aynı arkadaşını Kaylin'nun iki kardeşi Venus'ten de (Elen Ramirez) destek görür.

■ **NOTLAR:** "Crank/Tetikçi"nin sonunda, helikopterden düşen Chev Chelios'u beton çukulmuş halde bırakmışık. Filmin devamının geleceğinin sinyalleri finalde, Chev'in kulp aısı ve göz karpışıyla verilmişti. "Crank 2: High Voltage" ise tam bu noktada, ilk filmin kaldığı yerden yani o son sahne ile başlıyor. İkinci filmde kahramanımız ilk filmde çok daha kötü bir gün belliyor. Zira bu sefer Chev'in kalbi kayıp. "Crank"ın yaratıcıları Mark Neveldine ve Brian Taylor, ikinci filmin senaryosunu yazarken yönetmen kolunu başkasına devretmeye niyetlenmiş olsalar da sonresim bu karardan vazgeçtiler. İlk gibi Los Angeles'ta çekilen film için Neveldine ve Taylor seyirciye daha fazla aksiyon, Chev ile Eve'in sevgiye sahnesi de dahil olmak üzere daha fazla komedi vaat etmekte. Chev'in kızarkadaşı Eve rolünde Amy Smart, yeraltı doktoru Miles rolünde Dwight Yoakam, Kayla değil ama onun ikizi Venus rolüne Dwight Yoakam, ilk filmde tanıdık simalar. İkinci filmin en büyük sürprizi, Kung Fu dizisini hazırlanması. Çin suç örgütünün lideri olarak bilgeceğimize David Carradine.

binboa MANIA

Depeche Mode

14 Mayıs 2009 santralistanbul

Kapı Açılış: 16:00 // Konser: 21:00

Biletix Çağrı Merkezi / Call Center:
0216 556 98 00

www.binboamania.com

binboamania.com'u tıkla, sürprizler senin olsun

binboa
mania



TUBORG

Carlsberg

POWER

marie claire

itü sözlük

HABER
TÜRK



biletix



S.O.S

5 GOLD



varsoy

Reina



PURPLE
CONCERTS

HADİGARİ CUMHUR

Yönetmen: Harun Özakın. **Dyuncular:** Harun Özakın, Duygu Ural, Serhat Saylan, Erkin Ayar, Merve İdeniz, Yelda Güney Akbulut, Eylem Can, Taylan Özgür Ömez, Mahmut Akpak, Özgür Kutsi Akhan. **Senaryo:** Harun Özakın. **Özellik:** Yönetmenlik. **Bünyan:** Yapar. **Kurgu:** Ender Özyer. **Müzik:** Barış Kınıksoyulu. **Bazı:** Ömer. **Yapım:** Fırat Uğurlu. **Süre:** 106 dk. **Yapım:** Mutalar Film - Türkiye (2009-2009). **Dağıtım:** Cine Group.

22 Mayıs 2009

Cumhuriyet (Harun Özakın), Bodrum'un en işlek caddesinde, babadan kalma küçük dükkânında berberlik yapmaktadır. Cumhuriyet'ten derdi, babasının ablasına mimis bıraktığı denize sürü araziye eline geçmektedir. Turizm acenteleri ile anlaşılan eniştesi, bu araziye üç yıldızlı otel haline getirmiştir. Cumhuriyet'in planı ise şudur: Dükkânını satıp boş bir arazi satın alacak; üstüne otel yapıp eniştesi ve ablasına rakip olacak; onların işini bozarak babadan kalma araziye sahip olacaktır.

NOTLAR: Ege'de tek geçim kaynağı olduğu için zenginlik ve sandalına bahçeleri erkek çocuklara, ise yarımadayı ve bahçeleri olduğu için deniz kenarındaki araziler de kız çocuklarına mimis kalır. Turizm gelişen deniz kenarındaki arazilere otel yapılması yörenin kadınları zenginleştirir. Daha önce TV filmi "Sıfır Noktası"nı yapıp yöneten Harun Özakın, "Hadigari Cumhuriyet"de işte bu gerçekten yola çıktı. Filmde "Dondurmacı Çaymak"ın başrol oyuncusu Turan Özalp ve yollar önce Bodrum'a yerleşen marken Merve İdeniz de rol aldı. Bodrum'da büyüyen Harun Özakın, bu son avatayla filmi çekerken hiçbir mekâna para ödemiş. 2008 yazında startı alan film, (mandatörlerin büyüüp olgunlaştığı) 7 aylık bir süreçte anlatıldığı için gerçek zamanlı çekilmiş.



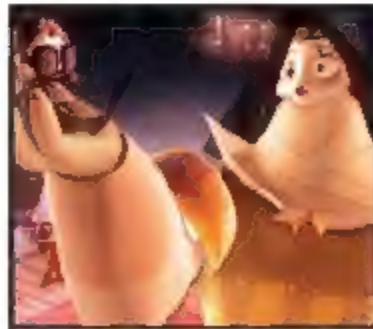
IGOR

Yönetmen: Anthony Leondis. **Seslendirilenler:** John Cusack, Mylene Klass, Robin Walsh, Matt McKenna, John Cleeve, Steve Buscemi, Sean Hayes, Jesse Hamell, Eddie Izzard, Jennifer Coolidge. **Senaryo:** Chris McKenna. **Kurgu:** Hervé Schneid. **Müzik:** Patrick Doyle. **Yapım:** **Yazar:** Loïc Rasiout. **Yapım:** John D. Erakis, Mar Howard. **Süre:** 87 dk. **Yapım:** ABD, Fransa (2008). **İthalatçı:** FilmPop. **Dağıtım:** Tiplon Film.

8 Mayıs 2009

Igor, çığır bilimadamlarının şeytani keşifler yaptığı bir yerde, sıradaki kambur doğumudur. Kambur Igor, acımasız üstünün laboratuvarında ona asistanlık yapmaktadır. En büyük hayali bilimadamı olmaktır. Geleneksel Seytani Buduşlar Fuarı'na bir hafta kala ustası Ötöce, Igor'un beklediği fırsat ayazına gelir. Bu konuda iki deney yararından faydalanır. Dantardan biri kavisizdeki beyin, diğeri de Scamper adlı ölümsüz bir tavşandır. Igor'un amacı, tüm zamanların en kötü, en büyük ve en acımasız canavarını yaratmaktır. Ancak şeytani bir yaratık haline gelmesi gereken canavar, ünlü bir oyuncu olmak için yapıp tutuşan ve köhüldükten nasibini almamış Eva adlı bir deve döndür.

NOTLAR: "Lilo & Stich 2"yu Michael LaBash ile birlikte yöneten Anthony Leondis'in ilk solo çalışması. "Igor", Frankenstein esintili öyküsü, popüler Halloween şarkısı The Monster Mash'ı anımsatan karakterleri kadın George Walker Bush'a yönelik ince eleştirileriyle de dikkat çekiyor. Zengin seslendirme kadrosuyla hoplara çıkan animasyonda başkalarının Igor'u John Cusack (bu görev için ilk isim Christian Slater'di) seslendiriyor.



JONAS BROTHERS: THE 3D CONCERT EXPERIENCE

Yönetmen: Bruce Hendricks. **Dyuncular:** Kevin Jonas, Joe Jonas, Nick Jonas, John Lloyd Taylor, John Calhoun, Ryan Matthew Liestman, Gregory Robert Garbowitz, Robert Feggans, Demi Lovato, Taylor Swift. **Özellik:** Yönetmenlik. **Bazı:** Michael Amundsen, Road Smoot. **Kurgu:** Michael Tronick. **Yapım:** Kevin Jonas, Phil McIntyre, Arihan F. Rapola, Alan Sacks, Johnny Wright. **Süre:** 76 dk. **Yapım:** ABD (2009). **Dağıtım:** UIP.

1 Mayıs 2009

Belgeselde Joe, Kevin ve Nick Jonas kardeşlerden oluşan Jonas Brothers'in geçtiğimiz sene Burning Up Yaz Turnesi kapsamında verdiği konserlerden görüntüler yer alıyor.

NOTLAR: Sinemalarımızda sıkça boy göstermeye başlayan 3 boyutlu konser filmlerine Amerika'nın genç pop rock grubu Jonas Brothers da katıldı. "Jonas Brothers: The 3D Concert Experience", grubun hayranlarına beyazperdede 3 boyutlu konser keyfi yaşıyor. Los Angeles, New York ve Anaheim'da çekilen filmde 21 şarkı seslendiriliyor. Filmde grubun sahne arkası görüntüleri, konser dışındaki yaşantıları ile Demi Lovato ve Taylor Swift gibi konuk sanatçıların performansları da yer alıyor. Belgeselin yönetmeni, bu yıl ülkemizde filmi vizyona girecek olan Hannah Montana'nın yeni mily Cyrus'ın 2007'deki konserinin de 3 boyutlu kaydını gerçekleştiren Bruce Hendricks. Jonas Brothers'ın geçtiğimiz yıl Disney kanalındaki Camp Rock adlı filmde başlayan TV yolculuğunun ise "Camp Rock 2" ve "Jonas" adlı TV dizisiyle bu sene de devam edeceğini ekleyelim.

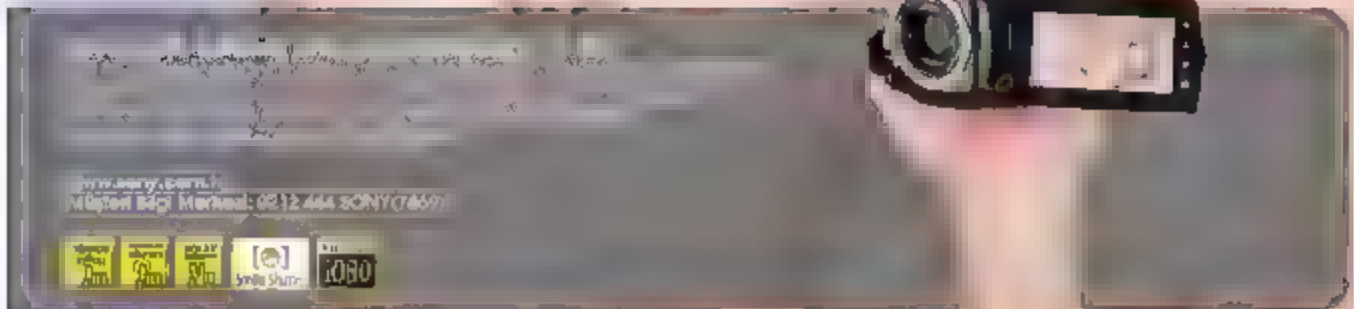


SONY

HANDYCAM.

Yeni Handycam® CX 105 ile hayatınızın en büyük starlarının
unutulmaz anları, sonsuza dek sizde ..

"nayırrr, nolamazzz"



www.sony.com.tr

Müşteri Hizmetleri: 0212 444 SONY (7467)



AYIN FİLMLERİ



ADAB-I MUAŞERET

Adab-ı Muâşeret, 29 Şubat Lisesi kız öğrencileri arasında kurumsallaşmış bir yasadışı Kızlar aralarında bir Adab-ı Muâşeret kuralları dışına çıkıp kızlar Zeynep'in (Yıldız Asyali) liderliğinde okulun haklarını ellerine almışır. Kuralları bu yüzden tatlatmış olan öğrencilerin bu kuralları da Mukaddarlar anı buğay bir gele kurmuştur. Disiplinli bir öğretmen olarak bilinen Nurettin Bey (Salih Kalyon) ve annesi sürekli atıştıran oğlu Aykut (Tarkan Onduz) 29 Şubat Lisesi'ne geçiş yaparlar. Nurettin Ho-

ca okulu başarıya ulaşmaya çalışırken, edebiyat öğretmeni Fatma Hoca (Hasibe Eren) namadığı Miss Piggy onup en büyük destekçisi olacaktır.

NOTLAR: Emre Akay'ın 300'de Hasan Valer ile birlikte yapıp yönettiği ve kızı Adab-ı Muâşeret'le gerçekteydi. Bir Tuğra katlanacağı. Film'i, 5 sene sonra Nurettin gösteren aynı bulmuştu. Akay'ın filmi "Adab-ı Muâşeret"te pek başarıyla yönetmen kullandığı olamaz. İsmiyle profesyonel bir kadroyla çal-

Yönetmen: Emre Akay **Oyuncular:** Hasibe Eren, Salih Kalyon, Yıldız Asyali, Tarkan Onduz, Samir Kallias, Yedim Özak, Başak Zehi, Gömür Akpınar, Bora Akkay, Ruki Sarı, **Senaryo:** Esat Yazıcı, **Görüntü Yönetmeni:** Feza Çakıran, **Kurgu:** Çiğdem Kahraman, **Müzik:** Süleyman, **Sanat Yönetmeni:** Canan Bayraktar, **Yapımcı:** Zafar Çelik, **Müzik:** Kallias, **Can Akpınar**, **Yapım:** Mars Film, Yedigöller Film (Türkiye) (2009), **Bağlantı:** Medyavizyon

Yayınlanma Tarihi: 15 Mayıs 2009

şıyor. Gençlik komedisi türündeki "Adab-ı Muâşeret" müziği öğrencileri, onlar aynı zamanda öğretmenler ve sempatik okul kademesiyle "Tatlatmış Sınıf"ın açtığı yoldan gidiyor. İsmiyle de bir ilerde gerçekte de kız öğrenciler tarafından kurumsallaşmış bu isimde bir grup varmış. Süretiler, aynı zamanda İstanbul Erkek Lisesi'nde çekilen filmiyle hasmolarını da genç sınıfla paylaşıyor. Rahmetli Gazanfer Özcan'ın torunu Tarkan Onduz ve Zeki Demirkubuz'un finansiyel kadınına dahil olan Yıldız Asyali, Yönetmen Emre Akay, senaryoist Esat Yazıcı ve görüntü yönetmeni Feza Çakıran'ın küçük rollerde karşımıza çıkacağı filmde kızların hayran olduğu beden öğretmenleri rolünde de Tuğra Kallias'ın oğlu var oluyor.



HANNAH MONTANA: THE MOVIE

Miley Stewart (Miley Cyrus), güzel popstar kimliği ile okulda arkadaşları arasında dengeli kurmuş ve başarılıdır. Ancak güzellik havasında artık Hannah Montana kimliği daha çok yer tutmaya başlamıştır. Özel tasarımı annesi için Teyz Bunka da yaptığı kavganın parantezine yatan İsmiyle Miley'in babası Billy (Billy Ray Cyrus), gerçekleştireceği yıldız gelmesi için onu Tennessee'deki evine gönderir. Ancak kızın, kaybettiği kariyerini yeniden kazandırmaktır. Ancak Miley'in karakabarı yardım komitesi

duzenlemeye karar vermesi üzerine ilk kez belediye yenikliği yüzünde çıkar.

NOTLAR: Disney Channel'da Mart 2006'da yayınlanmaya başlayan Hannah Montana adlı dizi, daha ilk bölümünde 3.4 milyon kişi televizyon başına toplamıştı. Gündüzleri normal bir öğrenci, geceleri ise dünyaca ünlü bir pop yıldızı olan genç bir kızın kimliği ve normal hayatı arasındaki gerilimleri anlatan dizinin 1 sezonunu yayınlatırken dizinin versiyonunun da çözümleri izleyenleri ve filmi izleyenleri ger-

Yönetmen: Peter Chelsom **Oyuncular:** Miley Cyrus, Billy Ray Cyrus, Marge Martindale, Mitch Mello, Emily Osment, Miley Arias, Frances Callier, Jason Earles, Natalie Dyer, Jason Earles, **Senaryo:** Daniel Berendsen, **Görüntü Yönetmeni:** David Hennings, **Kurgu:** Virginia Katz, **Müzik:** John Debney, **Yapım Tasarım:** Caroline Kasania, **Yapımcı:** Billy Ray Cyrus, Alfred Gough Miles Miler, **Süre:** 102 dk, **Yapım:** ABD (2009), **Bağlantı:** UIP.

Yayınlanma Tarihi: 19 Mayıs 2009

di. Hannah Montana'nın dizisinde anıtlaraktaki kökenleri hakkında pek bir bilgi ver almıyor. Buradan yola çıkan film, genç kızın buharı olan Tennessee'deki geçmişi şunu detaylıca gözler önüne serme amaçını taşıyor. Hannah'ın yaşadığı Miley Cyrus'ın da Tennessee'de doğmuş olduğunu ve Tennessee'deki sahnelerin, Celine Dion'un Nashville'de vokallerinde eyleme yakın bir yerde çekildiği bir dizi filmi. Filmde kadınında içindeki iki önemli karakteri görüyoruz, Miley Hannah'ın babası rolünde Billy Ray Cyrus'un oğlusu Billy Ray Cyrus ve Miley'nin yakın arkadaşı Emily rolünde Emily Osment. Film için özel olarak hazırlanmış 10 şarkının yer aldığı yapımda yönetmen Peter Chelsom, ilginç bir versiyon dizi, önceki hiç sevmemiş yapımcıların filmi dışarıdan bir gözle bakması ve farklı bir boyut getirmesi için. Hannah karakteri hakkında bilgi sahibi olmayan Chelsom'ın bu filmle tanışması,

OSMANLI'DAN CUMHURİYET'E

biraya dair

OBJELER BELGELER
FOTOĞRAFLAR SERGİSİ



Osmanlı'dan Cumhuriyet'in ilk yıllarına uzanan
keyifli bir yolculuğa davet ediyor

Dönemin fotoğrafları, belgeleri, objeleri ve müzikleri
Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Biraya Dair Sergisi'nde

21 Mart - 19 Nisan 2009
İSTANBUL
garaj istanbul
Saat 10.00 - 20.00

23 Nisan - 5 Mayıs 2009
ANKARA
Çankaya Belediyesi
Çağdaş Sanatlar Merkezi
Saat 09.00 - 19.30

13 Mayıs - 31 Mayıs 2009
İZMİR
Ege Üniversitesi
Atatürk Kültür Merkezi
Saat 08.30 - 18.00

MÜZEDE BİR GECE 2

NIGHT AT THE MUSEUM: BATTLE OF THE SMITHSONIAN



Tarih Müzesi hükümet alınıp kapatılınca, sergilerin parçaları başka müzelerin depolarına karıştırıldı. 36 milyon parçası geçen koleksiyonunla dünyanın en büyük müze kompleksi olan Smithsonian Enstitüsü'nde Adams'ın üçüncü tek boyuna geçimlik kadın pilot olan Amy'nin karıştığı (Amy Adams) uçağı ve Al Capone'un (Don Benetti) saklı kaza noktası Ali'nin (Futbol Ali) ölümün'ün anlatıldığı kabinanın Archie'nin (Kerem) sevgilisi kadın peli çekerek sevgilisiydi. (Gwen Wilson) ve

Teddy Roosevelt'in (Rufin Williams)
Smithsonian'de kapalı kutular içinde
bulduğuna öğrenen Larry Daley (Ben
Stiller) eski elçilerinin gün yaza çıkarmak için
kolları var. Ancak bu durum Smithsonian
büroline katacağıdır.

■ **NOTLAR:** "Mulan Eren" in çocuk kitabı *The Night at the Museum*'ün uyarlanması. "Night at the Museum" 2006'da 10 milyarı dolar bütçeyle sinemaya uyarlanmış, Ben Stiller'de bu film komedisinin kurgu yapımcılığına 575 milyon dolarlık bütçeyle İtalya

Yanetmen: Shawn Levy, Oyuncular: Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson, Robin Williams, Bill Hader, Craig Robinson, Mark Azaria, Ricky Gervais, Christopher Guest, Thomas Lennon

Suzanne Pincher† Ben Grant Thomas Leighton

Österreichs Vizekanzler: John Schwarzbart

Kurugi, Dean Zinnerman, Oon Zinnerman.

Music: Alan Silvestri. **Visuals/Animations:** Claude

Para Yashmit lives Columbia. Shweta Levy Michael
Barnathan, Mark Radcliffe, Yegor, ABD, Kanada
(2009). **Ugtrance**: Teylon Film.

22 May 2009

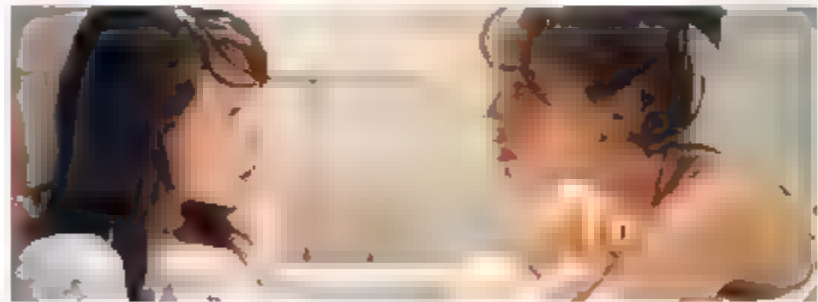
Fin 150 milyon dolarlık çekirdeğin büyümesi
istiklal güncel efektleri, uyarılma yapılarak
yerine doğrudan sinema için yazılan senaryosu
ve sayısız diğer etkin kalıtımların da daha
fazla eğlence ve edine seyrine. İlk film
çekildiği kitleye, bir filmde de aynı
kavramda. "Pentecost"ın verildi.

cevimmeye istemisi da devam fiinden 1993'de duran Shawa Levy, "Night at the Museum"ın ilk filmi ne de yinelenen iğnâ usulü Ben Stiller'a bulmuş Robert Williams (Teddy Roosevelt), Owen Wilson (Kendry Jackson) ve Yeşil Çimen Uzunlu İ. Patrick Gallagher (Hun İmparatoru Atilla, ikinci filmde de rollerine geri dönünce "büyük yeni kahramanı" kâhidi yeni maceraya. Alınışlık uşakla tek başına geçen ilk kocun jüri ödâ: Artista Eshart, Al Capone, General Cusack, Miss Fanny Ku Mi'nin Ruli, Napoleón, Einstein ve Anıtların 1900'ün ilâpe. Filmler 2006'da.

DAVETSİZ
THE UN INVITED

Yōmeitōren: Charles Guard, Thomas Guard
Oyuncular: Emily Browning, Anelise Koebel,
 David Swathahn, Elizabeth Banks, Maya Massai,
 Kevin McNulty, Jesse Moss, Sean Paul Gibson,
 Don S. Davis, Lee Burnham. **Öğrenciler:** Craig
 Rosenberg, Doug Hure, Carlo Bernard. **Görüntü**
Yönetmeni: Dan Laidin. **Kurgu:** Jim Page, Christian
 Wagner. **Müzik:** Christopher Young. **Yapım**
Tasarımcıları: Andrew Merzies. **Yapımcılar:** Ray Lee,
 Laurie MacDonald, Walter F. Parkes. **Süre:** 87 dk
Yapım: ABC (2009). **Dağıtım:** JIP

29 Mayıs 2009

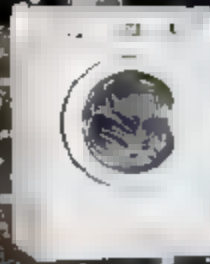
**İçerik: 6. paragrafın anahtar kelimeleri.**

■ NOTLAR: The Uninvited Karan-
wevin an yerd bir ha k musallaman The m
alorak vazar yduetagi 2013 tarihli Güney
Kore yapımı "Janghwa, Janggeom/Karan-
lık Saray" in yenden çevrimi Rekazın ki-
keni İngilizce kurdeler Charles ve Thomas
Gaard in ilk sinema filmi aynı zamanda
uzak Doğu konularını merkeze alarak çev-
riminden Goto Verbinski performans ve
"The King" neticesi bekleyenler için "The
Uninvited" beklentileri karşılayamayacağı
he güvenciler Ekrana unda sevgileri yansı-
layan belirsizlikler yerinden çevrimde yitir-
sahlanılmış olmas. "The Uninvited" o
wöhlic çeşitlilikleri boyunca geliyor Filmler
hazırlanma 4. Yirmi Yüzyıl'da A. S. S. S.

[illegible]

Su ne kadar
sert olursa olsun...

Hırsızca test ettiler Beko aileli çamaşır makinesi
en sert suda bile mükemmel çalışıyor.
Çamaşırından hiçbir şey kaybetmede
ve kumaşın ilk olduğu gibi yontuluyor.



BEKO

www.beko.com.tr

PUSH

Yantrımcı: Paul McGuigan **Oyuncular:** Chris Evans, Dakota Fanning, Camilla Belle, Djimon Hounsou, Maggie Siff, Scott Michael Campbell, Neil Jackson, Corey Stoll, Joel Grubich, Ming-Na **Senaryo:** David Bourla **Görüntü Yönetmeni:** Peter Sova **Müzik:** Nicolas Trethebasiewicz **Montaj:** Neil Davidge **Yapım Tasarım:** Francis Savigne **Yapımcı:** Bruce Covey, William Vinco, Glenn Williamson **Yönetim Kurulu:** ABD (2004) **Dağıtım:** Tigon Film

29 Mayıs 2009

Bütün adli güc: bir devlet birimi, insan-
ların yeteneklerle oynayarak onları de-
ğıştirmeye gücü yeten bir kavramdır.
dönüşmektedir. Babası, Botum'un ayağı
Eugene Carter, (Djinnin Johnson) tarafından
öldürülen Nick (Chris Evans), tekelmet t güc-
leri sahip ikinci kavramı ölçsün ve Güc-
yetenekleri olan diğer insanlar gibi Hong Kong'a
kaynıyor Burada 3 yığılma Cissin, Holmes
(Doktor Fanning) ile tanışır Cissin için Güc-
yeteneği, geleceği görme yeteneğidir. Botum'u or-
tadan kaldırarak isteyen Nick bu konuda Cis-
sin'le bir de düşüyor: altı. Ancak bir kişiye daha
ihtiyaç vardır. İnsanların düşüncelerini
kontrol edebilen Kira (Camilla Belle).



Kim Ya ulasrına çalyan ikili, konserinde Ayar Carver'ı bulacaktır

NOTLAR: Özel yeteneğe sahip insanları ve onların yeteneklerini korumak adına oluşturulan gizli bir örgüt. Konusu biraz serioldu. Herkes derken animasyon "Push" "Wicker Park" ile Seni Aradım" ve "Lucky Number Slevin" gibi filmi deni tanidim. Paul McCaughey in imzasi olan kaseyer "Hemecik" tek bir bolunusu bile secretebilir. Olerek bu benzerligi inkar eden yonemien, "Push tu ma ti ya da yesil ekran kullanimaktaki ozel, ilk kardiogiyik, dijital efekt kullanimi da minimum seylerde tutulmasi belirmi. Cokuntin gecti.

gizli sene 6 usuk zaman zarfında Hong Kong'a gerceklestirilen film için neden Hong Kong'u tercih etdigini ise şöyle anlatiyor: "McGugher: "Hong Kong, hakikiyetden 'Casablanca' a gibi. Gzel teskilatlan konaklara siklanilkan bu yer. Tipli 'Casablanca' filmi deki gibi. 'Push' mohtemelen benim en sik filmim, ara vakitlerin cugunu Hong Kong sokaklarinda yaptim." "Push"un hayatainde yitmesinin Dunya Boyu ve "Sunshine:Um, isiginda" aleyip begendigi Chris Evans yer aliyor. 12 yasindaiki Dakota Fanning de bu filmde cocuk oyuncu asifan geride birakarak genç oyunculuğa karsi e denu kararliyor.



Varlıklı bir İngiliz aristokrat ailesin n vârisi olan John (Ben Barnes), Amerikalı ruha yansın Larita (Jessica Hahn) ile evlenir ve eşyile birlikte İngiltere'deki bahçesine döner. Her şey John'ın beklemesi (Celine Firth) akılda John'un annesi Veronica (Kristin Scott Thomas) geldiğinde bir kadındır. Veronika'nın yeni geleneği görür görünmez üyeler diken diken olur Larita ne kadar ruha yansın bu kadar Evi ligini kuramaz iseniz Larita ile konuşamaz, iletişim ve iletişim kuramaz seven Veronika'nın

şəndə kişuk səvəş bəşlər. Ləritə nən pəməsi
ilə Əgili bir sətən əqlə çıkməsə, gənç qışır
evli idini iyice zərə sokucəktir.

NOTLARI "Easy Virtue", İngiliz yazar Noel Coward'ın (Sis) Life adlı romanı da David Lean'ın "Brief Encounter" (Kısa Tesadüfler) filmi kuyruklu cıvıydı. 1942 tarihli üç perdelik oyunundan beyazperdeye uyarlandı. Coward, nym-nunshi Vahitine döneminin "eteculuğu" nu, basıcılığını ve zihniyetini altınıdai üncü ümmi oluşturmaktadır. Oyun,

Yönetmen: Stephan Elliott **Oyuncular:** Jessica Biel, Ben Barnes, Kieran Sacki, Thomas Cole Firth, Kimberley Nixon, Katherine Parkinson, Nia Marshall, Christian Brassington, Charlotte Riley, Jim McManus.
Senary: Stephan Elliott, Sheridan Jobbins (Noel Coward'ın aynı adlı oyunundakı). **Özellik:**
Yönetmen: Martin Koppa **Müzik:** Sjo Blomqvist
Müzik: Marcus Do Vries **Yapım Tasarım:** John Beard **Yapımcı:** Joseph Abrams, James D Stern, Barnaby Thompson **Süre:** 93 dk. **Yapım:** Ingolite (2008). **Değerlendirme:** Film. **Değerlendirme:** Modernizasyon.

26 May 2009

1928'de Alfred H. Hitchcock tarafından film-
lenmeye ayrılmadı. Hitchcock'un 45. yaşını
çeken anılarıyla bu eleştiri değil, baş-
kaldırı karikatürleri geçmişindele ilgili.
Özümün yeni sinema versiyonunun rönes-
ansı "The Adventures of Priscilla, Que-
en of the Desert" Priscilla Çölü Kraliçe-
si'nden tanıdığımız Stephanie Elton. "Eye
of the Beholder" dahi yukarıki 9 yıl sonra
"Easy Virtue" ile yeniden sinemaya kot-
ruğuna vurdu Elton. Yönetmen filminde,
ayrım özünükle eleştirir sinemaya bakış
konusu da karikatürlerde (savaş yorgunu ba-
bu gibi) ve olay örgüsünde (gelin-kayın-
valde baskındık, çekilmeyi Amerikan-İn-
giliz kültürleri arasındaki farklılıkları da-
yardıması gibi) belli başlı değişimlerle
hükümleri ben yeniledi hem de komedi
dizaynı vaktiyle

LİLLİ VE SİHİRLİ KİTABI

HEXE LILL, DER DRACHE
UND DAS MAGISCHE BUCH

Yönetmen: Stefan Ruzowitzky. **Oyuncular:** Alino Freund, Inge Naepels, Anja Kling, Peter Bannann, Marie-Louise Bäumer, Leonard Borek, Yvonne Gattenfeld, Ina Hermann, Sami Herzog, Antonia Capala Hoffeder
Senaryo: Stefan Ruzowitzky, Ralph Martin, Armin Tierkeff (Müster in Meise Juli adl sersindien).
Görüntü Yönetmeni: Peter von Koller.
Müzik: Britta Nailer. **Makale:** JanFreyenau.
Yapım Tasarım: Eider Wimmer
Yapımcı: Michael Goldewy, Martin Huchhorn.
Costume Designer: Julia Sternweg. **Süre:** 89 dk.
Yapım: Almayra, Ansturya, haka (2009)
Dağıtım: Simola.

22 Mar 2009

Sihirli bir kitap, 10 yaşındaki Lilli'nin (Astrid Freund) hayalini aradan çıkarmıştı. Keşfettiği bu dünyada, her çocuk bir büyücüydü. Çocuklar, büyülerini kullanarak Heeren adlı bir sihirli dursadan yararlanıyorlardı. Sorulduğunda Peter Barden, Lilli'nin yanlış olduğunu, çocukların büyümekle büyüdüğünü söylüyor. Lilli ise kendi içine kendini doğruluk konusunda spandırsa, bu doğruya almaya hiç katılmıyordu. Heeren de bu anlamda ona yardım edecekti. Bu anlamda sihirli kitapta söylenen hiçbir şey Hiç olmuyordu. İşte "Nasıl büyümek" başlıklı bir bölümde, bu anlamda bir yerde Lilli'nin büyülemekteki, Lilli ise Hiç olmuyordu bir karışıklığı, kendisinin yetenekli olduğunu anlatıyor.

NOTLAR: 2008'de Armutçura ve Yabancı Dilde En İyi Film (Oscar) kazandı. "Din Felsefesi" başkasının, niteki mecaz Stefan Razowitsky tarafından gerçekleştirilen uzaklığı gayet hâfif bu yapıma imza atıyor yeni filminde. Yapan. Kinstörin kale mecaz ile Altın Çekim "Kıbrıs"ın popüler eserini "Hesabla" Çad Lili serimden bevaapırla uyarlandı. Şimdiki kade 25 dök çevrilen sen, BBC için TV dizisi ne de donatırlımlı. 2 milyon dolar bütçeli film, enkas naktan serimin ilk kitlesi olsa da hem diğer kıyaplarında hem de TV dizisindeki süratlandı



CİN GEÇİDİ

Yönetmen: Özgür Selvi
Diyarçılar: Tunc Kazaz, Tolga Karami
Engin Altun Düzgören, Öykü Çelik, Taner Rınalı
Alın Yazıtı, Esra Uygun, Ayşe Selvi, Fulya Şilim,
Sikran Eraklı, **Senaryo:** Özgür Selvi, Ayşe Arık,
Görüntü Yönetmeni: Aras Demirelçay,
Sanat Yönetmeni: Anzu Koc.,
Yapım: Film İzledi Türkiye (2009).
Dağıtım: Pınema.

29 May 2009

O rmanlık bir alanda, fark-
lı nedenlerle ölmüş çok sayıda
gencin cesed bulunur.
Uykusuzluk problemi çeken genç
bir komiser (Engin Altun Düzgün)
bu cinayetler 4. mevsimle
görevlerinden Komiserin bulunduğu
kanılar, diğer görevlilerin bulunduğu
kanılar ve diğer komiserin aklı
dengesini kaybeden dayandılar. Her
şeyi öğrenen olay meclisi ve derin
eden komiser, köyde tanıştığı yaşlı
bir kadından öğrendiği mistik bir
hikayeye cinayetlerin ardındaki
perdesini çözmeye çalışır. Karşılaştığı
gerçekle cinayetlerden çok daha
korkunçtur.

NOTLAR: Çin seyahatini kerkürlü filmlerine yeni bir buluş ekliyor. Çin Devleti" sansasyonel iki basiret ayarınınun varlığıyla gerç. seçirciyi göz karpıyor. Filmin yönetmeni, yeni "hababamı bındı. serisi de yönetmenin yardımı lıg yapıpın olan ve ilk sinema filmini soyunan Özgür Selvi Animasyon bulantıları de yer alıgı film, efekt ve makyaj konusında hay a dında. Öyuncuları n makyajı. ARD' le çitme amey dneyimlı bir ekip lanıtınan, Amerika dnr ge rilen öz mızdınca le gerçek estırdı. Tugce Kazaz, kon nında bulduğ, sahneları için ilk san. sureti makyajın ardından kamera karşısına geçti. Filmin çekimleri Ömerli de ve Belgrad Ömerliarı nda yapıldı.



● NİSAN SÜRPRİZLERİ

**OXFORD
CINAYETLERİ**
THE OXFORD MURDERS

Yénetmen: Alex de la Iglesia, **Oyuncular:** Elijah Wood, John Hurt, Eleanor Wadkin, Julie Gray, Burn Gorman, Anna Massey, Jim Carter, Alan Dowd, Dominique Pinon, Tim Winters.
Senaryo: Alex de la Iglesia (Böğürüm)
Maknada ve yapıda (manzuma ve) **Görüntü:**
Yénetmen: Kiko de la Roca, **Musik:** Alejandro Lizarro, Carolina Pastor, **Muzik:** Ricardo Barres.
Yapım Tasarım: Carolina Casali
Yönetim: Alex de la Iglesia, Alberto Augustoni, Mariela Besuieles, Gerardo Henares, Elena Manrique, **Söz:** Iñaki Urdangarín, François Ingilbert (2008), **Dağıtım:** Espino Títel

Downloaded from <http://tjph.sagepub.com> at TUNISIA on 27 Mar 2015

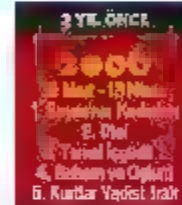
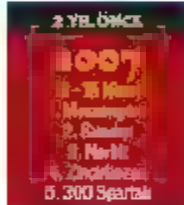
Oxford Üniversitesi'nde okuyan Amerikalı öğrenci Martin 'Fujah Word' 1971 için döneminin ömrakası Profesör Arthur Sellmon, John Hurt ile çalışmaktaydı. Profesör Sellmon, Martin'in öldüğü Annak hocasının kendisini ayağına alan ve hücumseymen davranışları nedeniyle Martin'i hayati konikliğine uğru. Bu sırada Martin'in evsallıkesi öldürüldü. Kelli aralında matru matrisel semboller bırakmakla Profesör ve öğrencisi, bir sonraki cümlede ölmeyenlik için yeni semboller ortaya çıkarmak zorundadır.

NOTLAR: The Oxford Murders' Arjantinli matematikçi ve yazar Guillermo Martínez'in 2009'te basılan ABD ve İngiltere'de de büyük ilgi gören kitabı 'Quimeres imperceptibles' adı üzerinden sinemaya uyarlandı. 'Cuba/Küp' ve 'La Habitación De Fumata/Karpon' gibi matematik ve penliri hammerlayan 'The Oxford Murders' in onlardan en büyük farkı ise seri kati hikayesini bir Arthur Conan Doyle ya da Agatha Christie polisiyesiymsi gibi ele alması. Pisagor dan Kurt Gödel'in Etkelik Teoremi'ni kadar birçok matematik konusundaki faydalardan istifade eden, üç önce adını almışlığımsi Festival da yer alıyor. Filme Bompai'nin Sio Ferrerit isminde Filmat'a açılca bir gönderme niteliği taşıyan Elijah Wood'un varlığıyla dikkat çeken Filme John Hurt'ın kayırt verici Prole sor Arthur Soldom karakteri için Michael Caine ve Jeremy Irons'ın adı geçmiştir. "The Oxford Murders" in diğer Japonya'da En İyi Film dahil olmak üzere 6 şakda Goya Ödülü ne aday gösterildiği de etkileyici.





Filmin Adı	Dağıtım	Salon	Hafta	Seyirci	Top. Seyirci
1. Güneş Gökümler	Phenix	310	5	37.134	7.217.318
2. Kâinat	Warner Bros.	104		48.407	48.407
3. Jelinek Öykü 4	IMP	99	2	37.797	20.945
4. Çanakkale Yaratıkları Kamp	IMP	108		33.088	33.088
5. Okuyucu	Tiyon	32		0.015	9.685
6. Marley ve Ben	Tiyon	73	2	7.587	33.235
7. Milyonlar	Çanakkale	57	7	7.434	367.679
8. Yabancı	Öken Film	58		4.981	4.981
9. Savaşın Kararı	IMP	55	1	7.519	50.588
10. Narnia'nın Portakalı	Kocaeli Cine	34	4	2.040	34.402



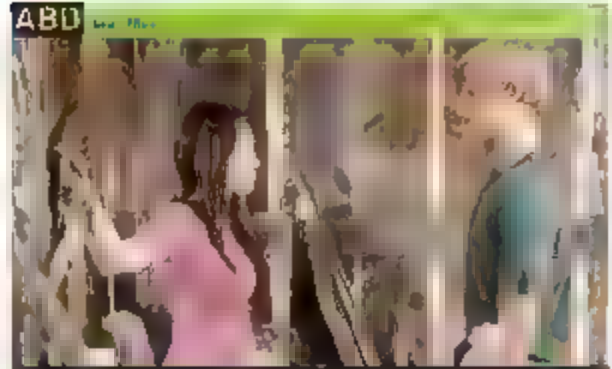
2009'un İlk çeyreği
Yeni ilk çeyreğin okutulduğu haftalık dördüncü (2 Ocak - 2 Nisan) toplam 67 film vizyona girdi. 2008'de bu rakam 77, 2007'de 61, 2006'da ise 56 idi. Bu rakamlara tekniği vizyona giren film sayılarıyla ortaya bu yıl her konusuna çalışılıyor. Bu yıl ilk çeyreğinde vizyona giren filmler ile bu dönemdeki vizyonda olan filmlerin toplam seyirci sayısı 14.377.951 olarak gerçekleşti. Geçen yıl bu rakam 12.908.422, 2007'de 11.289.299, 2006'da ise 10.009.120 idi. Ben bu yıl göre artış gösteren seyirci sayısını 2005'ye göre biraz gerideki analiz ediyor. Üçüncü karmalara bakıldığında ise, yılın en çok seyirci toplayan filmleri "Herşey İyidek 2" ve "Güneş Gökümler"ün dağıtım alanları ilk üç sırada yer aldığını görüyoruz. Aslında 2009'un ilk çeyreğinde dağıtım alanları seyirci sayıları ve rakamları ile en çok izlenen ilk 5 filmi seyirci sayılarına bakıldığında şunlar:

Dağıtım	2009 Film Sayısı	Seyirci Sayısı	Oran
Öken Film	7 (11)	5.385.473	38%
Phenix	2 (4)	2.070.137	14%
IMP	10 (11)	1.000.940	7%
Medyaçizyon	5 (8)	1.372.934	10%
Warner Bros.	11 (5)	1.326.038	9%
Tiyon	22 (20)	1.885.585	13%
Öken Film	4 (1)	1.033.388	7%

Not: Farklılık arz eden film sayıları, dağıtım alanları 2008'in ikinci yarısında olan film sayılarına göre.

Filmin Adı	Dağıtım	Kopya	Hafta	Toplam Kip
1. Herşey İyidek 2	Öken Film	380	9	4.321.916
2. Güneş Gökümler	Phenix	366	5	2.306.537
3. Dur Sanayi	Öken Film	100	12	574.144
4. Kaçınmaz Görünüşün Yana Geli	Medyaçizyon	104	13	514.507
5. Yalı	Medyaçizyon	175	13	407.076

Kaynak: www.boxofficeiurkiye.com



Filmin Adı	Dağıtım	Salon	Hafta	Seyirci	Top. Seyirci
1. Hammamın Montajı	Öken Film	310		32.324.487	32.324.487
2. Herşey İyidek 4	Universal	347	2	27.997.905	116.997.905
3. Çanakkale Yaratıkları Kamp	Paramount	410	3	21.012.253	140.204.739
4. Çanakkale Yaratıkları Kamp	Warner Bros.	277		11.011.134	11.011.134
5. Kâinat	Summit	2.025	4	6.433.432	67.709.566
6. Love You More	Paramount	2.043	4	6.210.753	50.065.291
7. The Hunting in Connecticut	Lions Gate	2.221	3	6.001.215	45.488.640
8. Dragonball Evolution	Fox	2.251		4.125.481	4.125.481
9. Arterland	Norway	378	2	3.753.691	11.370.906
10. Saboteur	Universal	1.905	4	2.805.050	30.047.415

Kaynak: A. Y. Y. Y. Y.

İNGİLTERE 10 - 12 Nisan 2009



Filmin Adı	Dağıtım	Salon	Hafta	Seyirci	Top. Seyirci
1. Herşey İyidek 4	Universal	364		4.928.754	4.928.754
2. Çanakkale Yaratıkları Kamp	Paramount	520	2	2.027.410	11.539.025
3. 17 Again	Entertainment	407	1	2.564.102	2.564.102
4. The Day That Fooled	Universal	400	2	595.300	3.059.761
5. Kâinat	El	373	3	610.370	5.403.509
6. Savaşın Kararı	Baker	400		581.253	581.253
7. Marley ve Ben	Fox	402	5	470.127	14.136.538
8. Dragonball Evolution	Fox	319		416.224	416.224
9. The Hunting in Connecticut	Entertainment	201	3	390.275	3.437.527
10. Paul Blart: Mall Cop	Sony	341	4	233.072	4.733.633



ELESTİRMENLERİN YILDIZ TABLOSU

Ay Parası	25	35				25			283
Lafazlar Yazılıklara Karşı	15	3	35			4			350
Değ Delil Olmaz	25	1	25	35	2	3	2	2	244
Devlet Oyulan	3	35	3	35	3	25		35	308
Hız ve Okul 4	3	2	15	3			1	3	225
Karın Benim	15	35	3	35	3	25	3	35	300
Karınlar Ülkesi Lysan'ın Yükselişi	25	3	35	25	25	2	15	2	282
Kesaret	3	25	3	3	4	35	25	2	300
Kıymık	3	15	25	2	15	3	2	25	220
Kız Kartesi	3	25	4	25	25	4	25	35	294
Mailey ve Ben	3	2	3	25	3	35	3	4	281
Milk	35	25	4	4	3	4	25	35	355
Nokta	3	4	3	4	35	4	3	35	333
Okuyucu	3	35	35	3	4	25	35	5	326
Okulda Çatıştıkları	25	25	5	25	3			35	258
Ölümün İçinde Birinci Bölüm	25	3	15	3	2	15	25	2	245
Pari Tırtılları			15					25	200
Pembe Pantol 2	25		2		25			25	210
Rumla	4		4	3	35	25	4	4	345
Sor Oyn	25			25	1	15		2	180
Yalnız Partisi	15	15	4	25	35	25	2	25	242
Yabancı	3	2	25		3	2		35	257
Yongac Oyulan	25	05	2	1	15	1	2	15	130

SEYİR DEFTERİ

UYGAR ŞİRİN

uygarsirin@merkezaderya.com.tr

* Kağıt üzerinde ucu ve sası duran bazı sözler, doğru fümde, doğru oynuwlkarakter tarafından, doğru anda ve doğru şekile söyledüğnde, bu garip ve neredeyse mistik kansım oluştduğnda, dokunaklı ve çarpıcı olabuyorlar, "The Wrestler"da Mickey Rourke'un ringı gösterip "Benim canımı acıtan her şey bu ringın dışında." demesi öte öyle bir şey.



* Engin geçen sayıda "Hunger-Açlık"tan bahsederken "bedenin mülkiyeti"nden söz etmişim. "The Wrestler"da benzer kavramlar etrafında dolanıyor desem? Eski bir şarpyanın geri dönüşü hakkında deşü, insanın hayatını kazanmak için bedeni/bedenyle neer yapabileceğı ve başkalarının bu bedenleri nasıl (bir hülle) seyredebileceğı üzerine bir fümde bence. Bu senaryo David Cronenberg'e verilseydi nasıl bir füm çıkardı diye merak etmedim deşil.

* Festivalere bir seçki öneriyorum, ismi "Beden Eğitimi". Seçkideki fümder şunlar "The Wrestler", "Hunger", "Dead Ringers-Ölü İkizler" ve "Korkuyorum Anne".



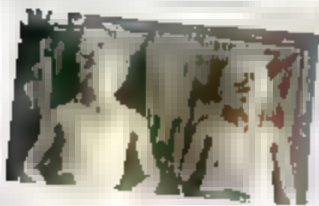
* HOŞ GELDİNİZ İstanbul Film Festivali'ni bu yıl "Hoş Geldiniz"le açtım, Fransa sinemasından da iyi fümder çıkabildiğini gösterdim. "Hoş Geldiniz", "üç kişi karşılaşır, birbirlerinin eksiklerini tamamlar" hikayelerinin film kışelerine nazık canılar atıp geçirir.

* AHMAKLAR VE MELEKLER Fümderden önce "Hot Dog"ı göstermeselerdi belki "Ahmaklar ve Melekler"i severdim Fakat Bill Plympton'un "Hot Dog" gibi bir hikayeyi 5 dakikada dört başı mamur anlatırverdiğini gördükten sonra, diğerini 70 dakikaya yay babam yayması hayli sıkıcıdır.



* BEN HARİÇ HERKES BİLSÜN Nam-ı diğer "Bunu Bir Kadın Yönetmiş Olamaz!" Sıradan ergen sorunlarını korkunç bir felaket gibi gösteren, genelğin tüm cümlüklerini yozluk olan eden ve lafı "iyi kızlar cennete, kötü kızlar cehenneme gider" diye bağlayan bu film arsız ve pervasız bir yeniyetme erotizmine uğramadan da edemiyor.

* UZAK İHTİMAL Zamanında "Takva" için "disardan ve turistik bir bakış" demistim de derdini anlatamamışım. "Uzak İhtimal", saafiarına rağmen, derdime tercüman olacağı için mutluym.



* \$9.99 Bir Kadın sevgilisine "Ezelerimde ne buluyorsun ki?" diye soruyor. O sırada apartmanlarının çatısından aşağı düşmekte olan bir melek pencerenin önünden geçiriyor ve meleğin aksı kadının gözünde bu an görünüp kayboluyor.

* Amerikan bağımsızlarından umudunu kesmiştum ki
 "The Savages"ı uzerdim. Son yilarda "bağımsız"lığı
 "enteresan karakterler"den ibaret sanmaya baslayan
 bu mahallede Tamara Jenkins gibi derin bir karakter
 duygusuna ve güçlü bir sinemasal bakışa sahip
 sinemacılar olduğunu görmek sevindiriciydi.



* Reha Erdem sinemasının "Beş
 Vakit"te girdiği yol kalıcı olacak
 galiba. Demek ki: 1) Hikayeyi
 anlatacağı. 2) Gerçekle hayal
 arasında salınacağı ama asla
 ikusinden birne kurmayacağı, arada
 asılı kalacağı...
 Meselem gerçeklikten uzaklaşmak
 değil, sinemadan bahsediyoruz sonuçta,
 fakat oyunların teatral eksiklikler
 tutturduğu, marifetlerin ve
 uzakların yerli yersiz bağırduğu, genç
 kızların oyuncak bebeklere sarıldığı bu
 özem sahnesi de görünüyor bana.
 "Benim İstanbul'um böyle"ye eyvallah,
 sanatın en temel tanımı bile olabilecek

Kadar temel bir ifade, ama benim görebildiğim gerçekten damıtılan Bugün bir resim değil,
 gerçeğin içine beghude zerkedilmeye çalışılan bir kare. Hani Türkiye için "Doğu'ya giden bir
 gemide Batı'ya katan insanları" denir ya, klasik mizik eşliğinde ottara uzanan köylü çocuklara
 ve bir "Tsai Ming Liang İstanbul'da"
 macerasında yokunu arayan balıkçı kızlarına
 baktıkça, Reha Erdem de "Batı'ya giden bir
 gemide Doğu'ya koşuyor" gibi görünüyor bana.
 "Beş Vakit'te olduğu gibi "Hayat Var"da da
 Erdem'in ne söylemeye çalıştığını anlıyorum
 Bütün o seslerin beni bağması gerektiğini,
 herkesin nefes hastalıklarıyla boğuşmasının
 "nefes alamamak"la bağlatısını Hayat'ın
 hayatına denk diğiliyor gibi görünmesine
 Karşın hikayeyle organik bir bağ kuramayıp
 entelektüel bir postis malzemesi olarak
 duran arabesk şarkıların aktarması
 gereken ıstırap filan anlıyorum, kalan
 mesele biraz da bu Bütün dendi
 hislerimizin gibi görünen bu film bana
 sorarsanız sonuçta akla hitap ediyor.



* Türk sinemasının kısmi fotoğrafı. Reha Erdem bir resimci, Nuri Bilge Ceylan bir anlatıcı, Zeki
 Demirkubuz bir yazarın, Semih Kaplanoğlu bir muammerin peşinde.

RENNET

Proyas usulu kiyamet

Proyas burada birçok açıdan "Spielberg sineması" olarak kabul edilen ş... 'in etkileyici bir örneğini veriyor

“Kebaneci” sona erdiğinde kafamızda içinde bir “sona ve birleşme” barınmasını parlak verebilir “Neden?”, Anı, zaman, “Pe-ki sonra?”...” ve tabii ki düpedüz “Nasıl yani?” Doğrusu “Kırt-ving” bu tür uyarıların biriz di kendisi devreye çıkarıyor. Çünkü nihayetinde şey iclil bir merakını celbeden bir gırtlak vıyışın kayarak vıyış çıkıyor ve oylusunu söz konusu gırtlakın çözül-mesi ile, tıne kırılı, bir tür doğuştan polid-ye gibi düzleniyor. O yüzden de ister istemez her şeyin insiı bağlanacağını, katmanlı kutulayan soruların nasıl cevaplanacağını merak etmek, perdede olup bitenleri takip etmek heyecanının içsel uyarılmasını bir ha-lime geliyor. Ancak kırımımızda kayırmaz dükkanına girmiş bir ille kısı karşılaymış husu var edilecek son maı gelip çatışın-Ja, gırlarımızda önünde her şeyi buldık ve özellikle bağlanın bir nılay bulmuyor. Ak-sine, öykünün dikili sandığımız bazı verim-nin de ölümlü olabileceğin görüyoruz.

“Çu enay, cema dîg nusayvordan Tinn-
larm Arzabulan”ba kadir azanabicecek elon
faza, salvosa, akkasa bir “utanc aşkına”
keriyas karmenise amir şama ün çuyn et-
mek uzıyn. “Kebker” ziden barmayan İba-
ren inanga, inananıka Bıllı bir filan. Belki
“inancını arayan bilimdenim” âyıkışına sık-
tıl zallışay bu utalar bararetini bî, yır
meyan “aklılı tasavvuf”u sarıyn yakıayan bir vapı dâ görnebilmesiniz ama
nîn aslı şı k. dogast gereği lı ur eskiden ten “büyük sorular”la epey
hesir neğr olmuştır. ester onlara sarıynı cevaplar bulunak, şıvı tartı-
men işlevci bir haksis aşırıyla “kesini malazime” olarık kullarmak ten.
Çünkü ne de olsa “non”u vurgulayan filmler buhar ve hem o sarıyn et-
yın cesir muhtemelen tihiklınıyn tarıl edehidecek filimle hem de bu tabiri-
lari tasavvuf etüdümlere aklınize işşeyen ama bilirmı auzıynı garmeyen
körülürn ilginçmelere. anlattırdık aşkıdışa aşkıdan son derece dogal

Zaten "Kahanel" in Hiroak adında komedi sinemasının hayli tanın-
mış ünlü oyuncu olduğu söylenir: 50 yıl önce bir kuyulu yazılmış sayılır
dan oluşan bir sıfır. Onların ortaya koyduğu bir dizi kelimeler ve bu ke-
hanelerin sonucunu oluşturan dünya çapında
bir felsefe... Hem son yıllarda epik popüler olan
sıfır çözümleri bir örneği bu, hem de his-
sedemeyen felaket filmidir. Üstelik aşırılık
anında da varıyor. Karakterlerin aşırı-
dan birleriyle dışkilerine varmaya kadar bir-
çok öykü anlatır. Spielberg oluy oluyamayan ka-
rakterleri bakıp kopyalanmış halden veriyor. Par-
çalarının aklına kull. noktasında çocuklar ve
tekniklerin hayatını sürdür eden saptırılar ve fi-
ziyolojiyi ya da ciltlerini anlatan bir "yalnız de-
ğilim" mesajıyla aynı ruhla sinemamızın arın-
dırma güncelliği "C. J. Jones karakterleri" gibi.

Yapı: ABD/2001
Gösterim Tarihi:

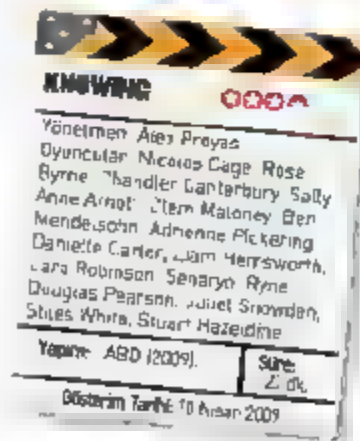
nı veriyor. Her şeyden önce layihamız filmle ilgili etkisini, uğurluğu ve her la arbutun potansiyelinden de çok güzel-güzel etkilerden aldığını bir an bile unutmuyor. İster korkutucu olmak yüzünden, ister terapi, ister şeytan çıkarmak deyim. Şö ki bundan filmlerde bu güzel-güzel etkilerin yeni çoğalması için çalışıyoruz. Bu kadar güzel-sevdi-şükretti ve kalıcı olmasını



Zaten öreden ben "İnsane den önce bir hüman olmak" anlamında deneyim e odaklı bir yaratımın olan Auct Preyas da o z birleşki üngüetir, o "an"ların peşine düşüyor ve böyle "Dark City"de yaptığı gibi (ama farklıysa bir üslupla), ürün kendü içinde bir dil ve üngüler hâlinü bulup çıkarıyor. Bu bakımdan "Schuman" tairih vevallığı bir öreğ, değı ama garib bir öğünce.

Yönetmen bu yaklaşımın bir uzantısı olarak "büyük salone" (Le Grand Salon) elkitabı için sinema olma haline getirmeyi de hedefliyor. Örneğin tek plan olarak çektiği bir aşk kazas sahnesi var ki... Büyük perdede sayısız farklı sekans göstermiş olrak da kesintisizliğine karşın o koca duvardan kaçınılmazlık hissiyle türün içinde olduğu anında yerini oynuyor. Buna karşın *Proyas* da tipik Spielberg gibi -ve mesela Michael Bay'in tımar-

niçin aksine: büyük sahnelere kendi başlarına haykılar varmış, karakterlerden hoşlanmazlar mı? muhtemelen emektar... Olun bilem her an karakterlere haykırı ile gelişliği çengelenmeden görmeye devam ediyoruz. Senaryonun pek de ikna edici olmuyau: haykırıdan itibaren yukarıda birikişimayın da bu odak noktası zıttın. Onun sive sive "khanlar", "Çuvaslar" misali başkalarını da korkutuyor, bizi korkutmuş halte getirmeyi başanıyor ve baska sona geç ilimmi koruyor. Ve bu yolla ilimmi aşmak (ularken, bizi manayı ve a imsellikler) işte de perdede mesneti atomi (ci ve nuançları) yitme simülasyonları görüp tüm bantlardan vurulsa, bir düzlemde etkileden (tarafını) bütün bütün etkilenmeye çalıyor. Yıllı am da (elbette) filmlerinin en ayı işlediği biçimde. ■





CAPGETİR ACABA NEDİR?

Capitol mağazalarının herhangi birinde beğendiğiniz bir ürünün istediğiniz rengi, bedeni ya da modeli yoksa ve ilgili ürün başka bir şubede mevcutsa, siz alışverişinize devam ederken ya da kahvenizi içerken Capitol, ürünü sizin için kapıp getirir.

CAPITOL

ALIŞVERİŞ VE EĞLENCE MERKEZİ



VAHŞET PARTİSİ

Çiçlik kraliçeleri intikam alıyor

A'dı olduğu türün kısmen zek ve ilginç bir örneği

Son 10 yıl içerisinde korku sinemasının göçüşünü belirleyen en önemli film kuşağı Wes Craven'ın "Çiçlik"ıydı. Söz konusu dönemin türün ve özelikle "teen-slasher" türünün tek bir popülerleşmesi bir yana, parodi ve ciddiyet arasında seyreken, hem en iler karede referanslar ila bezeli post-modern korku sineması örnekleri etrafı sandı. Neredeyse korku filmlerinin ele alınması için kışkırtıcı bir film. Hatta biz sinema yazarları da bir bakıma aynı şeyleri yazmaktan sıkıldık, Jonathan Levine'in ilk filmi "Vahşet Partisi" de rahatlıkla "Çiçlik" sonrası slashertir keşvarına dahil edilip, unutulabilir ama üzerine biraz yazıp çizmek konusunda "fabrik eden" orijinal yaratıcıları da var.

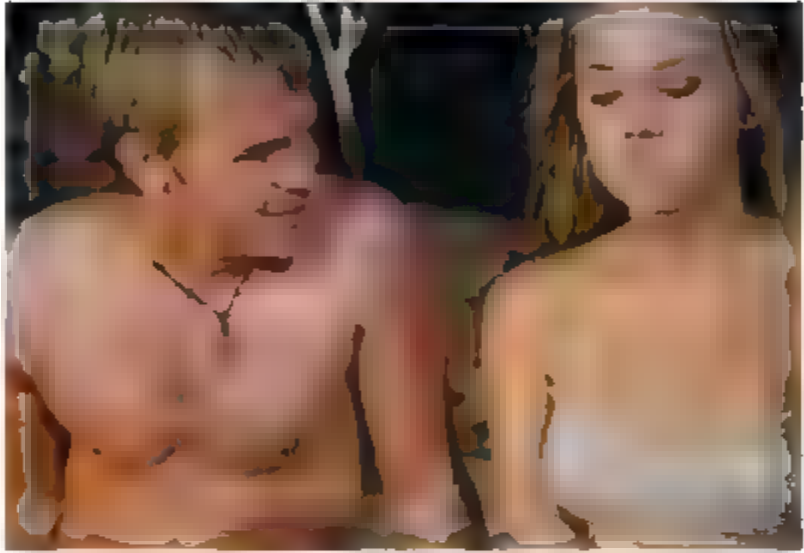
Carol J. Clover "Men, Women and Clownsaws" (Erkekler Kadınlar ve Elektrikli Testere) isimli kitabında korku sinemasına cinsel politika açısından yaklaşıyor. Çoğu sinema yazarına göre "Şapık" ile başlayan modern korku sinemasında Tobe Hooper'ın "Teksas Elektrikli Testere Katliamı" bir mihna olarak alır ve teen-slasher altı türünün kadın başkarakterleri inceleyerek "Satta Kalar Kız" Fina G. Haximus tarafından tanımlanmış bu kadın karakterlerin cinsel cenneti analiz eder, erkek seyircinin yalın bir arzusu nesnesi olarak görmekle ödeşleşmek arasında gidip gelen seyir deneyimi üzerine bir teori geliştirir.

Yönetmen Jonathan Levine ve senaryo yazarı Jacob Forman, Clover'ın kitabını okumalarıyla ilham bulmeyeceği. Fakat bu teorinin üzerine kurulu bir oyun kurgusu çok açık. Özellikle filmin orijinal ismi hakkında fayda var: "All the Boys Love Mandy Lane" yani "Tüm Oğlanlar Mandy Lane'i Seviyorlar". Aslında sevmekten çok, yavaş yavaş öldürmek için yollar demek daha doğru olur. Filmin seri katili işe koymadan önce de başkarakter Mandy Lane'in etrafında var olan bir tehlike söz konusu. Karşılaştığı tüm erkekler bir kereye arkadaşının olmak üzere, bir pandom geçirip Mandy ile yatmak istiyorlar. Bunuşer şekilde bu arkadaşları da pek sağlam pabuç sayılmazlar. Onlara dramatik yapıdaki işlevleri de erkeklerin Mandy'ye aşkını ifade için gerekli zemini hazırlamak da ibaret.

Bu noktada söz konusu filmin çoğu korku filmine yapımcılar rahatlatıcı etkileşimle ilgili olduğunu eklemekte fayda var. Mandy seksen kaçan bir kız değil kendisine yakınsan erkekler çoğu zaman uygar bir şekilde ekilde bulunduktan sonra da çıldırdıkları anda ka kısırlar. Erkeklerin etkilerinin olduğu anlatılır ve "Çiçlik" kısmi fa ilik sembolü ve aynı zamanda filmde yitirilen bir şey.

"Vahşet Partisi" genelde korku sinemasının yapımcılarının birer cennet, tehlikeli ve korkutucu bir dünyaya girer. Maralya'ya

zamanın nuyeye denk düştüğü son derece açık, başka bir deyişle sevinç de bunun farkında. Dinlayışla çoğu korku filminin aksine burada kadın karakterlere bir arzu nesnesi olarak bakmak pek mümkün değil. Kimi anlarda Levine ve Forman bunun altını "Çiçlik" ile çıkarıyor. Örneğin bir teen-slasher klasiği olan kızların soyunma odası sahnesinde birdenbire fazla kollarından bahsedilmeye başlanıyor. Başka bir sahnede bir kız diğerine cinsel irtifanın bir etmesi gerektiğini hatırlatıyor. Bu ve benzeri türün klişeleri bağlamında cinsel irtifanın esnetilebileceğini beklediğimiz sahneler de



"Vahşet Partisi" tam tersi bu yol alıyor. Ufak bir püfütüz açıp, sunu eklemek gerek Levine yine andığımız silyonlarda yetiyetme hayatının gündeliğine ve denliğine geçerek, çekilme vakitleri de beceriyor.

"Vahşet Partisi" cinsel kimlikte ilgili kadın ve temsilci didilerken, yapımcıların bu şekilde kadınları da gösteriyor. Bu noktada bir tür hırsı olarak sorunları başlıyor. Açıklığı henüz varı völdükten katil gördükten sonra finalde bu beklenen bir sürpriz olduğunu kestirmekte zorlanmıyoruz. Filmin o ana kadar kurduğu yapı ve üzerine gittiği meseleler bağlamında da bu sürpriz aşamada etnik seyrin son derece ilginç bir tül alıyor. Başka bir deyişle "Vahşet Partisi" bir korku gerilim olarak bakıldığında finaline kadar "katil kim?" sorusunu sordurmayı veya sevirinin dikişlen üzerine tutmayı beceremiyor.

Her neyse yönetmen Levine'in filmi ait olduğu tür içerisinde kısmen zek ve ilginç bir örnek. Bütün çekim ve seyrin bir kadın karakterlere bakışını karşılayıyor. Aynı zamanda "Vahşet Partisi" korku sineması meraklıları için gülmeye değer ve ilginç bir örnek. Bu sefer "Satta Kalar Kız" "Çiçlik"ın bir tür cinsel sessizce emilim olan bir şey.





DEVLET OYUNLARI

Kahraman muhabir

“Devlet Oyunları” “Yarın sabah o yazın masasında oturum” içiğin duyabileceğiniz. Jaktolu gazeteci filmlerini hatırlatıyor. En azından filmde, basının politik kurumun bakışı, benzer bir yumsuraktır. Buna rağmen hikaye tamamen gazete dünyasının atmosferiyle şekillendiği için filmde başarıla, filmde gazeteciliğin özgürlüğüne dair birinci sınıf raporu veya çarpıcı bir görünüm bir taraf da var. Russell Crowe’un Cal McAffrey, eski okul mesleğinin kurdu bir muhabir. Az yazıp da am vazan arabas kilitler hem masası hem sağı doğmak tımev seven ve kıkırcı birg edinebilecek kadar sokak bitirimi Not defterıyla kutumun asla yanından çıkak et meyen Cal ve onun uzan solukla habertan un aksine gazetelerin web sitesinde politik deaukdu blog’u yazan, asla da kaime tasımayan çaylak Delia Frye (Rachel McAdams) arasındaki ilişki her jenerasyonun birbirinden öğrenemediği şeyler olduğuna dair bir konu başlığı açıyor. İtina kahramanlarını “kalem” ve “blog”la tanımlamaktan ötesine pek yetenmiyor. Filmde politik ve kişisel emrikaların arka planında da yalın edip duran “gazeteyi satın alan holding” gezintisi de. tam olarak merak bir noktaya parmak basıyor sayı naz “Devlet Oyunları” holding medyasından değil de, “holding medya”na geçiş sürecinden bahsediyor. Gazetelerin yayın yöneticisi Cameron (Helen Mirren). “Daha çok satılmalı!” telaşında. Bu endişenin Cal’ın üzerinde yarattığı tek etkisi ise, elindeki hikâyeye avice pismesini beklemek yerine onu günlüklik birimde harcamaya zorlanması (kaymak zorunda kalması). Kısacası film pure holdinglerin satın aldığı medya kuruluşlarındaki heklentisi, çok satıp çok kazanmak.

Biraz nostaljik bir “kahraman gazeteci” filmiymişiz. Öyle ki, Cal’ın el antığı komplozor ağı, derinliğine rağmen adalete teslim edilebilir düzeyde “gerçek” sadete halka duyurulmayı bekliyor. Sahneli kahraman gazeteci hikâyeleri anlatan “İyi Gece, İyi Sabah/Good Night and Good Luck”ın geçtiği 1950’lerden, “Baskanın Tüm Adamları/All the President’s Men”deki 1970’lerden başlayarak, “Devlet Oyunları” ruhen arada Ottomani özelliği de “Dağın Tüm Adamları”nın doğru nuyor. Daha açık olmak gerekirse, Cal’ın çalıştığı gazetecinin aslı Washington Globe ve politik entrikaların düğümlendiği mekân. Watergate birtası. En önemliyi, sistemin temizliğine kadir politik muhabirler göre basına. Tecrübenin buluşmasıyla, Rachel McAdams’ın eski Louis L’Amour’un uyarımasın. Russell Crowe’u ise kahverengi tabanca askı sı taşıp bir “Ölür deuküklü film”in içine koyuyor, fazla yadırgamayız. Zaten “Devlet Oyunları” sık sık dedektiflerle muhabirler arasındaki, ya da gazeteci filmyle polisiye filmi arasındaki bağlantıyı gün Jemine getiriyor. Filmindeki politik muhabirler zaman zaman CIA’RI usulünle çalıştırıyor.

hile giriyorlar, Politan isyancı “Bu bir hikâyeye değ, bir vaka”.

Aynı adlı BBC dizisinde uyarlanan “Devlet Oyunları”, medyanın güvendiğinin her zamanla nelen çok sorgu andığı ve internetin yanında kendini yeniden tanımlama çabasına giren bir dönemde gazeteciliğin anlamında nıman ve ediyor. Öste ilk hikâyesinin sonuçları na sekansı, kındırak buluşma du buluşması da, son olarak “bilgisayardan matbu ya bir yazının yalıcılığı” temalı kayrak jener-gini izliyorsunuz, Salondun medegün anılam. I tarafın veya temedini hatırlatarak çıkmak şart oluyor. Kule nelerisimni selk alıyan bir kapanyı edüğe söyleyebilir. Tabi: bir de



Cal ile Delia’nın bloglamak ve “kötü gazeteciliği” hakkında konuşmaları var. Aşağı yukarı şöyledir: “Nöyle çağlam bir hikâyeye kağıda basılmalı.” Jenerik, matbasının “bir taneke bu canı” muademinde bir gıcılleme. Filmin geçmişe bakan bir diğer tarafı şirket hiyerarşisi ve rekabeti yerine, öğrenme süreci üzerine kurulmuş, nımanlık bir usul-çarak işleşimi ortaya koyması. Ayrıca

Devlet Oyunları’nı n tek derdi, eski güzel günlerden bahsetmek değ. Hangi haberin nerede, nasıl yayınlanacağını konu ederken, gazetelerin ancak “bir diğer” derinliği ve güvendiğiği sabit tutarak nımanı kalamıteceği fikrini de kapı açıyor. Çerç “Devlet Oyunları” ne basını ilgili fikir veratmelerinde ne de politik karamsarlığınca asla uld alı değ. Bu yüzden de Kevin Macdonald’ın nıman kerdin izleten vizüerle Helen Mirren, Jet, Doni e Jason Bateman, R Wright Penn) donatarak çok iyi elmiş. Yoklar kenunı da cinayete kişisel olarak bağlı hilde bulan kongre üyesi rolündeki Ben Affleck’in vizüerine ne anlatıma gerekeceği, çoğu filmde olduğu gibi bellisiz. ■



HAYATA EVET DE.

BİR SAATTEN FAZLA
BONUS MATERYALLERE
EVET DE. Eklenmiş film ve
müzik seti görümleri
çekim kolları & film müzik



SİNEMADAN ÇIKMIŞ İNSAN

ANKARA ULUSLARARASI FİLM FESTİVALI

0 5 mdi yirmi yasinda

Mehmet Ali Öngören ve Aziz Nesin'in emretti olan Ankara Film Festivali'nin yirmiyinci yılını kutladık. Baskent'in bu ilmi ve aydın çocluğu, özel insanların eliyle yetişen bir çarşak oldu hep. Yirmi yaşına oluncu dinamikliği, gücü ve özgürlüğü varmıştı, bir o kadar olgun ve akılcıgönüllü bir senlik Ankara. Ülkemizde özellikle kısa film ve belgeselleri kaleşi olarak bilinen festival, ulusal yarışmalarda verdiği ve katıldığı rolünü gerektirdiği gibi sadece keskin bir saygınlık ve gurur olan ödülleriyle yirmi sıra, dünya sinemasından derlediği birçok iyi filmle de ömrünü sürdürüyor. Üzerine hüznünden yapılmış yorgun bir patlayış olan "Sonbahar", Ulusal Uzun Film Yarışması Jürisi ve jüri tarafından benim de yer aldığı "bizim SİYAD" jüri tarafından, "en iyi film" seçildi yeniden. Özen Aker'in, ülkemizde yaşamış ve yaşanan toplumsal acıları, insanın yanı sıra umudunu kesmeden güçse bir dil ve cesaretle perdeye yansıttığı güçlü filmi, emeği ve başarısı, yirmi sıra jüri tarafından kazandığı diğer ödülleriyle yanına koyup ayrıldı Ankara'dan. Kefemirici dolu anlatımıyla, mütevazı ve "imca volokullak varken" eğilip bükülmevar" anlatımıyla ve bu programın, özellikle dünya sineması seçkisiyle Etkin oldu. 21. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde de yer alan bu yarıyıl birer filmi "Tür Kanımı" seçkisiyle ilk kez Ankara'da habustu Tekin olmayan korku gerilim, duygulu bir aşk öyküsüne eşlik etme bu il yapım. Üzerine kurduğu atmosferin polistik bir söylemi de ekleyen Aykın Fransızlar Michel Gondry ve Luca Caruso ile "Cinayet Günlüğü" ve "Yaratık" ile adillara kazandı Güney Koreli Bong Joon-Ho anlatı "Tokyo", Japonya'nın başkentinde geçen bir nefis diyalog anlatımıyla Luca Caruso'nun bu filmdeki "Merde" karakteri, uyarımla gündelik hayatı dahi bir münasılını aldı. Sevgili dostları Murat Özer'le "buskur" ve hen, bu özel kahramanı fazlaca henüzse, günde ilk hayatımıza bizzat atıldık çaldıran merde' yitiriyişli yaprak geçişimiz ve bu kişiliği kahramanın özel dilini gözle, veriminde bu ruhaf insanı konuşan döndünde ve beşinci kezler olusunuz! yaşamımıza değer kalı. Cannes de FIL-REFEST ödülü kazandı Macaristan yapımı "Detis", münasıl ve saygın bir denemeydi. Usta İngiliz Mike Leigh'in bu yıl çok ses getiren filmi "Dönme Mafı", tarafsız huzurlu ve şükülmeydi insanı. Söyleyeceğini yirmi nefes huzurda sayıyordu Leigh ve bir ikinci yeni süreydi şükülmeydi yirmi perdeye yansıyan, Polonyalı usta Krzysztof Zanussi ve gündümü Çek, hatta Avrupa sinemasını en özgün örneklerinden Jan Hřebejk festivalin

konukları arasındaydı. Mütevazilik, dost sevgisi ve biriken saygıydı bu yönetmen de. Zanussi, nezaket ve beğenililiğiyle kasıtlı akıldırmanın bir de festivali varantıdır tabii. Seyhan, Sami, Kıvılcık, Emrah, Can, Naci, Seza, Deniz, Ergi, Aslı, Gürkan, Ali, Murat ve gözlerinin içi parlayan onlara festival gönüllüsü iyi insanlar Sinema, sinemayla ve özerkleri ilhamus bir aydın ve kültürel insan. Birçok yeni dost ve kardeş edinecek dördük ederimuz. On üç gün süren nefis bir yolculuktur Ankara Sineması gideki herduğu gibi aklında huzun ama katımsız durulmaz güzabesi ve belki de dünyanın en güzel seyi olışa geçeceğine, dostluğa, umuda, geçişe, sevdaya, kuşulu parkın huzurlu yakınlığına, diğ salıneye, kavak idereye, Tuna's, Akay'a, Ekaterina, Parlatıya, Ahu'nun Caddesi'ne, Ayman'ıya, Bahçeliler'e, ODTÜ'ye, Bilkent'e, gençliğine yapılmış bir yolculuk. Şimdi dediği gibi, "ne var ki yitirilecek, her sefer agıtar ben"



"... Yanı ki onu oynacaktı olduğuna inandırmistim ..."



Üzerine çok şey söyleyip yazılabılır kısa yazacağım. "Yüksek yüksek tepeler ve karması bir diğ yaşamaya o tu tu" Her diyalogta yok eden, yürek parçalayan, alıp götürün Mommo bir öcü. Ve filmde ben de bulundu Mommo'nun varlığı. Gerçek bir Anadolu öyküsü. Bu kardeş, bir anne fotoğrafı, gerçek bir yoksunluk, yoksunluk, imkansızlık, çaresizlik, garibanlık Ama ne secc ne doğru, ne güzel anlatılmış. Küçük oyuncular Elif Bulbul ve Mehmet Balbul yakadeler Bütün kadro öyle. Özellikle tiyatro kökenli bu usta Mete Dönmez ve Mustafa Uzunyılmaz. Ne kadar emsaller aa. Yok olsa gerçekler aslı yitirmemize gereken umut, sevgi. "Usta da kashıra malum olsun ben anemi özetdim... Bu önemli filmi yazıp yöneten Atalay Taydik'e se se içten alkışlar Bir dostu, kardeşe, çok sevdiğiniz birine yıllar sonra suntu gibi kucaklayıp, ona hoş geldin demek vakti şimdi



DOĞRU ZAMANDA DOĞRU DERGİDE YAYINLANAN
REKLAM HEDEFİNE MUTLAKA ULAŞIR

www.dergisart.com

ETKİLİ
REKLAM
İÇİN
**DERGİ
ŞART**

YENİ KELEP

12NU



BANA PARAYI GÖSTER!

The Taking of Pelham 123' adını taşıyan John Schlesinger yönettiği Martin Scorsese'nin 1973'de yayınlanan romanı. Filminin öbür castı büyük ilgi gören romanı. 1974'te aynı isimle sinemaya uyarlanacak. Martin Scorsese'nin Walter Matthau ile Robert Shaw yapıyor. Filminin 1995'de de TV'ye uyarlanması yapıyor. Tony Scott yönettiği yenisinden çekilmiş ise John Travolta ile yönetmenin görsel oyuncuları Daniel Washington'ta izleyeceğiz. Yenisinden çekilmesinde David Koop'un katbisi büyük "Orjinal filmim üzerinden 30 yıl geçti. 'Tehlikeliğin güllenseleri herkeste izlenilipsevdimiz" diye de ekliyor. "Orjinal filmim çok unsurlara münasip etmiş" diye de ekliyor. "The Taking of Pelham 123" filmi de yayınlanıyor son geldi zaman için ise "A. Confidential/Los Angeles'ta 1950'li dönem" katbisi Brian Helgeland

1980 yılında Tameruz serisinde vizyona giren ilk film. Bu serinin başkenti yapılmış olduğu
İstanbul hakkında farklı iddialar gündeme geliyor.

YENİ PROJELER



Taşa söyle dileğini

Robert Rodriguez 'Spz Kds' klanlarını 'Shorts' ile vâd etmeye hazırlanıyor. Black Falls banliyösünde yaşayan Toe Thompson, ne aradığını bilmiyor ve klanı I. sınıfından bir öğrencidir. Günün bitmeye gikçe yüzünden gökkuşuğu renklerinde bir ışık döşer. Bu ışık özelliği, onu klanın her kşsın' bilgisi gerecek olmasını sağlar. Toe'nun da bilgisi gerektirir ve yeni arkadaşlarına kavuşur. Ama bazen o'kları varlık senesi, or duğurancaya katılabilmek masrafları, timsahları bulma, kütüphane önüne bir yerinde kargaya çıkar. Da'kları ile bir zamanlar gerçekleştirmek istediği şeyler, olmadıkları keşfetmeye Toe ve arkadaşları, k'şitirmen kurtla m'ka'ın kullanırlar. A'kları ile bir Sifirli Lambası benzer bir öyküye sahip olan 'Shorts' da Toe'yu 'Firewall', 'Pescidon' ve 'Evan Amaghty' ile buluşmak için. Bennett'ler olanı, bir öyküye katılabilmek James Spader ve William H. Macy de var.

sahibinden.com



ROYAUME DU CAMBODGE

YENİ PROJELER

HAZIRLIK ASAMASINDAKILER



ROBIN HOOD

Ridley Scott'un bir süreli kotası olan "Robin Hood" projesi nihayet hayata geçiyor. Senaryosu birkaç kez yeniden yazılan, isim değiştirilen ve oyuncu kadrosuna da sürekli yeni isimlerin katıldığı proje, gelecekte hazır hale gelcek. 150 milyon dolar bütçeli "Robin Hood" da başkalarının Ramelli Cawce çalışmadıkları Bu film, akıldır Ridley

Şimdi de E. artek'ün güzelliyle tanışalım. Son filmle birlikte film kariyerini yeniden başlatmış. Önce 'un mavi kılıcı' ya da 'un obedi' olarak dişiği söyleniyor. Shenna Miller'in yanına geçen Güle Blanchard da Lucy Martin'a hayal vererek, Kaskayla kartları isimler arasında Vanessa Redgrave ve William Hurt da var. Ridley Scott, "Robin Hood" da efendisi habersizce farklı bir bakış açısı getirmişti. Kaskayla... Bu konuda yorum yapmak işi Mayıs 2010'u beklemeye geçelim.

CLASH OF THE TITANS

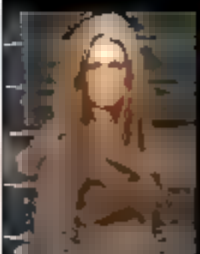
çocukla konuşur. "Ben Amerikanlar ile bir arada yaşamayı çok sevdim" diye yazdığı mektupları okuyarak anlatıyor. "Climax of the Titans", 1981 tarihli aynı adlı yapıma yeniden çevrili olmuştur. Film, tarihlere tutanlar için de ilginç bilgiler veriyor. Örneğin Zeus'un, kendi kardeşi Kronos'u öldürdüğü anı gösteriyor. Kronos, Hades ile öldürüldüğü ile birlikte Zeus'un oğlu Perseus'un Medusa'ya kurbanı vermesini, eşi Franses Andromeda'yı kurtarması serüvenini anlatıyor. Filminde Hades'i Ralph Fiennes canlandıranın Zeus'a da Liam Neeson hayat verecek. Ancak altından, eşi Malincha Richardson'ın ölümü nedeniyle pratikte ayrıştığı için konuşmuyor. "Climax of the Titans"ın çekimlerine bir sonbahar hesaplanacak.



SOMEWHERE

[illegible]

hasır. Bu el hasır da rusebini atlatırken, her gövdesi yayrakları bir eldivan ile
korumaktadır. Bir anda onu ziyaretin gelen ve hayranı yetenlen
gövdeleri gümüşten rusebilerin fi yapılmış kızırmızı kılıyapını
aplatıncak. Hayranların Stephen Dord ve Ede Fawcett'in
yaşadığı filinin kelimeleri bu yaz yapılmak.



CWL05

Julianne Moore, Adam Egoyan'ın yeni filminde oynuyor. Geçtiğimiz yıl İstanbul Film Festivali'nde, başrolde olduğu kısa BOMB isimli filmi "Adoration/Explosion" ya çektiğimiz Egoyan, "Chloe"de ise göpçe kavrarmaya odaklanıyor. Ancak filmde konuşmam, başrolünde Emmauelle Béart'ın oynadığı "Mathilde..." adlı Fransız yapımını anlatmalı ve söylemeliyim.

Sevmezler. Juliette Mesero "Cikco" ile kocasının (Liam Neeson) kendisini aklettiğinden şüphelenir ve onun sadakatini test etmek için bir lahiriye anlaşıp ona kocasının ölüme yeni olarak atan bir doktoru önyürer. Filma kralini veren "Cikco" yeni fahişeyi Amanda Seyfried ("Marina Mar'nia Sophie") canlandırıyor.

Derleme evlenenek'sine

Kıta edisörlü Margaret'in büyük bir problemi vardır. Her ne kadar Kya bu projesinde çabıya (ki eğer ABT'de özel statü kayanetsizliği sınırlandırdığı ülkesi Kanada'ya geri gönderilme tehlikesiyle karşı karşıyadır. İhtis kardeşimle istemiyorum genç kadının altında pratik bir çözüm geliştirmek. Andrew ile evlenmek. Andrew, Margaret'in emri altında Kya'ya karşı çıkıyor çünkü bu onunun parçası olmanın kendine kur tutması. Margaret ve Andrew'un nişanlıları yapacakları kızımlık genç kadının ailesinin yaşadığı Alaska'dır. Ancak burada yaşadıkları zamanları nitelemeye çalışıyor ve nitelemeye çalışıyor. Anne Fletcher'in "Sıcak ve Pratik Düşünce" ve "27 Düşünce, Benimle Fikirim" (1994) ve sonra 3. bölümün "The Proposal" in bayrolunda Sandra Block ve Ryan Reynolds paylaşıyor. "Sıcak Düşünce"de aramızda kayan bulutlar, kutu-style yazdıkları romanın kızımlık tutunu bu filmle geri dönüyor.

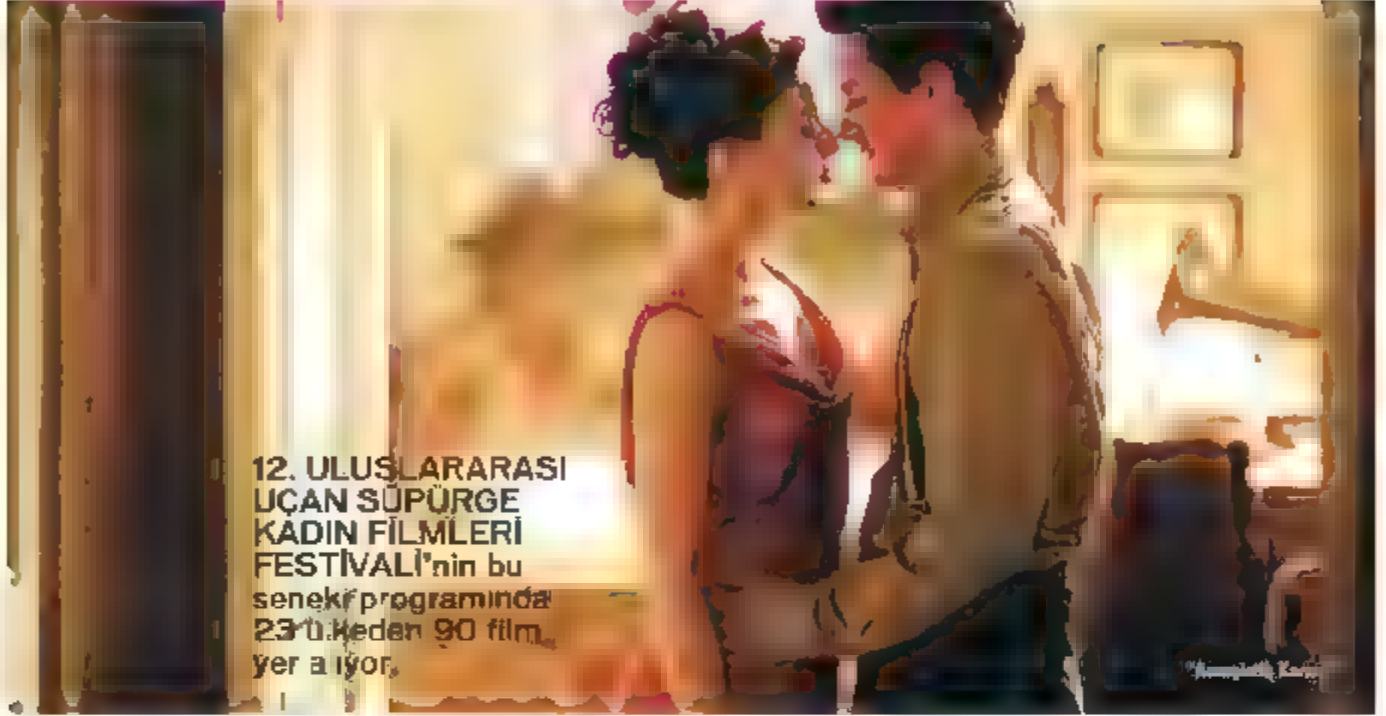


Birçok ben kesiyor

Bir alışveriş merkezinde güvenlik görevlisi olarak çalışan Ronnie Sarnhardt, görevin gereğiyle sürekli denetlenmektedir. Fikirler, döviz kurlarıyla dolusuları azdır. En büyük hayrı gerçek bir polis gibi rapor tutup silih taşımasıdır. Alışveriş merkezinin ottoparkına dışardan teşhirci saldırıya uğradık karamız Ronnie için de büyük bir fırsat doğur. Bir vinciye polislik işini yapıp ottoparkın dışına tahvil olur bir kandan da esli roman kurtan olan Ronnie'ye kimya basar Josh Hill'nin yazdığı "Observe and Report"un konusunu kızıya oyla gösterilebiliriz. Film başlığında Julia Ayarın komedileriyle uydurduğunu Seth Rogen var. Kendim beğenmiş polis dedektifi rolünde Ray Liotta ve güzel belcek performansıyla Anna Faris. "Observe and Report"un dik



KADINLARDAN 80'LERE SELAM



**12. ULUSLARARASI
UÇAN SÜPÜRGE
KADIN FİLMLERİ
FESTİVALI'nın bu
seneki programında
23'ü heden 90 film
yer alıyor.**

Sinemada kadın emeğini görünce kadınlar kadınlara katılan emek ve anlaşılmış gerçeklerdir. İşte bu paylaşımları içeren bir filmi görmek ve kadın sorunları sinemanın dilinde de okunulmuş ve yaygınlaşmış durumları üyün Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali, 7-14 Mayıs tarihleri arasında Ankara'da 2 kez sinemaseverlerle buluşacak. Festivalde Almanya'dan İsveç'e, Hong Kong'dan Japonya'ya 22 ülkeden omatlarında kısa önlük ve belgesellerin de yer aldığı 91 film gösterilecek. Film yönetimleri ve yönetmenlerle söyleşi, konuşma programları, Ankara Atılım Kulübü Mücadelelik gerçekleştirecek. Belgesellere ise Ankara Üniversitesi İktisat Fakültesi Lüksemburg Üniversitesi ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi kampüsleri evsahipliği yaparak Festival biletleri bus ve öğretici aynı olmaktadır 6 TL olarak belirlenmiş belgesel gösterimleri de ücretsiz olmaktadır.

Ne günlerdi o günler

Festivalin bu seneki teması 80'ler olarak belirlendi. 80'ler, hızlı bir şekilde değişen, teknoloji ve dünya sinemasının dönüşümüne yapılmış sular sızma varlığını sorguladığı buluşacak. Bu bölümde Türk sineması-

dan dinemen sosyal, kültürel ve politik hayatı yansıtan 5 Film Atıl Vilmaz'ın "Kadın Filmleri" olarak adlandırılan çalışmalarından "Mine" ve "Ölümün Dens" Nisan Çetin'in de ilk filmi olan "4 Nisan" Nisan Akman'ın "Büyük Bebek" ve Memduh Ün'ün "23 Eylül" isimli filmi "Rutbe Kapılar Kapatıldı" gösterilecek. 80'ler için film sinemasından bir de yapımlı seçildi. Luis Puenzo'nun yönettiği ve 1986'da Arjantin'e Yabancı Dilde En İyi Film Ödülü'nü kazanan "La historia oficial Resmî Tarih" 1970'deki askeri darbeyi ardından "Büyük Cumartesi Anımları"nın arkasını anlatıyor. Türkiye'den ise Perçin Adıgüzel'in kadınlara tebesine erisen feminist filmi "Bagdat Cafe/Bagdati Kafe"

Sinemamız

Uçan Süpürge, Mayıs 2004-2004 tarihleri arasında gösterime girmiş Türk filmelerindeki kadın oyunculara değeri vererek, bu sene ilk defa Genç Cadı Ödülü verecek. Festivalin geleneksel olarak verdiği Onur Ödülü ise bu yıl oyuncu Suna Selen'e. Biye Jigoe Başarı Ödülü de yönetmen Yeşim Uşaklı ve sanat yönetmeni Zeynep Hanımşah'a takdim edilecek. Ertem Ömer'in yönettiği ve Suna Selen'in cadı kılığına girmesi



verdiği 270 tarihli "Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler" ile Zepir Hanımyan'ın kostüm tasarımı yaptığı, Barış Pehlivan imzalı "O da Ben Seviyor", Sinemayız bölümünde gösterilecek.

Bu senele Retrospektif bölümü Yeşim Ustaoğlu'na ayrılmış "İz", "Lunese Yücelik" ve "Bulutları Beklerken" ile "Sürünmede Haya" adlı belgeselin gösterileceği festivalde Ustaoğlu, filmlerini gösterimden sonra, sinemasi üzerine söyleşileriyle sürecek. Festival aynı zamanda erken ve geç saatlikler için dikkat çeken yapımlarla da im. Hızır ve



dan Ulrike Ottinger'i konuk ediyor bu sene. Festivalün 100. gününde, Berlin'den, Nora Hagen, Fabia Hagemann'ın yapıldığı filmlerde cinsel işi kendine özgü bir dille anlatan ve filmi dünyaya birçok yerde hediye eden ve karışık Ottinger'in altı filmi Ankara'da sinema severlerle buluşacak. Ottinger'in yönettiği ilk film olan 1972 tarihli "Berliner Liebes Wolf Vossel, Berlin Aşk!"; Oscar Wilde'ın ünlü karakter Dorian Gray'ın bir kadın oyuncuya dönüştürülmesi kumkum ters yüz ettiği "Dorian Gray im Spiegel der Boulevardpresse/Dorian Gray'ın Magazin Bakımındaki Profesi"; Virgin Wolf'un transkübik roman karakter Orlando'dan esinlenen "Frank Orlando/Liebe Orlando" "Ichenna D'Ace of Mine"; "Mädchen in Jan Dark"; 4,5 saatlik süresiyle izleyenlere sunulmuş, bir yandan, 3. ne yirmi yaşatan "Exil Shanghai/Sürgün Şangay" ve galası bu sene Berlin Film Festivali'nde yapılan, yönetimin son filmi "Die Koreanische Hochzeitstruhe/Kore Çeyiz Sandığı" festivalde gösterilecek. Resam ve fotoğraf sanatçısı kimliğiyle de tanınan Ottinger, son çalışması dönemlerinden itibaren kadınlar için bir sergiyle hayranlığını süpriz yapacak.

Festivalin merakla beklenen konuklarından biri de İspanyol sinemasının önemli aktör ve yönetmenlerinden Anaïs San Juan olacak. Pedro Almodóvar imzalı "Todo sobre mi madre/Annem Hakkında Her Şey"i'nin gösteriminden sonra seyircilik buluşacak olan aktör, "V.O." ve "La Chino/Çin" adlı kısa filmleri ve çekimlerini yeni tamamlandığı ilk uzun metrajlı filmi "Tu e Igo-Sen Sec"de de yönetimin aktifliği sinemaseverlerin kulağına çalacak.

Kaçırılmayacak filmler

Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali'nin Sektör Yazarları Demogöçü (SİYAD) üç kadim anıma yazıyor. Festivalde gösterilen "En sevdiğim kadın filmi" anımsatmasını amaçlayan dayanarak hazırladığı En İyi kadim demogöçünde Agnès Varda imzalı, İtalyanlık Maria Clelia ile S. A. "Besten Yediyeler" Çek sinemasının ilk feminist yönetmeni sayılan Vera Chytilová'nın ülkesinde olay yarası filmi "Sedmikrásky/Paprtynalr" (bu filmle ilgili detaylı bilgiyi Görsel Hazineler bölümümüzde bulabilirsiniz) ve Lars von Trier'in aşk için ölümüne fedakârlığı anlatığı "Breaking the Waves/Dalgaları Aşmak" seyirciyle buluşacak.

Sinematografik anlatımlar filmi ile arayanlar için, dünyaya onları getiren yönetmenlerinin son filmi Alın Kızlar başlığı altında gösterilecek Agnès Varda'nın yaşamına ve hafızasına dair görüntüler sunduğu son derece kişisel filmi "Les plages d'Agnès/Agnes'in Plajları". Alman yönetmen Helmut Sanders-Brachmann'ın müzik anımsatması en tırtımlı ve farslı başlıklarından Savaş, Çatış ve Ruben Schumacher ile Johannes Brahms arasında bir ilişki anlatılır "Geliebte Clara/Clara".

Alman sinemasının en başarılı yönetmenlerinden Doris Dörner'in gösterildiği, festivalde seyirciyi göz yaşına boğan "yok olma kavramı" "Kirschblüten Hanna mu/Kiraz Çiçekleri", bu bölümdeki yapımlar.

Buna özel bölüme de Cour et fleur filmi. İlk sinema filmi olan ve başrol oyuncusu Melissa Leo'nun En İyi Kadın Oyuncu ödülüne adaylığı getiren "Frozen River/Donmuş Nehir" ile Michael Druker'in uyandırmasından uyarılan ve gay bir çiftin evlat edinme süreci anlatılan "Patrik 3/Patrick Yaş 3" gösterilecek. Önlü aktör Stefan Skarsgård'ın özgü kişisel Skarsgård'ın başrolünde oynadığı "Patrik 1,5"i yönetmeni Ella Engholm, gösterim için Ankara'ya gelecek ve seyircilerin sorularını yanıtlayacak.

Her biri ayrı renk

Uluslararası Film Eleştirmenleri Birliği (FIPRESCI), 2004 yılından beri Uçan Süpürgeye jüri göndererek, Her Bir Ayrı Renk bölümünde gösterilen filmlerden birine ödül veriyor. Uçan Süpürge, bu ödülü ve farklılık tek kadın filmi festivali olan farklılığı taşıyor. Her Bir Ayrı Renk bölümünde Almanya, Amerika, Arjantin, Hindistan, Hollanda, Hong Kong, Portekiz, Rusya ve Türkiye'den kameraların tuttuğu 2 film FIPRESCI Ödülü için yarışacak. Yarınarda Türkiye'yi Yeşim Ustaoğlu'nun "O da Ben Seviyor" filmi ile temsil edecek.

Yarınarda dikkat çeken yapımların başında Almanya'da yaşayan Türk asıllı yönetmen Buket Akkaya'nın "Flutischer Tag/Flüchtlinge Tanışma" adlı filmi geliyor. Geçtiğimiz sene Alman Film Ödülleri'nde Seyirci Ödülü'nü kucaklayan film, bir grup tutanamayanın bayana bağlanması çabalarını anlatıyor. Festival tarihinde FIPRESCI Ödülü için yarışacak ilk adaylardan olan "Sita Singh the Blues/Sita Şarkı Söylüyor" henüz 24 yaşında Cannes'dan Altın Kamerası ile dönen Rus yönetmen Valeriy Csu Germanika'nın "Vse umno, a ya ostannik. Halkın Ölür Ben Halkın" Armut'un yaşamına ilişkin edkili Albertina Carlin'in son filmi "La Rabia/Öfke". General Franco'nun galibiyetiyle sonuçlanan İspanyol İç Savaşı'na odaklanan "The Anarchist's Wife/Anaristın Karısı". Edinburgh Film Festivali'nde Marianne Palko'nun En İyi Yeni Yönetmen Ödülü kazandığı Amerikan bağimsiz sinemasının başkanı Özgür Çiğdem Dede/My Mal". Portekiz sinemasının modern dikkatli Teresa Villaverde'nin kadın karakteri olan filmi "Trans/Göç" de gösterilecek. Bu yapımları Yarınarda bölümün sürenizi neden biri de "Finneg" - Hindistan sinemasının ünlü oyuncusu Nandita Das'ın filmde ilk kez kamerası arkasına geçti ve 2003'de Hindistan'ın Güney eyaletinde yaşanan kurbanlı bir av sonrasındaki bir grup insanın virüsü dört saatlik zaman dilimi içinde yaşadıkları anlatıldı.

Bir efsane: Ulrike Ottinger

Uçan Süpürge sadece Almanya'nın değil dünyanın en önemli yönetmenlerinden biri.



Armutun Son Anı



ORTA YAŞLA
GELEN ŞÖHRET

Bu ay "Melekler ve Şeytanlar"da Tom Hanks ve Evan McGregor ile başrolü paylaşan İsrailli oyuncu **AYELET ZURER**, Hollywood'a iyice yerleşti.

Tel Aviv doğumlu oyuncu, ülkesi İsrafilin en tanınmış kadın oyuncularından biri. Bazen "bu prenses" dâsin da "İsrailli Julia Roberts" olarak nitelendirilen Zurer, Steven Spielberg'in "Münih"inde, İsrailli ajan Aymer'in (Eric Bana) karısı Daphna rolünde izlenmişti. Spielberg'ün pek çok farklı ülkeden seçti bir araya getirdiği oyuncu kadrosuna, İsrailli en bir bilen ve sevilen oyuncularından biri olarak katılan Zurer, perdede kısa ama etkili bir performans göstermiş. İnci ve etnik güzelliğiyle dikkatleri çekmişti. Aymer'in hamile esini canlandırırken kendisinin de bir aylık anne olmasının performansına büyük katkısı olmuştu. Raporajlarda söylediğine göre, Öte yandan, artık orta yaşını görmekte olan Zurer için Daphna rolüyle Hollywood'un en başarılı yönetmenlerinden birinin projesinde yer almak, kusursuz kariyerinin en heyecan verici dönemlerinden biriydi.

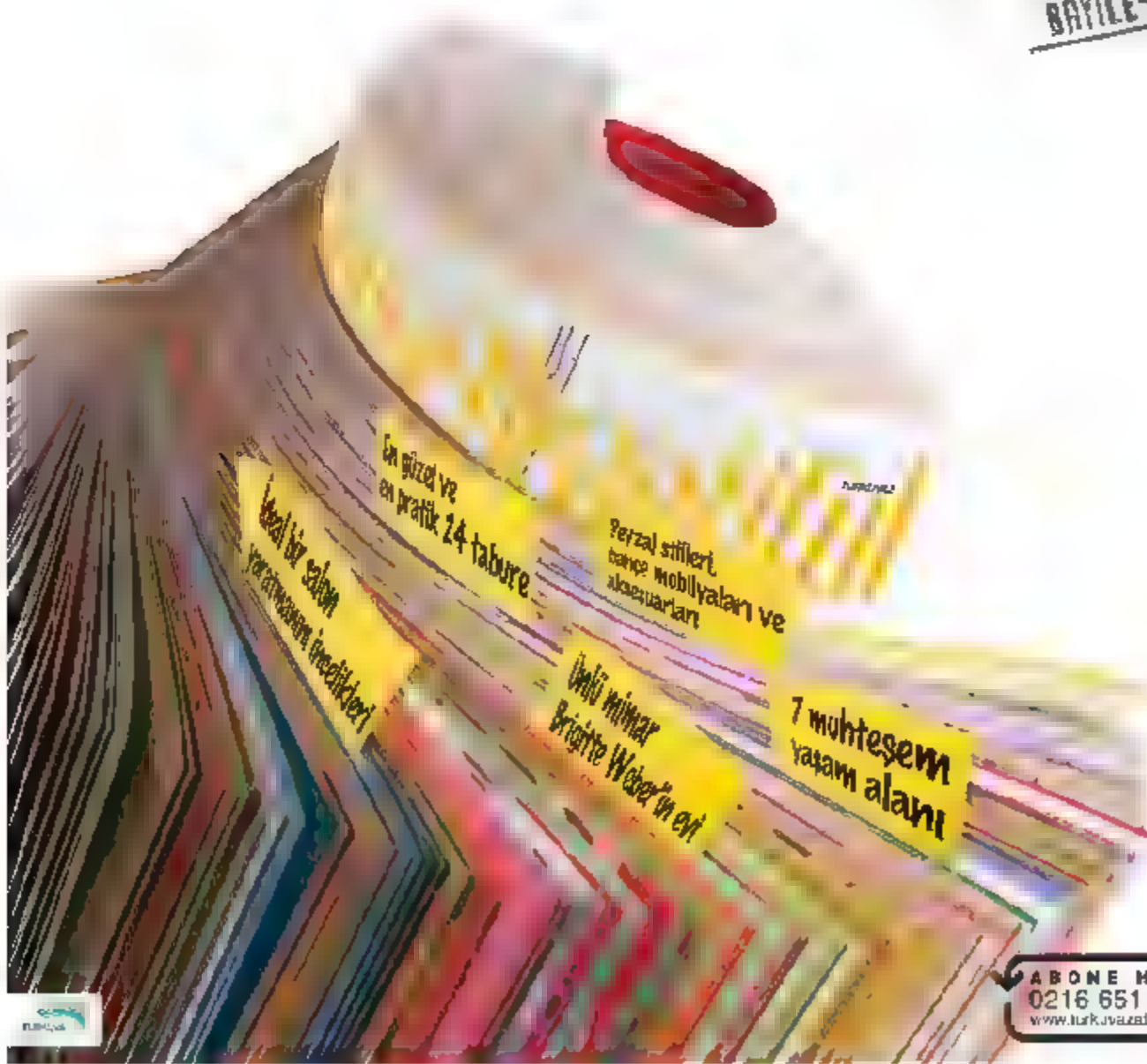
1969 doğumlu oyuncu, öğrencilik ve "zerinli askerlik" görevi tamamladıktan sonra New York'ta oyunculuk eğitimi aldı. 1992'den itibaren de ülkesinde, ağırlıklı olarak televizyon dillerinde rol aldı. 2005 yılının Zurer'isi yaşantısında, "Münih"le uluslararası bir çıkış yapması dışında bir anlamı daha vardı. İsrailli "Bottup" adlı televizyon dizisinin dokuz bölüm boyunca canlandırdığı, psikiyatristine aşık hasta karakteri ona, ülkesinin Enemy İddiaten sayılan İsrail Televizyon Akademisi Ödülleri'nde, en iyi kadın oyuncu ödülünü kazandı. 2007'de ise bir Kazanla yapımı olan "Bölük Porçuk Yaşamları/Fugitive Pieces"ta, II.Dünya Savaşı'nda geçen çocukluğunun travmalarıyla mücadele eden genç bir kadın asipire canlandırdı. Sanatçı ve tarihçi anlayan, üstelik insanları yargılamadan sevebilen bir karakter olarak Michaela'ın kendisinden üstün bulacak kadar acıkı sözlü ve dürüst bir olan Zurer, geçen yıl karıştığı "Bakış Açısı/Vantage Point"ta kadın terörist Veronica olarak çıkmıştı. Ardından Paul Schrader'in yönettiği "Adları Resurrected"da Jeff Goldblum ve Wilhelm Defoe ile başrolleri paylaştı. Yahudi soykırımıyla ilgili filmde bir hemşireyi canlandıran Zurer, filmin seyrinde belli sahelerde etkileyiceliğini ama değişimleyeceğine inanıyor. "Münih" sırasında Leo Amgeles'a varış ve aidiği rol teklifleri karşısında oldukça seveci davranmaya çalışmış oyuncu, "Melekler ve Şeytanlar" ile bu kez Tom Hanks'ın karşısında, önceki mütevazı rollerinden daha iddialı bir rolde Hollywood'daki kariyerine devam ediyor.

"Melekler ve Şeytanlar" 15 Mayıs'ta gösterimde.

Dünyanın En Güzel Evleri



**MAYIS SAYISI
BAYİLERDE**



ABONE HATTI
0216 651 5 651
www.turkjavazabone.com

Florian Henckel von Donnersmarck

Alman yönetmen gözünü yükselere dikti

Bu küçük hürmünde kişide bu kadar kariveren başarı vaat eden 3 yene men konuk ettik. Hem Avrupa da hem de Amerika da daha da büyük başarılar yakalayarak filmier von... ebinecek ünlü Fransız aktör Guillaume Laurant'ye daha küçük ama kadık bir kitleyle tek bir ağız heç bırakabilececek ve artık festivallerin gözünü üzerinde olacağı Steve McQueen'e karşı açılan korkunç bir yükselişe olan arıtmayon sinemasının içinden vüksellecek başmız bir sese Adam Lijnt'a yer vermiştik bu kuşede. Her ne kadar sadece bir yene uzun metraj film çekmiş olsa da Florian Henckel von Donnersmarck bu "adam olacak çocuk"ların yanında "büyük" gibi anılıyor en basta. Halhuku Henckel von Donnersmarck da kariyerinin oldukça başında. İlk filmi "Başka bir Hayat" bir hayyapı meriebesinme nişuğu için yönetmen de "adam olacak çocuk"tan ziyade bir usul adanmış anlatıyor. Lakin 35 yaşındaki Henckel von Donnersmarck'ın asıl kariyerini hayyapı için bir yönetmenin geçebileceği en zor sanayardan birisi bekliyor. Büyük başarılar yakalamış bir ilk filminden sonra muşer bir film stüdyosunun kolari olma da 2. filmi çekmek.

Sineması arılı, ilk filmiyle büyük başarı yakalamış, festival toplama ve bütün gözleri üzerine çeviren yönetmenier ikinci filmierini ilaıvımla sınırlanmışlığına sık sıkla anıktı. Cenevve Gelecekte de bu yönetmenler büyüdüğü bir gen edönüs filmi çekmek istay deşildir. Billuza da ilk filmi En İyi Yabancı Film adında Oskar heykeline ne layık görüldü.

Florian Henckel von Donnersmarck'ın 3 senedir sessiz sedasız oturması ve yeni bir film çekmeye baskılaması da boş na deşil. Yönetmen, adınılarını Jökall'a atması gerektiğinin arkasında okduğı gibi gözünü de yükselere dikmiş durumda. Nitekim yönetmenin adı Mart ayında heri Warner Bros'un uzun süredir askıda en an büyük bütçeli projesi "The 19th Amendment" ile anılıyor. Film in başrolerinde ise Brad Pitt ve Denzel Washington olacak gibi görünüyor. Henckel von Donnersmarck, ilk filmindeki usta işi hikaye anlatımın ve karakterlerin sindası, ilim de anlatmayı başarısı bu yuk bir yönetmene dönüşte konusundaki en zorlu engellerden birini geçmesi olma. Nitekim, ün beklentiler de bu yönde. Fakat sekide anında bir kasıge dönüsen

"Başka bir Hayat"nın e kende kalmaı yönetmenin bu işi e me dörüneceğine inanmış durumda.

2000 senesinde yapıp, bir kua filmi ("Dobryno") imza atmış bu adam aslında film üretmeyi de sevmiyor. Projeler üzerine uzun bir süre oturup düşünmeyi sevdiği bilinen özelliğinden, keza ilk uzun metrajlı filmi "Başka bir Hayat"ın arkasından Oksford Üniversitesinde okuduğı villa da hulus. Yönetmen hikayenin tefinliğini hayyadıkun sonra projesi rafa kaldırması ve Mart'ı dönüp film okulu na başlıyışı. Okulu için bir kaç kua film çeken Henckel von Donnersmarck, okulu bırakıktan sonra ise uzun bir süre "Başka bir Hayat" için arıvımlar yapmış ve en sonunda senaryoyu yazmaya başlamış. Henckel von Donnersmarck Brook Öportajına uetayla Ozark ne çok maza çalıştığı ve bir mükemmeliyetçi aklığına ille getiriyor



Sevdiği arıvımları tergitlen seçme, kısımlardan okumaları karkı Film yapımı nın her aşamasında çok titiz olduğunu söylüyorlar. Buna ek olarak, "Başka bir Hayat"nda yaklaşımlı ritim ve atmosfer de dükünüklüğünde Henckel von Donnersmarck'ın favori yönetmenlerinin neden Alfred Hitchcock, Francis Ford Coppola, Peter Weir ve Robert Zemeckis olduğu anlatılıyor.

Sıradaki filmi bir vana, tüm göstergeler Henckel von Donnersmarck'ın büyük bir filmografisinin beldediği yanında. Ve tüm özelliklerle Henckel von Donnersmarck de bu beklentilere cevap vermeye hazır görünüyor. Başın va da yasanırlık fark etmez. Amerika da el de edeceğ, tezrüheler ve olgunlaşması nın ne derece bir asin olmağı düşünürsek, şimdilik yine de Henckel "adam olacak çocuk" al-lesinin net ortalaması en yüksek, en gözde genç.

sinema

MAYIS 2009 45 TL 444 0 216 55 651

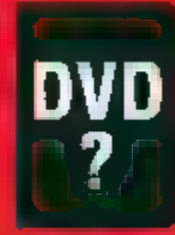
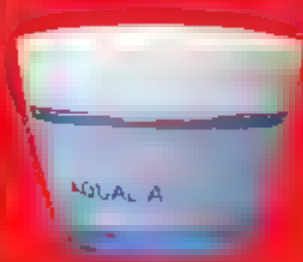
SEAN PENN
HOLLYWOOD'UN KOTU KOCASI



6

aylık aboneliğin ayrıcalıklarını keşfedin!

Sinemaya 6 aylık aboneliğin
herkesin sürpriz hediyelerinden



1. Sofrası ve Kosmisi
6 aylık aboneliğin

2. AQUA A
50 ml

3. 6 Mayıs 2009
kadar aboneliğin
herkesin sürpriz hediyelerinden

SON TARİH 31 MAYIS 2009

ABONE
HATTI

0 216 651 5 651

www.turkoyzcanbasi.com

Sinema 6 aylık abonelik bedeli 33 TL'dir.

Özellikler: kredi kartlarının 6 tahvili fiyatından yararlanır.
Türkiye'nin her ay yurt dışına giden güvencesi ile adresinize ulaştırılır.





FESTİVALİN DORUKLARINDAKİ FİMLERE BAKIŞ

İstanbul Film Festivali her zamanki gibiydi. Sayısız film arasından 'mecburen' kısıtlı bir seçme yapanlar, biraz içgüdüleri veya koku, alma yeteneklerine sığınarak, biraz sağa-sola kulak verip okuyarak, biraz da artık şans ışığı olarak farklı düzeylerde tatmin oldular ya da olmadılar. Ama çok iyi filmlerin varlığı da bir gerçektir. Ben Türk filmlerini, klâsikleri ve önceden dış festivallerde görüp yeniden izlemediğim filmleri bir yana bırakarak, benim açımdan zirvedeki filmlere kısaca değinmek istiyorum. A, fabetik bir sıralamayla...

Anna ile Dört Gece Polonyalı Jerzy Skolimowski'nin süper bir yapıtıydı. Polonya ve aynı dönemde başlayan, ama onun kadar süper olmamakla yeten bir hastane koreografyanın bir parçası ve hatta bir parçası bir adamın delirmesi ve etkisiyle bir emekçi kızı olan sapkınlara karışık bir kabusu dönüştürüyor. Kolay anlatılmayacak bir film, iyiydi.

Helali Düğün İzlandalı Halldor Karmakur'un dolaylı Çehov uyarlaması. Sinevizyonda yazılı bir ikame tasvirde kurtak iradisiyle sevgi ve katvele eşitlenmiş vakıfın ve aynı filmde gitti. İzlandalı bir film izledi bir katkılıktı.

Control Ali Dilek Zamanın her kapısı internete girer ve işi bilgisayar teknolojisine sığınan genç insanların iyiydi. Bu zıpır film, bizlere çağımız gençliğini adeta kendi parçalarıyla betimliyor ve bunu yaparken, o teknoloji, tutkunun aslında maske bir deyişim noktası, bir tıbbi adımı koyuyor, neşeli bir zorunluluğu sakladığını da ortaya çıkarıyor. Özetlik-

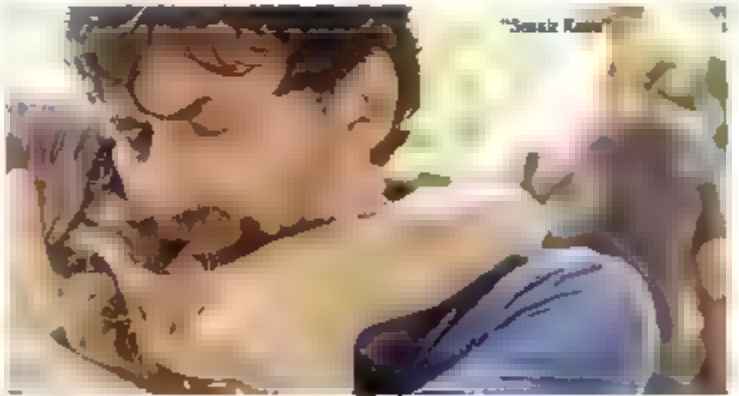
la ABD'nin eşcinselliğini açık açık dışlayan ilk siyasetçinin hikayesi, hem tarihsel kontextu, hem de kâşel bir portre olarak süperliğiyle belleklere yerleşiyor. Ama belki en ilginç değeri, Sean Penn'in üstünde perdedeki kâşeliğe, oldukça aykırı bir tıbbi kâşeliğe, görkemli başarı ve de bu yıl aldığı Oscar'ın da doğrulanması. Yönetmen Gus Van Sant hepense büyük bir başarı.

Nerede ki Usame bin Laden? Cesar ilgine, zekice bir belgesel. Dünyanın önemli bir bölümünün kâşeliğe haklı olumsuz düşünceyi getiren bir coğrafyaya adeta hâlbirine gelen ve sonunda önemli coğrafya getiren bir belgesel. Özetlikte, büyük yarar var.

Ölümün Anları Anlatıldığına göre, pasajı renklerde anlatıyor bir 20. yüzyıl başı adası iyiydi. Kâşel kostümdeki bir kâşeliğe yasayan bir aile, adalılık ve hâşin bir koca, ev içlerinden birine için piyango için çıkan bir kâşeliğe makinasını sığınan bir anne. Ve bu kâşeliğe ortamda, büyükannın sanalı serüvenini yaşayan genç kızlar. Sakin, şairce,



"Anna ile Dört Gece"



"Rieky Bir"

le kâşeliğe tutulmuş sevmiş bir projektör altında soyunmayı görsenler gençler için.

Eldorado Ya da Belçikalı olmanın dramı. Farklı kâşeliğinden, bu yazı adamın eski bir Chevrolet'le yolculuğu, kendine özgü bir Belçika mizahını alması ve aynı deşeyinin sahne olma. Bu filmde komedi, sanki oğlu Belçika mali çizgi-mizahından da bir şeyler kâşeliği bir film.

Hou Geldink Türkiye kökenli bir Kürt ailesinin Fransa'dan Manş'a üşip İngiltere'ye sığınma serüvenini anlatırken, çağımızın büyük belası göçmen sorununa da değinen, ama bu siyasal polemik söz deşeyi doşaylı ve humarist bir iştirakle işleyen basını bir Fransız filmi. Verdigi dâşer kolay anlatılmaz.

Il Divu Bilmen kar kez başbakan olarak İtalyan yakın tarihine dâşer vurmuş Andreotti üzerine bir film. Biyografik film denen türün kâşeliğini neşeli bir fıkse vurarak dâşetmiş. Özetlikte, hâşin bir rock müzikleri bir hâşin bir fıkse ve parlak stilizasyonuyla ala hâşin bir ediyne.

etkileyecek bir yapıtı, bir zamanların yoksul İsveç'ini anlatan ve yâşerlen izlen bir dâşer filmi. İsveç sinemasının yâşli ustası Jan Trolle adıyla bir hâşin.

Rieky Bir Bir modern per masalı, anne ve çocuk ilişkilerinin, masalı türünün idâşli ve modern üşetimi hâşin bir coğrafyaya yeniden yorumlanması. Kanatları çıkıp uçmaya hâşin ve sonunda hâşin alıp güven belâşki neşeli simgeliyor? Belki en güzel. Dünyanın herkesi kendine göre yaklaşımla bir simgesellik işemesi. Şairce Fransa vâşetimi François Ozon'un yeni sürprizi, temelde ailelik üzerine yeni, parlak ve bahane bir yapıtı.

Kovuş Avusturya kırsalında geçen ve sanki Rus vâşetimi. Anırcı Zvonozov'in elinden çıkma gâşin bir dram. Ukraynalı bir fıkse. Onun genç Alman peşevengi, adamın hasta hâşin, bir sıy gunda Ukraynalı kon yâşinlikle vâşin ve bundan büyük bir vâşin azabı duyan genç polis ve onun hâşin bir kâşeliği. Bu sıy, kâşeliğin öyküsü, kâşeliğin içinde olgunluk, azlık içinde gâşin bir cılız verilmek. Özetlikte, hâşin bir per modern ve natural kara-film. Gözle Sp-

cinmann'ın filmi görülmeyi hak ediyor

Sekiz 2000 yılına Birleşmiş Milletlerin bellediği ve dünyada yoksuallık ve sömürü olaylarını azaltma amacı güden Milyonun Çetvini (Jelelel) a) unlatmak için yapılmış çok büyük bir film. Bu tür insanlara projelerde hep olduğu gibi, tümüyle başarılı değil (Hatta Gaspor Noe'nun "AIDS filmi" tek kelimeyle kötüydü). Ama çok iyi bölümler de var. Jane Campion, Wim Wenders, Mira Nair ve Gus Van Sant bölümleri gibi.

Sessiz Kork Ölümü, yavaş ve sevimli bir insanın ölümünün getirdiği sonuza azıya en iyi anlatılan modern sinema örneklerinden biri. Karısının beklenmedik ölümüyle dünyası sarsılan kocayı Nanni Moretti oynuyor. Ve de film, bir Nanni Moretti (veya Ferzan Özpetek) filmine benlişiyor. Yine de ilginç ve dekonstrüktif. Yönetmenin Antonello Grimaldi olduğunu

sında yaşamaya ve bu yaşamın ayırdığı dykileri, iç içe anlatıyor. Ortaya çıkan temel izlenim şu: Anlatıldığı zamana kıyasla, öyküler nasıl birbirine benziyor, insan kaderleri büyükmenden tutuna nasıl ortak öğeler içeriyor. Ve de zengin hep var olacak ve yarı tahilde her şeyi gönlüne verecek ömrü çıkıyor. Acaba gerçekten de öyle mi?

Yaz Sonu Ele aldığımız büyük aile ve de ölümün sevgi, sevgi sonu-
arın kuşak çatışmaları gibi durumları çerçevesinde, daha da önem-
li şey söyleyen bir film. Değişen bir, had, bilmediniz bu kuşakla
birlikte, tüm bir kültür birikiminin, hatta bir uygarlığın yok olduğu
görüşü. Yerine koarak pek bir şey bırakmadan üstelik... Fransız us-
tası, dönün başarı çocuğu Olivier Assayas, her şeyin yaşamın da etki-
sile, o bakın ve gamsız yaz mevsimi görünümünü oranın canlılığı bir
çizgi alıyor ve nihildikine önemli, aynı ölçüde de karamsar bir mo-



du bu arada hat hatırlatır!

Ülanc Nobel'i vazar Cocteau'nun romanından yola çıkan film, önceki uzatılma gem vurmadığı ve gençce bir öğrencisini hastan çıkardığı için isim kaybeden ve hastadaki kız kardeşinde çiliğine sığınan bir üniversite hocasının öyküsünü anlatıyor. Bu arada küçük viki. Güney Afrika'da geçiyor. Ve n Güne ve n ençmiş. Tüm kusuları ve gelişimleri he-
lişiyor. Özellikle dengesi tutmayla bozulan bir toplumdaki yaşamın iki-
bir üre, nefer duygu, müzik, Steve Jacobs'ın filmi, bir yarınamış hay-
li estetiksel bir yapıtı.

Östetler Kalkısı Arjantin tatışısı denen müzik ve dansa yaklaşıp ve birçok önemli izlediğimiz filmlerden farklı bir yapıtı. Çünkü daha önceki gürecek, tango ve onun çok önemli birizine bir belgeselli bir filmi anlatıyor. Zana ve ruhunu katkısına çalıyor. Ve M-
gue Kohan'ın, bu Arjantin filmi, sonunun yapımcıların bile (tefer-
ayla birleri vana!) ilacı edecek bir güce kavuşuyor.

Tabanlılar Kalkısı'nın duygusal romantik ve eşitsel yönetmeni Ventura Pons diñiyor. Bir büyük aileye Barcelona'nın ayrı celi bir-



şaj veyyor. Dilemesi bilenele.

Yavaş Bir okuyun vana, hayatta yaşamın bir adımı, uzun zamanlar
adlat olan yolun içinde açılıp çalın biricik. Şeylere başlamayla sar-
ılan düzenin hâsıvesi. Biraz Godard'ın "Weekend" ve Tati'nin "Tra-
fik" filmleri, ama daha çok bilimkurgu ve fantastikleri örti eden zengin
bir metinler derneği. Belki, küçük bir umut ışığı, sonlu bir vana-
lıtıyor ama temel sorun aynı: Makinalaşmaya, güdülmeye, nüfus artışı ve
biyobüyükte teslim olan bir dünyada nasılsa yaşamak artık mü-
mkün mü? Ursula Meier'ın, süper bir favori filmi.

Zaman ve Şehir Dair Eski pop şarkıları hikaye anlatma usulü Ter-
rence Davies, bu kez bir belgesel anlatılıyla kend Liverpool'u yönetti-
yor. Sonuç Tek sözlerle anlatılmış. Kemi yoksuallığı, Cumartes ge-
ce-
ninin idak yalınlaşığı, kalınların neke, öğrencilerin birı sevda, dans
hıçlığın görkemli mekânları, eski biraların sefaleti, modern İngiliz mi-
marisinin enavıllığı, darızın rüzgârı, susması her şeyiyle anlatırken, mo-
nara-ye duyduğu rüzgârı net ve da hep izlet edileceği usul-
lilgının miki lün da var. Sındır bir film.

Zif Gorkemli bir sıvab-bevazda anlatılmış son derece nıncı bir
film. Genç bu kapalı mekâmdaki hatta erkekler öyküsü sonuç olarak pek
önemli şeyler anlatıyor ve hikayenin gerçek anlamda bir ilginçliği yok
gibi, ama öylesine istacı ve ulgun bir biçimlilikle anlatılmış ki, seyirciyi
adeta perdeye tutuk ediyor. Ve geriye büyük olasılıkla çok özgen işler
yapabilecek bir yunemmenin gelişti izlenim. Kallıyor. Bulgar sanatçısı Javor
Garpdev.

Ayrıca daha uzunboylu söz edemediğim veya daha önce festivaller-
de görüp yeniden izlediğim filmlerden "Rumba", "Alyan Sarısı",
"Buck Riviera", "Kuduz Köpek Johnny", "Boulder-Merhof", "Kara
Çiçekleri", "Güzel İnsan", "Sadıkta", "Süsleri İçinden", "Agnes'in Plaj-
ları", "Talpa", "Somers Town", "Taher Güllü", "Yusufun N'Doun-Sev-
gi Çekim" (belgesel de değil) film listemimdeki. Benim için büyük
bu cümle olan anlatma bir vazada var etmek istemiyorum.

6 AYIN OYUNCUSU



X-MEN BAŞLANGIÇ WOLVERINE

DERİNİZİ

YÜZECEĞİM

[illegible]

X-MEN BAŞLANGIÇ: WO

2000 yılında, Bryan Singer ile ilk filmle başlayan "X-Men" serisi, 2006 yapımı üçüncü film "Son Direniş"le madara dolunduğunda artık karakterlerin her biri üzerine çekilecek ayrı filmlerle vola devam edeceği anlaşılmıştı. Yukarıda bahsettiğimiz üç filmde en güçlü bağı pek de şüpheli bir durum değildi. Zira üç filmlik seri, zayıflayan münene Magneto, Professor Xavier, Wolverine, Mystique, Phoenix, Rogue, Cyclops gibi çizgi romanlardan birçok karakter sermiş, bu karakterler içerisinde en çok ilgy Wolverine görmüştü. Gerçi Wolverine her dönem X-Men serisinin gözde yıldızı muhtemelen görse de bunun filmlerde de devam etmesinde Hugh Jackman'ın etkisi büyük. Rol için çok doğru bir seçim olduğuna bir şekilde inleyiciye kendinin ve karakterin kabu, cürebilmesiyle de kınıdıyor Jackman. Wolverine at çizgi romanındaki iletkeni sisteme filmlerinde de sınırdanması sağlan. Seri sona erdiği de çekilmesi planlanan karakter filmlerinde bir solo park trans sergilemeye niyetleniyor. "Yükseköyle" de filmleri ve "Son Direniş"ta arındırılacak yeni X-Men filmi olan "Wolverine" çıkacağı 2007 yılında ilan edildi. Bu kararnı alınmasında



--- "TRUVA" NİN SENARYO YAZARI DAVID BENIOFF TARAFINDAN YAZILAN
SENARYO TAM ÜÇ YILDA TAMAMLANABİLDİ. BU SÜRE ZARFINDA DAVID S.
GOYER VE AKTÖR HUGH JACKMAN DA SENARYOYA KATKIDA BULUNDU.



zaman içerisinde Jackson'ın gerçek bir süper yıldız haline gelmesine de payı büyük elbette. Gerg. denkarı yazan Davis Benioff ("Troy"), bu tarihten çok önce, 2004 yılında "We'll never see him" cümlesi için Marvel Comics tarafından önceki saat edimisi, ancak filmi çekileceği tüm olanakların kesilmesiyle, Benioff, cümledeki her bir kelimeyi düşünme uğraşarak "Weapon X" adlı X-Men filmi için senaryo yazmaya çalıştı. Ancak "We'll never see him" cümlesi, filmi çekilmeden önce, Benioff'ın cümledeki her bir kelimeyi düşünme uğraşarak "Weapon X" adlı X-Men filmi için senaryo yazmaya çalıştı. Ancak "We'll never see him" cümlesi, filmi çekilmeden önce, Benioff'ın cümledeki her bir kelimeyi düşünme uğraşarak "Weapon X" adlı X-Men filmi için senaryo yazmaya çalıştı.

Bu bilim, sen ve ben, cennet, cehennem, caka, X-Men" serisinin gerçek bir hayranı olan Benoff bu anlamdan çok çıkan bir münazara yaparken son derece sert bir film ortaya çıkarmayı, Wolverine'in hayvanı güdülerini başlatmaya çalıştıklarını anımsadı. Zira Wolverine karakterinin film içindeki gelişiminde birde varmışlık bulma, "şey" olmaması için çabıydı. Benoff bu Wolverine filmi için en azından 5 ray mar (R) alarak gençlerin görmeye gerektiklerini düşünüyordu. Tutarlılık sermaye ve anımsatır biricik bir şey olacak. İşte bu noktada...

bu projenin vapurluğu için tartışılınca Hugh Jackman devreye girdi. Jackman "X-Men" serisinin çok daha vahşi ve karanlık bir serisine yazmaya gitsen Benioff'un bu fikrene karşı çıktığını çünkü böyle bir deşşişliğe gerek olmadığını söylüyor. Buna karşılık olarak, karakterin 1.4'değilgeni bozmasını gerektirğini de sözünü A. adam Jackman'ın dediği gibi, X-Men serisindeğeri dönüşünden vaktinin bir Wolve nine bir diğeri vapurluğu arasında da kabul gördü ve Benioff'un tasarlamağı değışikliğı serisine yazıyordu. Oğ ydi aşkın bir vaktinde tamamı olan serisine bu zaman cılı unuc birçok ismi kattı. Örneğ e tati serisi David S. Goyer Goyer altında serisi "X-Men" karakteri Deadpool'un solo filmi olarak çıkıyordu. Bir Deadpool filmi çekilecek ve başrolde Ryan Reynolds var olacaktı. Bu proje Goyer ve Reynolds ikili "Blade Trinity" ve başlıyınca rula kalktı. Örneğ e kalan çözümleri "Wolverine" filmi ne aşıtı oldu Benioff filmi eğlenece unucun olarak üstündüğü Deadpool'un da serisine eklenmesi "X-Men" için zamandır beklenen bir karakterin de filmde yer almasıydı. Üstelik de Benioff'un önceden deca-



kinizi gibi şine Ryan Reynolds carlandıracaktı. Deadpool'un sürpriz biçimde hikâyeye dahil edileceğinin ardından, X-Men filmlerinde yer alması en çok istenen yan karakter Gambi'nin projeye eklendiği haberi geldi. Çok sonra X-Men kaulukuna katılacak da, en az Wolverine kadar sevilen Gambi, dokunduğu her şeyi tehlikeli bir silaha çevirebilmesiyle ünlü bir mutant. 2000 yılını ilk filmde çığa nırtındakine tırtırmış aykırı biçimde resimkiler Sabretooth'un hikayesinin kötü kahramanı. Bu ne Wolverine ve Sabretooth arasındaki kadim düşmanlığın perdeye yansıyacağı, filmi, hayranların X-Men filmlerinde tatmin nımsız beklentilerini dikkate almış gibi görünür. Hem Gambi in, hem de Sabretooth'un filmde dahil olması, Sabretooth'un ilk filmde bağımsız olarak yeniden yaratılması bunun en önemli kiliti "Wolverine" anı idi. Logan olan kahramanımızın çocukluk yıllarından itibaren yaşadıkları ve nasıl Wolverine'a me geldiğ-ne odaklanıyor. Sadece Logan değil, Weapon X projesine katılan diğer mutantların da hikayesi ve daha eufiyor.

WEAPON X PROJESİ

Hikâyeye göre Weapon X, Kanada hükümeti tarafından yürütülen gizli bir projeydi. Projenin amacıysa kimsesiz yaratıları veya bir insan olarak daha görünmeyen mu-

SOLO ÇIKIŞ YAPANLAR

Çizgi roman dünyası, süperkahraman gruplarıyla doludur. Bu grupların içinde sıyrılıp kendi öyküsüyle hayazperdeye yazılan ilk isimse Wolverine'dir.



Batman (1989)

Yönetmen: Tim Burton

Çizgi roman dünyasının gerçek yıldız kuşağında bir karakter Batman. DC Comics'ın Marvel karşısındaki en büyük kozlarından biri olan Kara Şövalye'nin ekranlara karşısına ilk çıkışı çizgi romanın 1939 tarihli Detective Comics. Batman hikayesinde yer aldığı grubun içinden sıyrılıp kendi markasını oluşturmaya başladı. İlk olarak Tim Burton tarafından sinemaya aktarıldı. Batman rolünde Michael Keaton vardı.

Örümcek Adam/Spider-Man (2002)

Yönetmen: Sam Raimi

60'lı yıllarda yayınlanan Amazing Fantasy romanında çizgi roman ekranıyla tanışan Örümcek Adam, gerçek bir süper kahraman olmasına rağmen uzun süre çeşitli süperkahraman gruplarıyla birlikte takıldı. Kendi serisine kavuşması da, sinema dünyasına geçmesi de geç olmadı. Filmde kendisini Jerry Maguire canlandırdı.



Elektra (2005)

Yönetmen: Rob Bowman

İlk olarak Daredevil çizgi romanlarında ortaya çıkan Elektra, süksesiz bir nişti. Aynı zamanda Daredevil ile bir aşk ilişkisi yaşamıştı. Ancak mesleğinin doğası gereği ondan ayrıldı. X-Men serisinde de zaman zaman karşımıza çıkan bu kadın cazibe, hem 2003 yapımı "Daredevil"de, hem de kendi ismini taşıyan filmde Jennifer Garner tarafından canlandırılmıştı.

Iron Man (2008)

Yönetmen: Jon Favreau

İlk olarak Marvel serilerinden Tales of Suspense'de Haykırı Antarktika ya The Watcher gibi karakterlerle birlikte karşımıza çıkan Iron Man, sonradan kendi serisini yarattı. Grupları ayrılma başarmıştı. Robert Downey Jr. in başrol oynadığı Nihayet geçtiğimiz yıl gösterime girdi.



tantları toplayarak onlardan süper zekeler yarışın silahları yaratılmak. Böylece hem hükümet mutantların kurtulacak hem de onları kontrol altına alması olacaktı. Mutantlar üzerinde türlü tehlikeli deneyler yapılan bu proje kapsamında, birçok mutant ve birçok insan deneylerin yan etkileri sonucu hayatını yitirdi. Bireniysa birer acubeye dönüşerek suretiyle ırtodan kayboldu. Projenin başlatıcısı mutant karşıtı kurulumların içinde geleneklerinden William Stryker vardı. Projeve katılan çaresiz

mutantlardan biri de Logan'dır. Ailesi bir dıavele kurbanı. Savaşlarda sultunlar ve vatanı boyutuna sefaletten, acıdan başka bir şey görmeyen Logan, kaybedeceği hiçbir şey olmadığı için William Stryker tarafından deneye katılmak üzere ikna edilir. Stryker in amacı, deney sonucunda yaşam boyunca çektiği tüm acılardan son bulacaktır. Bu deney sırasında acıların geride bırakıp, bir kadın seçmek zorunda olur. Logan, kural dışı olarak tasarlanmış bir geleceğe çeşitli çıkarlar tanıdığı ve Watson

X-MEN BAŞLANGIÇ: WOLVERINE

ne kendisine uygun görür. Çünkü o da en az bir Wolverine kadar kırılgan ve mutlak dükundur. Son derece iri ve kaslı üyeleri olan Wolverine gibi olumsuz bir varlık haline gelmek, Logan'ın son arzusudur artık. Deney sürpriz şekilde olumlu sonuç verir. Eski, havanadar sadece ismini alması-yarı Logan'ın bedeninde döşenli miltarda adamantium (yok edilemez bir metal) takılması, tüm iskeleti yok edilerek yerine adamantium yerleştirilmiştir. Deneyler sonucu deneyi karşılamıyor ve vücudunda değişikliği kabul eden ender hayvanlardan olan Logan, kişiliğinde de büyük değişiklik yaşamı vakti geliyor. Onu değiştirmek



FİLMİN YÖNETMENLİĞİ İÇİN BRYAN SINGER, BRETT RATNER VE ALEJANDRO AGUIAR'IN İSİMLERİ GÜNDEME GELMİŞ. ANCAK HUGH JACKMAN'IN İRERİYLİ DAVRANIŞI KODU FİLMİNİN BAŞINA GEÇMİŞTİ.



çok kolay olmadığı için, Weapon X projesinden kaçıp uzaklaşmak. Ja zor olur. Tıpkı Logan gibi bu deneye katılan bir diğer canse, Logan'ın bir avey ağıhevi gibi gördüğü Victor Creed'dir. Onun deneyler sırasında soy ağvını birase tarih öncesi de yirlerde yaşayan bir kaplan olarak bulduğunuz Sabretooth'dur. Kendisi de az Wolverine kadar güçlü ve vahşi bir var. Geldikçün bu deney sonrasında küçük havayı yaşayan Sabretooth aynı zamanda Wolverine'in kız arkadaşının ölümünden de sorumludur. Wolverine tarafından her damla takip edilmektedir ve ölil arasında kapatılmayı bekleyen büyük bir hesap varlı.

JACKMAN YÖNETMEN ARİYOR

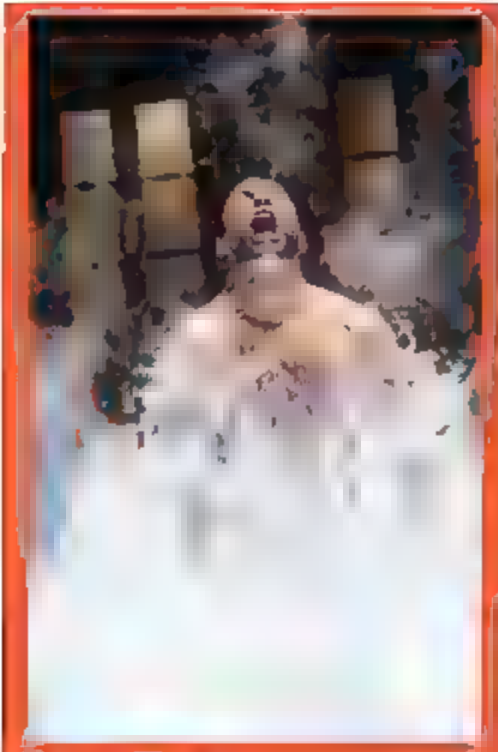
Wolverine'in hem geçmişinden hem de kendinin bu işe getirececeği etkileri almak için bir kış yolu bulmaya çalıştın. Bu min çekimleri 2006 yılında gerçekleştirilecektir anında. Ancak Hugh Jackman, "Buzaltı" filmi için "Avustralya" adlı filmde rol almayı karar verince çekimler bir yıl ertelenir. Hem ortada bir yönetmen de yoktu henüz. Çünkü bir de 2007 yılında başlanan "Senaryo Yazarlar Derneği" üyesi olduğu, çekimlerden önce geçtik ve filmi göstermeye henüz bir tane ertelenir.



Sabretooth ve Wolverine'in (mızıl, filmde ortada ki) dünyada kadar uzanıyor.

di. Bu noktada bir yapımı olarak Jackman yönetmen arayışlarını sürdürüyordu. İlk adıgı en sonse, "X-Men'in" yönetmeni Bryan Singer oldu. Singer hem "X-Men" serisiyle bir ilikuku in birleştiren hem de "Valkyrie" ile meşgul olduğundan pro-

jeve ilgilenmediğini açıkladı. Singer'ın ardından projeye katıldığı açıklanan bir sürü isim ortay çıktı. "Sor Drenin" yönetmeni Brett Ratner'ın olarak "Avtalar" adlı çekim filmiyle kışımızı gelir. Alejandro Aguiar ve "Underworld" "Die Hard



Snyder'dı. Hem Jackman hem de stüdyo tarafınca sevilen bir isim olan Snyder'ın rol aldığı "Watchmen" projesiyle meşgul olduğu için filme dahil olamayacağını açıkladı. Bu noktada Jackman, daha önce bu denli büyük bir projeye imza atmayan farklı bir isme yöneldi. Bu isim, 2005 yılında En İyi Yabancı Film dalında Oscar kazanan "Tsotsi"nin Güney Afrikalı yönetmeni (Cavin Hood'du. Jackman, "Tsotsi"de aranan vahşi sokak cesetci adının bir karakter olarak Wolverine ile büyük benzerlik gösterdiğini ve Hood'un "Wolverine"i de benzer şekilde yakıştırdığını düşünüyordu. Teklif Hood'a ulaştığında, yönetmen he-

yecanlandığını söyleyen Schreiber çocukluğundan beri X-Men serilerinin bir hayranı olduğunu ancak böyle bir filmde rol almak için fiziksel olarak hazır olmadığını Jovancağından, uzun zaman karar veremediğini belirtiyor. Yine de desti Jackman'ın ısrarı ve desteğiyle devletin açtığı bir on kilo alarak üç ay boyunca vücudunu geliştirip aktör bu vorucu çabalarının sonucunda rahyet Sabretooth için gereken görünüme kavuşabilmiş. Oyuncu kadrosunda yer alacağı daha en başta belli diğer isimlerden biri Hugh Jackman'ın, diğer de Ryan Reynolds. Reynolds, yukarıda da bahsettiğimizi üzere Deadpool'u canlan-

BU FİLMDE X-MEN SERİSİNİN İKİ ÖNEMLİ KARAKTERİ DEADPOOL VE GAMBİTİ İLK KEZ BEYAZPERDEDE GÖRECEĞİZ.



4" gibi filmlerin yönetmeni Len Wiseman bu konuyu hakkında geçirdi. Özellikle Wiseman takviminin uyması halinde projeyi yönetebileceği iddiasındaydı ancak bu gerçekleşmedi. İsmi "Wolverine"le ciddi bir şekilde anılan bir diğer yönetmen ise Zack



nün ilk iki "X-Men" filmi yönetmişti. Bu nedenle ilk is olarak esle filmi yönetip, çizgi romanları kurmuştu. Hood, X-Men filmlerini keyifle izlediğini ancak "Wolverine"de farklı bir şeyler yapmak istediğini öze surekeli projeyi yönetmenliğini kabul etti. Ayrıca yönetmen, Wolverine'in hayranın duygusunu geçmişinden gelen insanı, zaafırlar arasındaki çatışmayı yansıtmak istediğini, bu nedenle filmi diğer çizgi roman filmlerinden çok farklı bir hissiyata sahip olacağını belirtiyordu.

Hood'un projeye geç katılması, projenin oyuncu seçimiyle ilgili çalışmalarını da yine Jackman'ın yürütmesine sebep olmuştur. Bir vatanı tekrar Wolverine'e olandırmak için her sabah dört ten altına kadar idman yapar ve kendi rolüne hazırlanır. Aktör diğer oyuncularla ilgili çalışmaya da yürütmeliydi. Oyuncu seçimi konusundaki en önemli mesele ise, Wolverine'in düşman Sabretooth'u kimin canlandıracağıydı. Elbette Bu rol için birçok isim gündeme gelmesine rağmen, stüdyo her hangi bir net karara varmamıştı. Jackman'ın meseleyi kolay bir yoldan çözüme karar vermesi ve Sabretooth rolünü en iyi adaylarından biri olan aktör Wes Schreiber'e teklif etmesi Jackman'ın teklifi ilk aldığı anda çok he-

yor. Daha önce bir diğer Marvel filmi "Blade: Trinity"de de yer alan Reynolds bu filmle farklı Marvel karakterleri canlandırarak ilk oyuncu olarak da lanhe geçmişti oldu. Canlandıracağı karakter Deadpool ise aynı Wolverine ve Sabretooth gibi Weapon X projesi kapsamında çeşitli deneylere maruz kalan bir mutant. Sonradan vücudunun öncüsü bir bölümleri bu deneyler nedeniyle kaybedecek olan Deadpool, serinin en eğlenceli karakterleri arasında. Filmde oyuncu kadrosunun geride kalmıyorsa, hayranlar tarafından merakla beklenen Gambit rolünde izleyeceğimiz Taylor Kitsch, bir diğer mutan karakter Beast rolünde karşımıza çıkacak olan Dominic Monaghan ve bir yenisin en önemli karakterlerinden William Battyra'ı canlandıran usta oyuncu Danny Huston var.

Çekimler Fort'un Avustralya'daki ve New Orleans'daki stüdyolarında gerçekleştirilen filmi bir kısmı da Yeni Zelanda'da çekildi. Avustralya'daki çekimler sırasında, Sydney ekonomisine 60 milyon dolar katkıda bulunan yapımcı çekimleri 23 Mayıs 2008 tarihinde tamamlandı. Çekimler sırasında stüdyo bu tartışılabilir vasatlığın beliren yönetmen Cavin Hood, bu tartışmaların filmi iyi bir noktaya getirdiğini umduğuna belirtiyor. Hood aynı zamanda filmi Japonya'da geçen bir devam filmine kaynakla ekebileceğini de söylüyor. Şu anda "X-Men Başlangıç: Wolverine" özelede "Son Dönüş" hometinden sonra büyük bir merakla bekleniyor. Serinin kademi belirleyecek olan film, aynı zamanda çizgi romanındaki güçlü "iyi" karakterlerden nefret eden fakat Wolverine hayranları için de gerçek bir nimet.

Hak verilmez,



Harvey Milk yakın dönem Amerikan tarihindeki en unutulmaz figürlerden birisi. Sadece aktivist kimliği veya halkıyıyla ilgili seçilen ilk eşcinsel politikacı olması özelliğiyle değil, aynı zamanda kurban gittiği cinayet ve sonrasında mahkeme süreciyle de sarsıcı tartışmaya konu olmuş bir isim. Hatta Harvey Milk'in özellikle Amerika'daki eşcinsel ve lezbiyen hareketi için bir ikon olduğunu söylemek yanlış olmaz. Sadece tarihte sayılabileceğiniz gördüğümüz biyografik filmlerin bir diğer örneği olan "Milk" de anda sahiplenme duygusuna getirilmesinin eşcinsel bir yığınların imzasını taşıyor. 90'lı yılların ilk varisimli epesi ses getiren Yeni Eşcinsel Sinema hareketinin öne isimleri olan Gus Van Sant'ın son yıllarda çektiği düşük bütçeli ve kişisel filmlerin arasında, bu sefer Harvey Milk'in hikâyesini görece popülarite bir dille seyirciye ulaştırıyor.

Her ne kadar "Milk" in popülarite bir dille sahne olduğunu söylesek de karşımızdaki film tüm anlamıyla bir kitle sineması olmadığını, hatta Van Sant'ın Hollywood ürünü çığı biyografik filmdeki bazı tercihlerden

uzak durduğunu eklemek gerek. Bu bağlamda filmin en çok dikkat çeken özelliği, Harvey Milk'in tüm yaşamının özünü vermesi ise, sadece beş di bir düncine odaklanması. Film Milk'in 40 doğum gününde uzun süreli bir ilişki yaşadığı sevgilisi Scott Smith ile tanışmasıyla başlıyor. Bu arada Milk'in eşcinsel kimliğini artık saklamaya başlaması, hatta giderek bir aktiviste dönüşmesini de alıyor. Dolayısıyla Van Sant filminde Harvey Milk ile bir buçuk saat, eşcinsel hakları aktivisti olarak geçiyor. Hatta "Milk" ver yer ismin aldığı kardan çok, San Francisco'nun Castro bölgesini çıkıp Amerika'nın pek çok yerine ulaşan eşcinsel ve lezbiyen hakları hareketi üzerine bir film, bir nevi saygı duruşu zenginliği taşıyor.

Bu noktada Van Sant'ın "Milk" çeksindeki motivasyonu görüp bilene veya veya olarak görmek de mümkün. Yönetmen verdiği bir röportajda Harvey Milk'in öldürüldüğü dönemi nasıl hatırladığını şöyle anlatıyor: "O yıllarda Los Angeles'ta yaşıyordum ve sinema endüstrisinde çalışıyordum. Hi-

nuz eşcinsel kimiyimi tam anlamıyla içimim değildim. Arabayla Portland'a giderken radyo sanki haberler ile Milk'in öldürüldüğünü duyduğum. İlk olarak aklıma gelen eşcinsel olduğu için bir suikaste kurban gittiği idi ama onun hakkında fazla şey de bilmiyordum. Briggs'in vaka tasarımlarını duymasından ne kadar kil bir yıl önceki bir sırada farında doğdum" (Van Sant, John Briggs'ın aralarında hazırlanan ve eşcinsellerin devlet okullarında çalışmaktan men edilmesine dair maddeler içeren önergeyi başlatıyor Milk'in bu tasarıma karşı yürüttüğü kampanya filmde de önemli bir yer tutuyor).

Yine Van Sant'ın söyleşilerinde bakarsak, "Milk" projesinin üzerinde bir süredir çalışıldığını, Son dönem filmlerini çekerken yaptığı şekilde çalışıldığını sık sık dile getirdiği, Macar yönetmen Béla Tarr'ın arızından ve Chantal Akerman'ın başyapıtı "Jeanne Dielman"dan yola çıkarak filmi yönettiği yapıyı anlatmış. Diğer yandan ünlü belgesel yönetmeni Frederick Wiseman da özellikle "Thucydides" isimli, uzun süre yakalanan olayın belgeseliyle tanınır) kafa ➡

alınır!

BU YIL SEKİZ DALDA OSCAR'A ADAY GÖSTERİLEN VE İKİ DALDA (EN İYİ ERKEK OYUNCU VE EN İYİ ÖZGÜN SENARYO) ÖDÜLE ULAŞAN **"MILK"** NİHAyet ÜLKEMİZDE DE VİZYONA GİRİYOR, YÖNETMEN GUS VAN SANT BU SEFER SON VİLLARDAKİ MİNİMAL VE KİSİSEL İŞLERİNDEN UZAKLAŞARAK, DAHA GENİŞ KİTLELERE ULAŞACAK BİR BİYOGRAFİK FİLME İMZA ATMIŞ.

ENGİN ERTAN



MILK

sondaki film için bir diğer eski kavnağı olmuş. Fikri hayatında "Milk" başta plajın bu minicimsi arzuan uzaklaşa bile. Van Sant beğeneli anımsayan bir atansızlığı korumayı da başarmış. "Çoğunlukla gerçekçe uygun kalmaya çalıştık. Kim anlar için elimizde filme alınmış gerçek görüntüler vardı. Bu sahneleri çekerken sadece belgelerdeki anıları yeniden yaratmayı tercih ettik" diyor.

Çağdışı de "Milk"ın özelikle sanat yönetimi konusunda mutlak bir başarı olduğunu teslim etmek gerek. Film 70'li yılların ortamını ve Castro bölgesini son derece narin bir şekilde perdeye taşıyor. Van Sant'ın son dönemi filmlerinin çoğunluğu görsel alanı genişlettiği için, Harris Savides de bir kez daha yenineğini kanıslıyor. Özellikle film için tercih edilen renk paleti, sıcak renk fotoğraflara bakıyor. Bu tarzda sosyal hayatı anlatıyor. "Milk" da söz konusu dönem ve kim anının yeniden yaratılmasında başarılı. Değerli olmak için başvuruda çok kaynak ise Rob Epstein'in 1984 tarihli belgesel "The Times of Harvey Milk" Harvey Milk'ın belediye meclisine seçilme sürecini ve yaşadığı sosyal ortama sahip. Den White'in varlığını müptajlar ve aşık görüntüleri, a. sevgisiyle ele alan Epstein'in belgesi. 1985 yılında Castro'da ilk kez filmi çekti. Fakat kazandı. Bu yapıtla çağ-

(Soldan sağa)
Victor Garber,
James Franco ve
Josh Brolin
yardımcı rollerde
Penn'in ölümünde
kalmıyorlar.



ının ne varlık ki sıklıkla gösterilen ve anlatılan bir belgesel değil. "The Times of Harvey Milk" Bu nedenle Van Sant bu kavayı anlatan ilk kısımlarda bir daha geniş bir kitleye ulaştı. Bu başarıya duralıca.

Ayrıca belgesel mülevle. Ayrıca "Milk"ın film zamanının da öncelikli kaynağı. Daha önce de değindiğimiz üzere, Van Sant'ın bu filmde biyografik film çekmiş değil. Fakat bu tarz filmün çıktıkları kitleler arasında da ne varlık ki kaçınmıyor. Yani Van Sant'ın bu filmde, "Büyük birer göre sinema duygusu seyin ön ne olacak. bilmesi üzerine kuruludur. Örneğin, sevgi ve ilağın altına yerleştirilmiş olan bombay-görünümüne, kitlelerin bu-

dan haberi var. Bu nedenle filmi açtıkları Milk ve Mesane bir bulurdu. Ayrıca söylüyor. Bu cümleleri kimin ve neden istediğini belirtiyoruz. Yönetimin bu yapıtla kitlelerin sevgisini, ilağın sonuna kadar ayıkta tutacak bir film yapma çabası, özellikle Milk karakterinin oluşturulması, aşkında bazı kitleleri de bulabilmekte getiriyor. Film ekseriyetle Harvey Milk'in aktivist kimliğine odaklanırken, var ver özel hayatına girmeden de sunuyor. Mesela Diego Luna'nın afandaki cümleleri, kitle sevgisi için filmi de olan ilağın. Filmin dramatik yapısında gerekli bir kalite ve anıların öyle geçmiyor. Kısık hikaye anlatma sürecinden ötürü, alınan kitle-





VAN SANT, BAŞKARAKTERİNİN AMERİKA'DAKİ EŞCİNSEL VE LEZBİYEN KİTLE İÇİN BİR NEVİ AZİZ OLDUĞUNUN BİLİNCİNDE. HARVEY MILK'İN ÖLDÜRÜLÜŞÜNÜN EŞCİNSEL DÜŞMANLIĞINA DAİR BİR SİMGEYE DÖNÜŞMÜŞ OLDUĞUNUN DA...

Her de film in politik boyutu ve zayıflıkları Van Sant bir vanaan cinayeti ve açın meslekten geri ve mediate dönen wanlar perdede varken ilgeri vandan Harvey Milk ka nıkırmak romatik bir tutkuya vıdaymak bu kındır alandır

Rod Epstom : belgeselin de kınıya mesafeli yaklaştığını iddia edememek bile, Milk'e göre daha tutarlı olduğunu söyleyebiliriz. Van Sant'in yaklaşımını kırınsı yoneli çözü diyebiliriz, filminin ayrı bir ar

ger özellik. Özellikle hedef kidesinin Park olması. Biraz daha açmak gerekirse Van Sant başkarakterinin Amerika'daki eşcinsel ve lezbiyen kitlesi için bir nevi aziz olduğu anlamıyla bilincinde Milk'in öldürülüşünün eşcinsel düşmanlığına dair bir simgeye dönüştürüldüğünü de. Bu sebeplerden dolayı hikâyeyi taraflı şekilde anlatıyor. Başka bir deyişle Milk aslında gayet korumsaymış bir film olarak ilerler sadece genel seviye ki kesiminde arka beklentileri tatmin etmeye çalışıyor.

"The Times of Harvey Milk" ve Van Sant'in filminin arasındaki önemli bir fark, belgeselin yargı kuma sürecine de girmiş şekilde yer vermesi, "Milk"nin cinayeti sona ermesi. Aslında olayın eşcinsel düşmanlığıyla ilgili esas boyutu da yaygınlama sürecinde ortaya çıkmış durumdur. Mahkemenin sanık Dan White'a ve avukatının sunduğu de illere gösterdiği ağır misamaka ne yazık ki Milk de veriliyor. Dolayısıyla Van Sant ism hemolahiye dair boyutunu, ele aldığı zaman dilimine yedirmeye çalışıyor. Hatta iş Dan White'ın örtük bir eşcinsel olduğu imasına kadar götürüyor ve burada diğer kurbanın, belkiye başkanı George Moscone'nin öldürülüşünü özellikle gen plana çekiyor.

Bu taraflı yaklaşımı biraz olsun dengeleyen bir unsur da Sean Penn'in Oscar ile ödüllendirilen performansı. Penn, Harvey Milk'in kendisini bir davaya adanırken tutkusuna azarinde bastan sona taşımada beher, ule özellikle ağır ve sevilen görülmeye çalışıyor. Yönetmen Gus Van Sant'in kuruya madde mesafe, böylece bir anlamda Penn'in

oyanmışlığıyla eşitliyor. Diğer yandan vanaan karakterleri canlandıran oyuncuların da son derece başarılı olduklarını eklemek gerek. Özellikle Milk'in ilk sevgisi Scott Smith canlandıran James Franco ve Dan White rolündeki John Broin. Penn'in katmanlı karakteri akılda kalıcı ve fi manlar veriyorlar.

Film en çok ses getiren filmlerinden olan ve bu yılki Akademi ödülleri nden 3'ü üstün beşlile (En İyi Erkek Oyuncu ve En İyi Özgün Senaryo) dnen "Milk" in son den ce iyi bir zamanlamaya çekildiğini belirtmek gerek. Dünyanın pek çok ülkesi eşcinsel hakları konusunda son derece geri bir noktadayken, Amerika da ve kimi Avrupa ülkelerinde evlilik kurumunu dahil olmuştur. Bu durum tartışmaların sıcaklığını koruyor. Özellikle Amerika da eyaletlere göre değişen farklı uygulamalar eşcinsellere evlilik hakkının tanınmamasının uzun süre gündemde kalmışlığını gösteriyor. Tüm bu tartışmaların ortasında Harvey Milk'ı gündeme getirmek ve bir bakıma eşcinsel ve lezbiyen hareketinin öncülerine saygı duruşunda bulunmak kuşkusuz önemli bir adımdır. Gus Van Sant bu nedenle aynı in elbette hak ediyor. Diğer yandan bu gerçek hikâyenin taraflı ve yer yer abartılı şekilde aktırılması ne yazık ki filmi zayıflatıyor. Yönetmenin "Elephant/Fil" veya "Last Days/Şon Gunder" gibi filmlerinde yine gerçek olaylardan yola çıkarak, cevap vermeye çalışmıyorsa muhtemelen tercih eden tavrını anlamak kolay olmaz bir hâli alıyor. Her ne kadar Dan White'a sempati beslemek, hatta anında verilmek mün kün olmasa bile Leslie Van Sant bu seçimi sayarsına bırakacak kadar cesur davranışının demekten alamıyoruz kendimizi.



"MILK" 70'li yılların ortamını ve Castro bölgesini son derece başarılı bir şekilde yansıtır

GUS VAN SANT

Dışarıdaki"lerin sesi

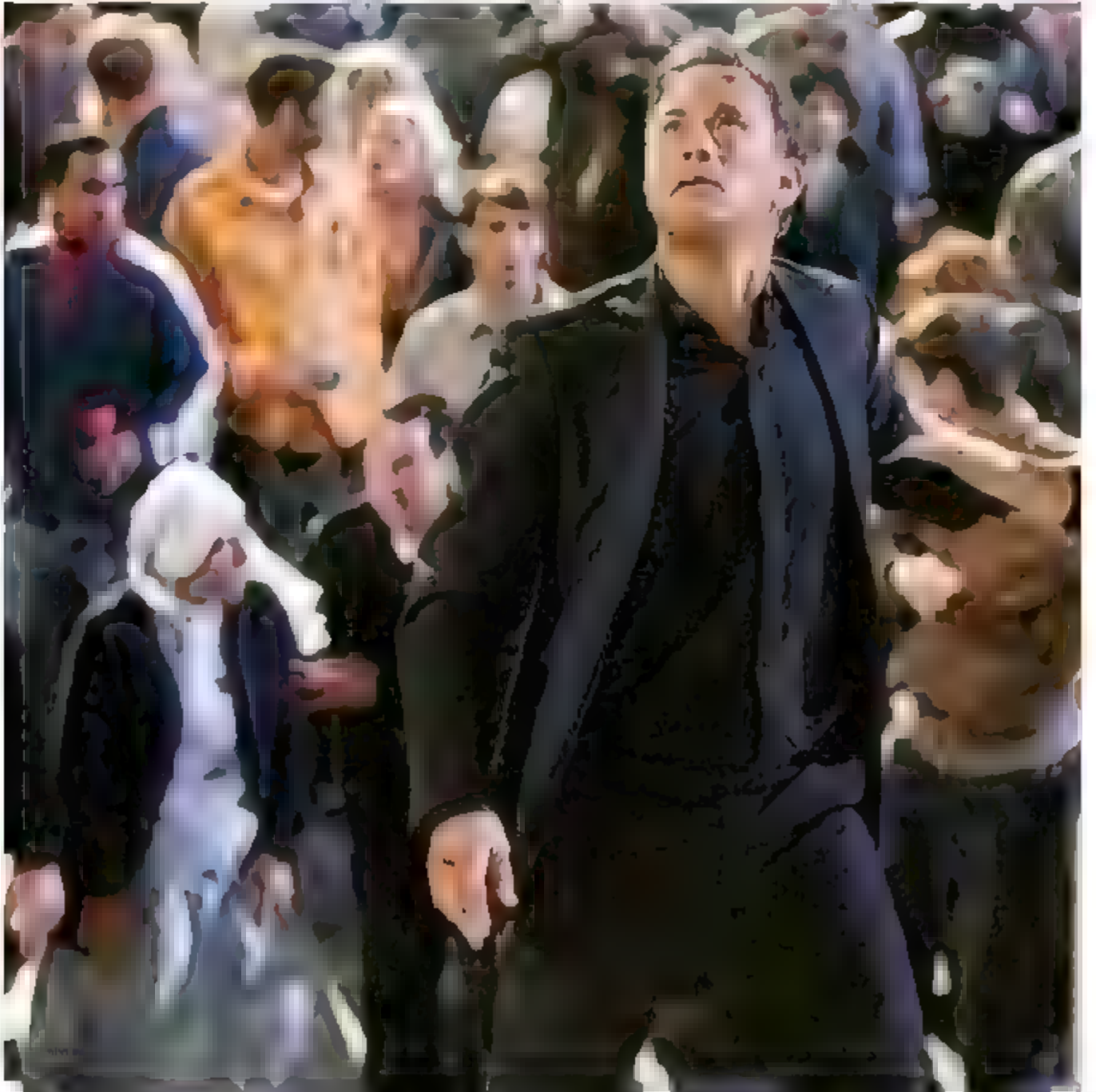
Amerikan Başmecz Sineması'nın en tıvıvık isımleri arasında ilk sıralarda yer alan Gus Van Sant, kariyeri boyunca en bol bol modit anlarında stadyo otomobiline ipe ve dışı arasında gidip geldi. Bir bittin olarak fiteografikne belenen bir macele bulmak kolay olmasa bile, farklı tararlardaki filmlerinde melen eğıkırı ve fotoğrafı ybünün otikileyle gırsel yapıya gösterilen bir ağıvık sozmek mümkim. Elbette, olucariyetle uymaz ve genç karakterlerin ikkayelerini anlatmayı tercih ettiğı de gözleri kapamayan bir diğer detay.

ENGİN ERTAN

Hollywood'un en tıvıvık isımleri arasında ilk sıralarda yer alan Gus Van Sant, kariyeri boyunca en bol bol modit anlarında stadyo otomobiline ipe ve dışı arasında gidip geldi. Bir bittin olarak fiteografikne belenen bir macele bulmak kolay olmasa bile, farklı tararlardaki filmlerinde melen eğıkırı ve fotoğrafı ybünün otikileyle gırsel yapıya gösterilen bir ağıvık sozmek mümkim. Elbette, olucariyetle uymaz ve genç karakterlerin ikkayelerini anlatmayı tercih ettiğı de gözleri kapamayan bir diğer detay.

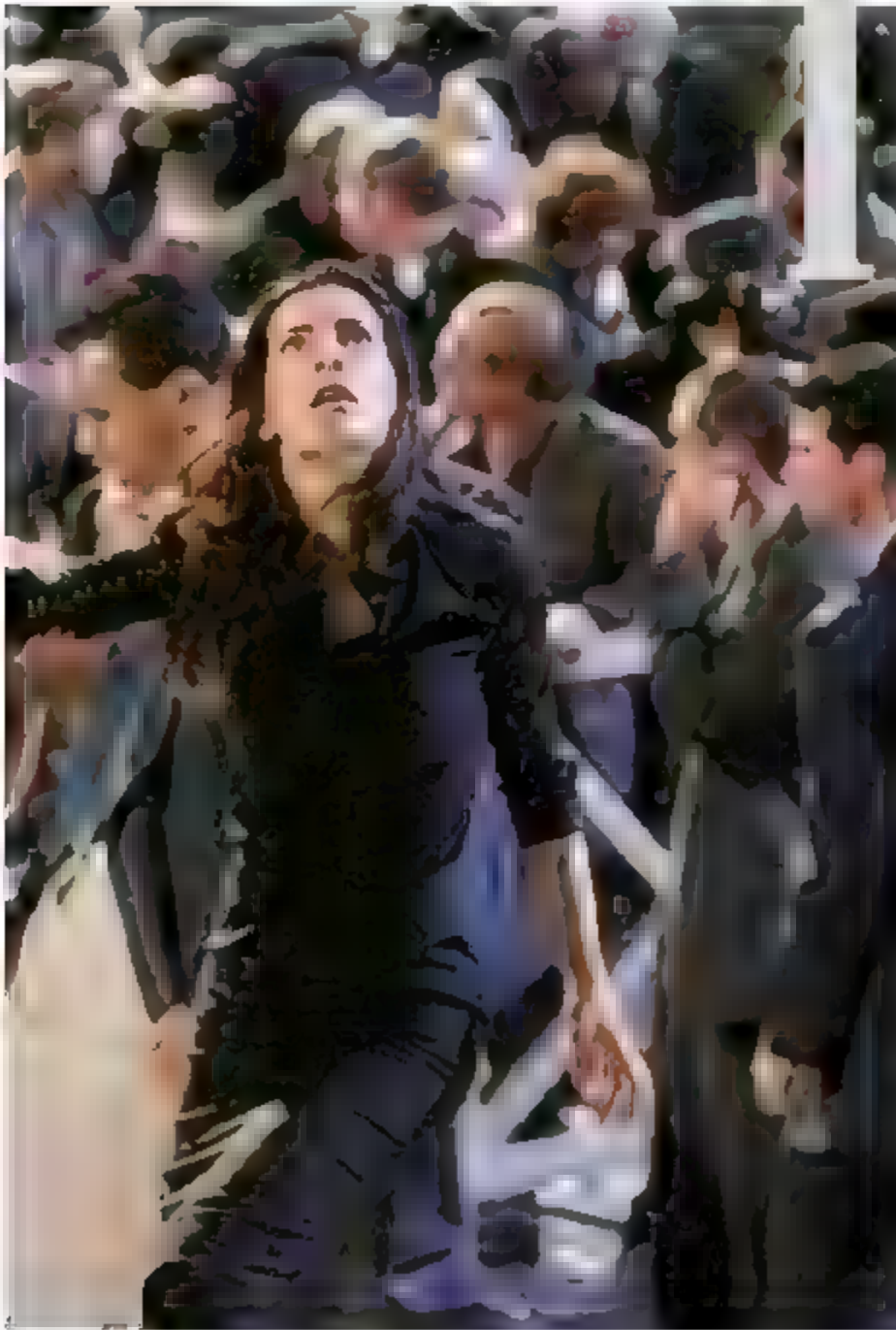
MELEKLER VE ŐEYATANLAR

bilime selam, gizeme deavret!



Cok satanlar listesinin gözde yazarı Dan Brown'dan uyarlanan "MELEKLER VE SEYTANLAR" da (Angels & Demons), Hristiyanlığın başkent Vatikan'ı yok etmek isteyen gizli bir örgütü önlemeye çalışan simgebilimci Robert Langdon ile bir kez daha buluşacağız. Gizli kardeşlik örgütleri, sembolizm, Hristiyanlık sırları, dört element gibi dini ve tarihi gizemlerin göğesinde işlenen tuhaf cinayetlerle, hareketli bir polisiye dönüşen filmi "Da Vinci Şifresi"nin başarısını yakalayıp yakalamayacağı merak konusu!

EBRU ÇELİKTOĞ



"Melekler ve Şeytanlar" Dan Brown'ın 2001 yılında yayımladığı çok satan romanı olmasına rağmen, 2001 ile dünyayı kışkırtıran "Da Vinci Şifresi"nin başarısının ardından diğer kitapları üzerine çekilebilirdi. Aynı zamanda, bu romanın sinema filmine dönüşme macerasında da devam ediyor ve yönetmen Ron Howard, neden Robert Langdon'ın yinelenen bir filmde alırken "Da Vinci Şifresi"nden başladığını şu sözlerle açıklıyor: "Pek çok kitap. Melekler ve Şeytanlar, 'Da Vinci Şifresi'nden sonra oldu. Bu yüzden Melekler ve Şeytanlar'ı önce çekme umuduna olacağına düşünürdük. Tom Hanks'ın canlılığı Robert Langdon karakteri, o diğer çok tuhaf macerayı yaşadıkları sonra bu yeni macerayı çözmek için yeniden organize olacak. Bunun önemli olduğunu ve onun performansını da daha eğlenceli ve daha inandırıcı kılacağını hissettim."

"Melekler ve Şeytanlar" ile "Da Vinci Şifresi"nin hakları Sony tarafından 2003 yılında satın alındıktan ve "Da Vinci Şifresi" filmi çekildikten sonra bu iş sona ermişti. Amerikan Yazarlar Birliği'ne greve çıkmayla ilk büyük zarar Sony'ye oldu, zira Ron Howard ilk daha önce "Aks Oyanları" ve "Cinderella Man"da çalışan. "Da Vinci Şifresi"ne de müziği olan senarist Akron Goldsman da greve katılmıştı. Böylece film, 2008'in Şubat ayında başlatıp Aralık ayında gösterime sokulacaktı. 2009 Mayıs'ında vizyona girecek çekimle erfelekti. Goldsman'ın senaryosuna son şekliyle "Dünyalar Savaşı" "Örümcek Adam" ve "Pazlık Odası"nın senaryolarını yazan David Knepp verdi.

Yatırımcıların ofresi

Vatikan'ı füzlesiyle sınırlı olan "Da Vinci Şifresi" nedeniyle "Melekler ve Şeytanlar"ın özgün mekânında çekim yapılamaması Ron Howard, çekimlerin çoğunu Los Angeles'ta aldıkları gerçeğiyle oldu. Roma dışı bazı çekimler dışında tabii. Pek "Da Vinci Şifresi"nde Vatikan'ı

MELEKLER VE ŞEYTANLAR

derese sınırlendiren ne vardı? Kuhrmamamız Robert Langdon. Paris'te bir semtler için bulunulacak, Louvre Müzesi'nin müdürü eşsiz ve güçlü bir çabaya kurban gidiyor. Langdon'ın simge-bilimci oluşu, etravelte de rıpuçlarını bir araya getirirken aynı fazlasıyla varıyor ve bu varı bilim insanı varı dedektif; Tapınak Şövalyeleri, Sion Kardeşleri gibi. Orla Çağın her varı öğelen gözle bir okun Hristiyan tarikatlarının aslında Hz İsa'nın soyu nu devam etirmeye çalıştıklarını ortaya çıkarıyordu. Hatta bu anısa kendisine yardımcı olan Sophie Neveu'nun. Maria Maguena ile Hz İsa'nın kamıyı taşıyan sülalenin son ferdi olduğuna öğretiliyordu. Hristiyan mitolojisinin en bilinen öğelerinden Kutsal Kase'nin, aslında Tapınak Şövalyeleri ve Sion Örgütü gibi daha sonra günümüz Mason Örgütü'nün atası sayılan gök kardeşlik örgüt ve tarikatları tarafından yüzlerce yıldır korunan İsa'nın sülalesi olduğu iddia edilmek evdi. (Kutsal Kase'nin gerçek ve muall bu kutsal emnet olarak ilk Hristiyanlar tarafından İsa'nın varlığına gerilemesinden sonra kavrıldığı,



"Melekler ve Şeytanlar" bilim ve din karşılığını temsil alan, ateist ve dınsların imarınısı için oluşturduğu Laurotali Örgütü ve Hristiyanların etravelte melekler ve şeytanlar gibi bir kavramı ile bir karşıya getiren. "Da Vinci Şifresi"nden daha fazla aksiyon vaka bir gerilim olarak tanımlanabilir.

hatta Ayasofya Camii'nin içerisinde gel bir hılmede saklandığından tutun, asl nedi Kase'nin, köklü Pagan inanışından alan bir dıllık sembolü olduğuna kadar pek çok farklı senaryo bulur maktı. Tüm bu olay örgüsü, Katolik Kilisesi'nin merkezi olan Vatikan'ı Hristiyanlığın bilinen gerçekleri'nin dışında bambaşka bir gerçekte ge sahip olduğunu iddia ettiği için kavrılmakta ve kavrı verilmekte gecikmedi.

Dan Brown sanat turlu uzmanı esirinin desteğiyle, son derece akıcı bir dille kaleme aldığı "Da Vinci Şifresi"nde, kahramanı Robert Langdon'ı adını veren, anagram ustası sanatçı dostu John Langdon ile şırlığı yapmış ve okurlarına merakını hep istem aşkında tutan, geneli ve sürükleyici bir yapı kurmayı başarmış. "Bir kelime ya da kelime grubundakı bir fiilin varı değıştirilerek ekli edilen kelime ya da kelime grupları" olarak tanımlanır anagramlar, özellikle karakter isimlerinde bolca kullanılmış ve gerçek hayatla da karşılık vardı; gök bilgilerin yazılmaı saklanması araç olmuştur. Uzun zamanlar dünyanın belli başlı aileler grupları/örgütleri yönetildiğini savunan komplo teorilerinin zevacı olduğu bir dönemde, Brown'ın pürüzsüz ve son derece akıcı bir dille kaleme aldığı, gerçek mekanlarla geçen romanına dünya çapında kazandığı başarıya belki de fazla şaşmamak gerekiyor.

Ana akım Hollywood sinemasının güçlü senaristlerinden yinelenen Ron Howard ve tecrübeli senarist Akiva Goldsman'ın ortaklığı sonucu ortaya çıkan film ise dünya çapında 400 milyon dolar geçen hasarıyla yapımcıların yazısını güldürmüştü. Kaldı ki böyle bir çoksalan, box ofise canavarına dönüştürmek için bir yapımcının bulacağı en başarılı formü. Bu ila nımlı varı vaka gelmeseydi.

Din ve bilim karşı karşıya

Daha önce de belirtmiştik gibi "Melekler ve Şeytanlar", "Da Vinci Şifresi"nden önce vırtılmış. "Da Vinci Şifresi"nin dünya çapında başarısını ardından, belki de medik bir şekilde bu ilk romana bir dönüş ve ilgi boyadı. Dan Brown hayranları bile kendi aralarında hangi kitabın daha iyi olduğu konusunda tartışmalar yapıldı. Okurların pek çoğunun ortak eğilimi ise bu romanları okudukları sonra, asl gövü bulup, bir köşeyi neye kapayıp, kapılarda geçen kısı olay ve mekanların peşine düşmek hatta esas mekânlara gidip iz sürmek zekindendi.

"Melekler ve Şeytanlar", İsviçre'de bulunan enü bilim merkezi CERN'de görülmü bir anımsı Leonard Veyra'nın bir esiriyi, kavrıan gitmesi ve cesedinin üzerine ila nımlı örgütüne ad bir simge kazınması vırtası üzerine, enü simgebilan uzman, Robert Langdon'ın (Tom Hanks) paralı nımlı nımlı.

mesile başlıyor. Veyra'nın kızı Victoria (Ayelet Zurer) ile şırlığı yapan Langdon, CERN'de kavrıan esiriyi bulduğuna öğrenir ve bu maddeden ekli edilen, geri sayıya başlamış bomba ile Vaykan'ın yok edileceği sonucuna varır. Humanisti örgütünün amacı, Hristiyanlığın kalesi olan Vaykan'ı yerle bir etmek ve Katolik mezhebine ağır bir darbe indirmektir. Köken 1700'lere dayanan, baryera sa kurulduğu söylenen örgüte dair pek çok rivayet var ila nımlı kelime si aydınlatması demek ve günümüzde de dünya politik ve ekonomisinin hâlâ bu örgütün savlı cırlarının yönetiminde olduğuna ilişkin azımsanmayacak ölküde komplo teorisi var. Öveller arasında Churchill ve Rockefeller gibi isimlerin de bulunduğu söylenen örgütün, zaman içerisinde gücünün azaldığı, ama komplo teorisyenleri için her zaman zevacı kaldığı bir gerçektir.

Aynı sınırlardı Vatikan'da, ölen Papa'nın yerine ven papasını seçileceği "Conclave" süreci başlamıştır. Kardinaler arasında venı papayı seçerken, onların teatit edilmesi esastır. Bir şüpheden vayılan dumanın rengine göre, asl dünya seçimin aynı ik dedığı nı anlayabilmektedir. Mesela siyah duman çıkarsa, oyamada üçte iki çoğunluğun oluşmadığı, beyaz duman çıkarsa çoğunluğun sağlanıp papanın seçildiği, anlaşılmalıdır. Yeni papa seçilene kadar, "Camerlengo" sı-



lediğini söylüyor "Gerçi dönüp baktığımda yaptığımız seçimler anlamında bİlİlİ çok iy hissediyorum, ama Melekler ve Şeytanlar a kıra geldiğinde kesinlikle şu soruyu sınıet-
Lan -her ne kadar o da son derece popüler bir roman olsa da 'Da Vinci Şifresi' kadar çok okunmuş olmamıştı. Dan Brown buna bir yönetmen olarak kendi tarzına uygun dav-
ranmakta özgür hissetmemi, filmi daha eğ-
lenceci ve modern kılmak için gereken ayırtı-
yı yapmamı söyledi. Kitabın okurları için ilginç

anti-madde'nin büyük patlamalarına yol aç-
cağı bilgisi'nin de okurları ü-küttüğü ve
CERN'e yönelik bakış açısını değiştirdi-
de bir gerçek. (O CERN ki, 2008 yılının
son aylarında, "Atlas Deneyi" gibi, dünya-
nın en ilginç bir kara delik tarafın-
dan varoluşuğu testlenerek insanları huzur-
suz eden, evrenin nasıl var olduğunu der-
cevaptır bu büyük amadıyla yapılan bir de-
neye er sahip işi yapıyor")

Ron Howard, "Apollo 13"ü çekerken



Film: 'Da Vinci Şifresi'nden daha fazla okuyana yaradığı söylenmiştir.



Tom Hanks, Robert Langdon rolünde bir kez daha karşımıza.



Ewan McGregor, Patrick McKenna rolünde.

lulu Patrick McKenna (Ewan McGregor). Vatikan'ı vekil olarak yönetecektir. İsviçre'den Roma'ya gelen Robert Langdon ve Vittoria Vetra. İlluminati'ya mandığı dört elementin yanı sıra, toprak, hava ve suyun zira süzerek işlenip papa adayını adaylarını cozmeye bir yandan da dünyanın dengesini sürsünce güçsüz bir şekilde. İlluminati bulmaya çalışmaktadır. Fakat bomba nerededir? Robert Langdon ve Vittoria Vetra, zaman zaman karşı karşıya bir hayati tutturmayı başa çıkacaklardır."

"Melekler ve Şeytanlar" bilim ve din karşıtlığını temel alan, ailesiz ve dilsiz aydınlar, bu in ilave edildiği ilüminatistler. İlluminati'nın en güçlü mezhebi olan Katolik mezhebinin merkez Vatikan karşı karşıya getiren. "Da Vinci Şifresi"nden daha fazla okuyana yükü bu gerilim olarak. anırtı-
Lan -her ne kadar o da son derece popüler bir roman olsa da 'Da Vinci Şifresi' kadar çok okunmuş olmamıştı. Dan Brown buna bir yönetmen olarak kendi tarzına uygun dav-
ranmakta özgür hissetmemi, filmi daha eğ-
lenceci ve modern kılmak için gereken ayırtı-
yı yapmamı söyledi. Kitabın okurları için ilginç

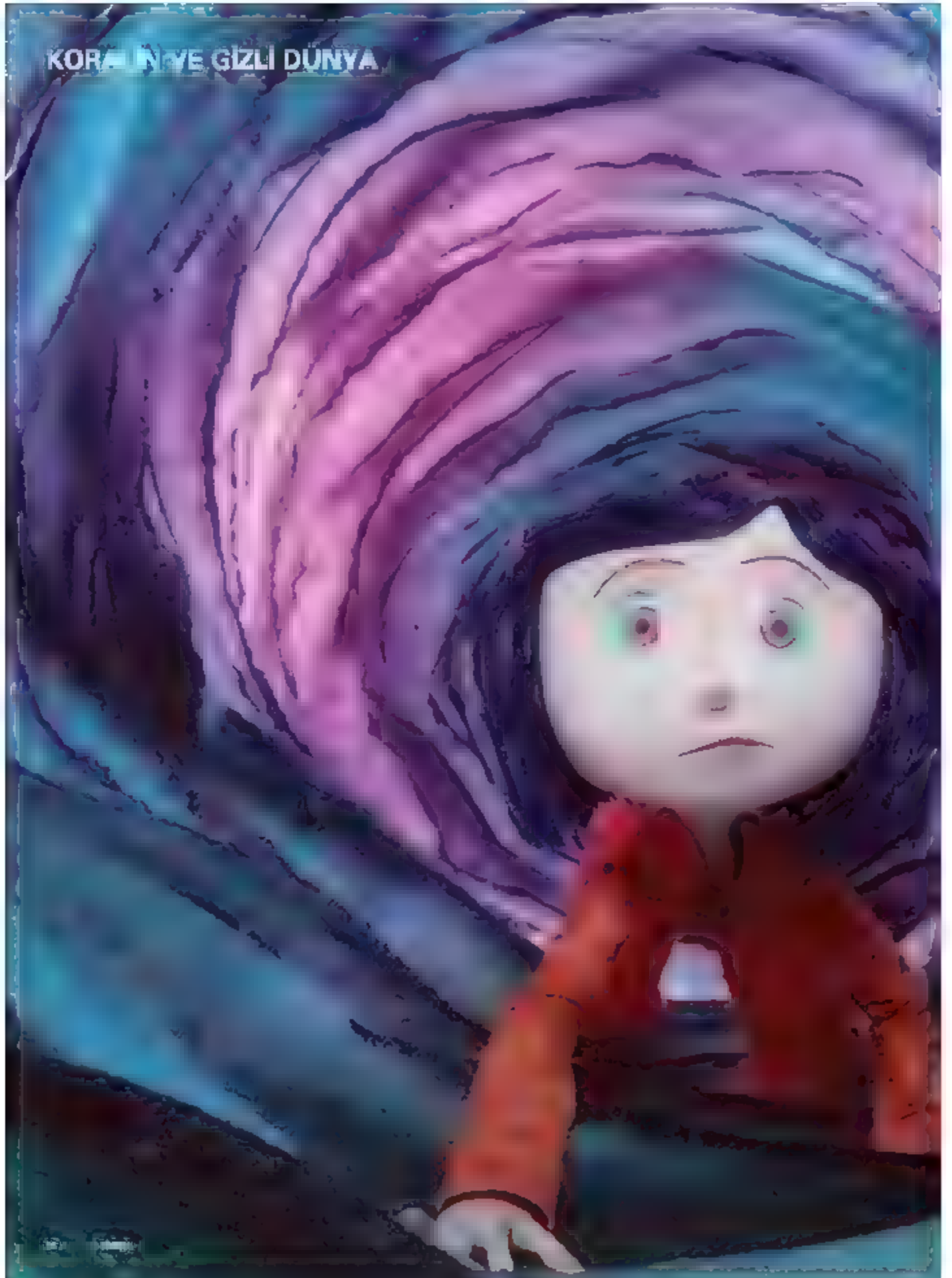
Jeğginklikler söz konusu. Şimdiye kadar deneme gösterimleriyle kitabı bezen seyr-
ciler bu aralıktan memnun kaldılar, ki bu bir roman uyarlaması söz konusu olduğunda en eğlenceli ve tartışılabilir durumdur. Tom Hanks'in canlandırdığı Robert Langdon'un ise çok daha az konuşup, daha hareketli, koşup kovalayan bir karaktere dönüş-
tüğünü söyleyen Howard, filmün modern hayat-
antik çağ, teknoloji-madde karşıtlıklarıyla ilgili olduğunu da ekliyor. "Da Vinci Şifresi"ni izledikten sonra ilgili bir temaya sa-
hip olmasına karşılık 'Melekler ve Şeytanlar' daha güncel, modern konularla ilgili bir film. Bu yüzden daha olarak iki filmi tara ve ru-
hu çok farklı.

Romanın, İlluminati örgütünün eli ge-
ciirdiği anti-madde konusu da ilginç çünkü Dan Brown'ın ürettiği "Da Vinci Şifresi"nde madde olarak kullandığı pek çok yer, isim ve sanat eseri gerçekliği taşıması-
mıştı. Dolayısıyla, çok küçük miktardak

ısal NASA'da görülmüş yapıysa. 'Me-
lekler ve Şeytanlar'ı çekerken de sonunda önemini bir yer tutan CERN'de vakit geçir-
miş: "Oraya gittim, araştırma yaptım. Fizik-
çilerle toplantılar yapıp, bana nelerin müm-
kün olduğunu, onların olmayaacağına zah-
ettiler. Filmimde CERN'den son derece tehi-
keli kelli bir maddenin çıkarılması olduğu-
ğundan dolayı daha abilemez gerekliyorduk. Uzun uzun bir süre ve anırtı-
Lan -her ne kadar o da son derece popüler bir roman olsa da 'Da Vinci Şifresi' kadar çok okunmuş olmamıştı. Dan Brown buna bir yönetmen olarak kendi tarzına uygun dav-
ranmakta özgür hissetmemi, filmi daha eğ-
lenceci ve modern kılmak için gereken ayırtı-
yı yapmamı söyledi. Kitabın okurları için ilginç

Da Vinci Şifresi" her ne kadar ilginç bir roman olsa da arkasında anlatılan bir insanın elinde olması da, eleştirmenler tarafından çok beğenilmemiştir. Aksiyon ve gerilim bir arada sunarken "Da Vinci Şifresi"nden farklı, adını ileri götürecek illüminatistlerin "Melekler ve Şeytanlar"ın anlatılmasını ve "Da Vinci Şifresi"nin hayranları için çok şey-
vaz ettiği kesin.

KORALIN YE GİZLİ DÜNYA



KORALİN VE GİZLİ DÜNYA

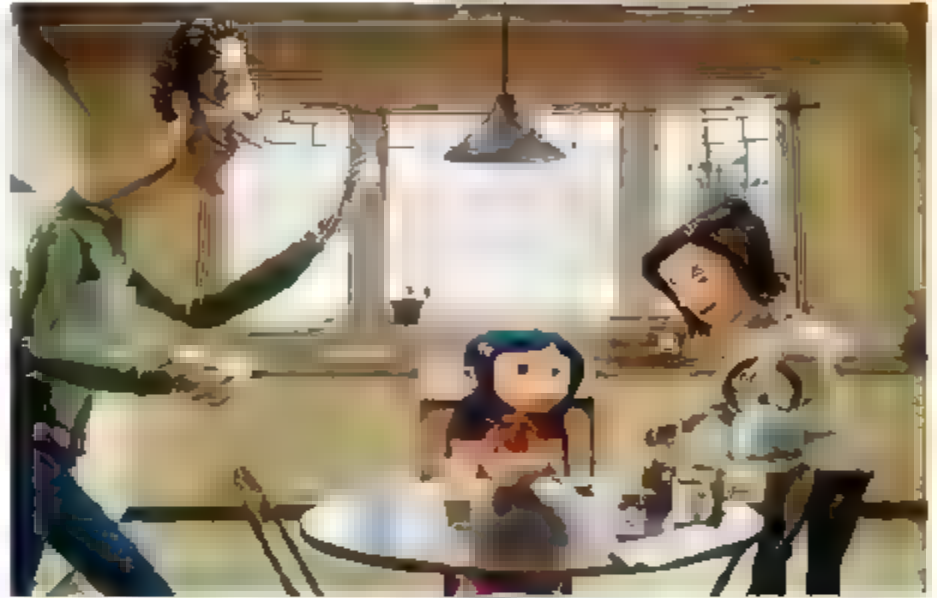
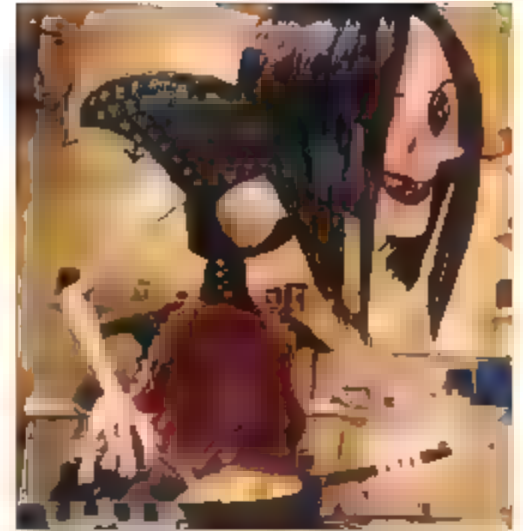
Ote yandan kitabı okuyan çocukların yetişkinlerin ortamına ilgili fikirleri aradıkları fark edilebilir. Çocuklar kitabı güzel bir macera olarak görmek isteyen yetişkinlerin korkutucu bulmam Gaiman'ın da vasıtasıyla "Uyanıncak okuyorum korkmamamı garip. Kitabı yazarken böyle olacağını biliyordum. Bir öğretmen "Kaah! bilirdim, kahahın içinde uyanıp bütün evi dolasım ve ışıkları yakam. Oysa kitabı sırfta okuduğumda çocuklar komik ve eğlenceli bulurlar" dedi. Bunun üzerine çok düşündüm, yarıya okubildim ama çocuklar ve yetişkinler her iki kitap okudular sanırım. Yetişkinler gözlerinin yerinde siyah düğümler olan Ötekli Anne'yi okudularında. Bu çok korkunç ve garip. Gözler ruha açılan pencereledir. Onları görememek ve yerlerine düğme dikilmesinin fikri çok acı deşler Çünkü bu fikir, ölümlerin gözlerine bızuk para konmasını çağırıyor. Ama çocuklar bu düğümleri harika buluyor ve resimlerini çizmeye hayalıyorlar."

Yine Gaiman, Avrupa'da kitap satımı için çıktığı bir turda, 8 yaşındaki oğluna kitabı okuyun bir anneye "Hi, annem söyle annem"yor "Kitabı oğluna okurken gültüce uunla da uzulmuş, gülümüş, korkmuş ve en sonunda oğlu elini okuyup "Tatlım, sakin ol, bu sadece bir hikaye diye ona teselli etmiş! Çocuklar edebiyat konusunda, yetişkinlerden çok daha iyiler."

Gizli bir kapıdan açılan "Öteki" dünya

Henry Seleck'in daha okuduğu başka romanı bağlandığı şey de Gaiman'ın diğer pek çok eserinde de karıştığı karanlık tasviti ama bir yandan da eğlence vaat eden dünya olması. "Korallın, karanlık ve büyülemeli bir modern peri masalı. Her çocuğun mutlaka aklından geçmiş olan temel bir fikre dayanıyor. Keske anne ve babam başkaları olsaydı! Tabii bir de siyah düğümleri unutmamalı!" Çerçevesinde çocukların aileleriyle ilgili kurdıkları en güçlü fantezilerin başında, tam da istedikleri noktadaki kızı asos anne-babalarının gönlünü birinde ortaya çıkarmaları gelir. Korallın da kendi ismiyle ilişkisiyle mesgul olduğu ailelerinde kızlarını çok seven bir ailenin tek çocuğu. En şaşırtıcı şeylerden biri, filmi'nin "Korallın" şeklinde belirsiz edilmesi. Maceracı, meraklı ve biraz da geçinmesi zor bir olan 10 yaşındaki bu küçük kız gizli dünyanın muazzaplığı, ne yeni tanıştığı kendi dünyadaki Wybie Luvit, ne ekmanlık yaşlı İngiliz konsuları ne de onlardan biraz daha tuhaf Rus asilli Dav Bobinsky'nin Michigan'da bıraktığı arkadaşlarının ve eski düzeninin yerini tutuyor. Yeni tanıştığı Victoria tarzı müstakil evde, zede-

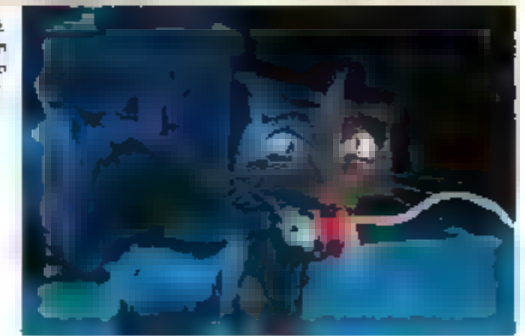
ri duvar kağıdıyla kaplanmış gizli bir kapı bulunduğunda da bütün çok heyecanlanıyor. Bu kapıdan ardına geçmeyi başardıktan sonra, kendi evinin ve hayatının farklı bir kopyasıyla karşılaşıyor. İlk bakışta bu paralel dünyada her şey çok daha renkli ve neşeli daha gözüküyor. Öte ki, bu dünyada, herkesin orada bir kurallığı da mevcut, mesela "Öteki" Anne ve babası muhtemelen hayatta geliyor. Korallın'a karşı son derece ilgili (ama tuhaf ve korkutucu biçimde gözleri'nin olduğu yerde düğümler dikili olar) bu anne ve babayla geçecek bir hayatın geri-



Öteki, Korallın'ın gerçek ailesi. Başta, Korallın'ın öteki hayatında ruhberlik eden İsa. En sonunda, ötekideki çok hayaliden içinde olan İngiliz konsültat

de bıraktığı hayata göre daha eğlenceli ve ilginç olacağını düşünen Korallın, yavaş yavaş bu heyecanlı macerasını terk eder, bu maceraya dönüşüğünün farkına varıyor. "Öteki" annesi, eğer bu paralel dünyada kalmak istiyorsa, Korallın'ın de gözlerini o yemeye düğme dikmesini istiyor çünkü! Üstelik Korallın dışarda o dünyaya hapso- dılmış de çocuğun hayaletlerinin varlığı da Korallın'ın gözünü açıyor. "Öteki" annesi- nin aklında ne korkunç bir cıvı cıvı olduğunu gördükten sonra da, Korallın'ın tüm cesaretini toplayıp "Öteki"lere teslim olmamak için bu tuhaf dünyadan kurtulma mücade- lesi başlıyor.

Henry Seleck senaryoya yazarken kitabın hayranların hayal kurallığına uğratma- mak için tıvı ke savındığını, bazı karakterleri eklediğini ama Neil Gaiman'ın yazdığı İngiliz karakterleri deşilmesini istediğini deşilmediğini söylüyor. Selecklere her



seyredişle vey denimleri keşfetme hazzı yar- gıtmak bir film olduğu öne sürüyor. "Korallın ve Gizli Dünya"nın bir diğer özelliği de ilk kez üç boyu'u çekilen bir stop motion animasyon olması.

Film, şimdiden pek çok olumlu eleştiri almış durumda. Önce ilk romanın Adis Harikalar Diyarında'dan "Öz Büyücü- lü"ne hatta Andersen ve Grimm masalı'na- na kadar uzanan bir yelpazede kendine ö- rüğü bir yere ot ot olduğu konusunda fikir birli- ği var. Neil Gaiman, karanlık bir hikaye an- larken, korku vermeden anlatıyor. İdrarın,



motion animasyondan yana. Bu teknolojinin mükemmeliyetten birkaç adım uzak oluşunun bile ayrı bir tat taşıdığı düşünülüyor, "Noel Gecesi Kabusu"nun üzerinden 15 yıl geçmesine ve sektörde CGI'la (bilgisayarla yaratılmış görüntü) teknolojinin, büyük ölçüde yatırım yapıldıktan sonra CGI kullanılmasıyla rönesans, bu en eskiye animasyon teknolojisinden vazgeçememe nedenlerini şöyle açıklı-

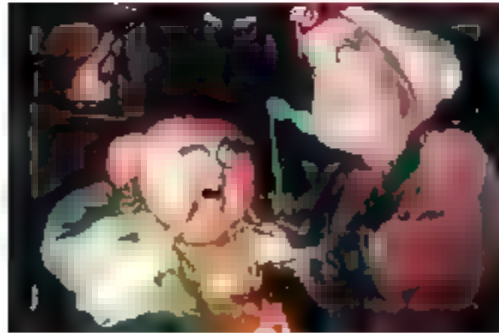
Sol: Koralin ve Öteki Annel. Sağda, Öteki hayaleti genç kız kapısını bulan Koralin. En sağda, Koralin ve arkadaşları Wybie Levee.

yor. Selick sadece tek bir sahnenin tamamını CGI olduğuna belirtiyor bu da küçük hayaleti çocuklara Koralin'i ayartmak için rüyalarına girdikleri sahne. Ayrıca bütün sahnelerin arka planları da bilgisayar efektiyle yaratılmış. Tabii stop motion teknolojisinin yeni yönleri ve araçları da devreye giriyor. Bu yeni araçlardan biri de üç boyutlu çekim yapabilen dört bir kamera ki, setin kontrolünü çok daha azla mümkün kılması ekip için

Koralin ve Gizli Dünya'nın izlenilebilir hazırlanmış web sitesinde dolayısıyla



SEYİRCİLERE HER SEYREDİŞTE YENİ DETAYLARI KEŞFETME HAZZI YAŞATAÇAK BİR FİLM OLDUĞU ÖNE SÜRÜLEN "KORALİN VE GİZLİ DÜNYA" NIN BİR DİĞER ÖZELLİĞİ DE İLK KEZ ÜÇ BOYUTLU ÇEKİLEN BİR STOP MOTION ANIMASYON OLMASI.



pek çok popülarite kullandığını göstermesiyle ve işçileri de işçileştiren modern bir gerçeklik anımsatıcı yaratılmış. Henry Selick önce "Koralin ve Gizli Dünya" "Noel Gecesi Kabusu"ndaki stilistik konumunun adeta yenilenmesi ve katıvermesi bir kez daha doğuş anlamına taşınır

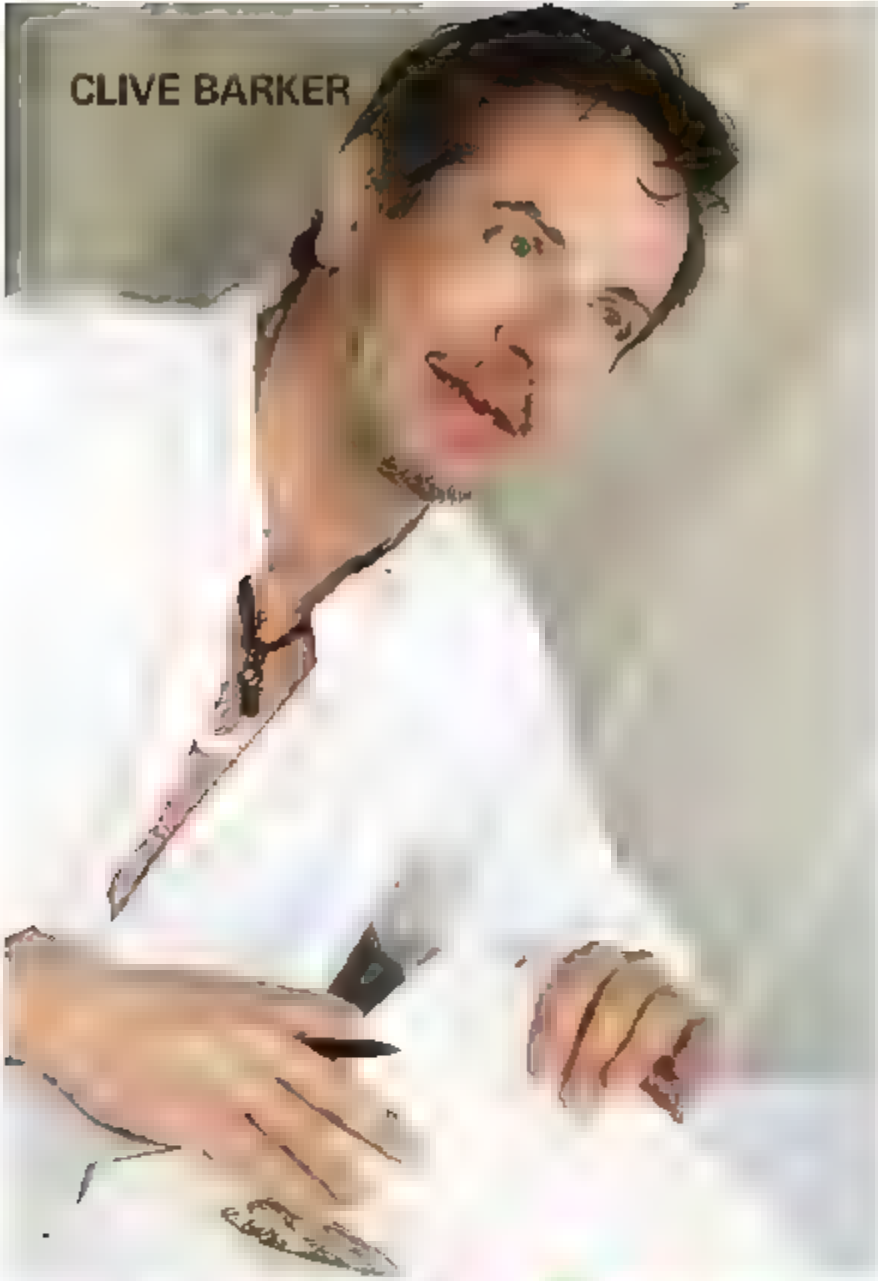
Stop motion animasyon

Henry Selick, Disney'ın elle çizilen geleneksel animasyonlarından başlayarak her türden animasyonu çok seven bir yönetmen. Çene de her zaman için geleneksel stop

motion animasyonun ne kadar hoş ve şık bir yöntem olduğunu da tam olarak edebiliyoruz. Öte yandan çok da yaratıcı ve eğlenceli bir süreç olduğu ortada. (Patlamış mısırın pembe boyanmasıyla ortaya çıkan çocukların kız ağaçlarıdan, içeceklerle yapılan minik kazağlara kadar). Filmin özellikle dekor ve kostümlerin ortaya çıkışı büyükleri, aynı bir sevgi, Koralin'in bir sahnede 35 saniye içinde 16 farklı ifadeye bürünebildiği. Filmin tamamında 207,336 gibi bir sayıda farklı yüz ifadesi takınıldığı ve tüm bunların elce yapıldığı görüldüğü gibi bu bir son derece zorlu bir yapım süreci sonunda ortaya çıktığı muhtemeldir.

İlk kez bir animasyon filmiyle seslendirme yapan Lili Ullmann'ın kadını Teri Hatcher, Koralin'in hem annesi de "Öteki" annesini seslendirirken, yeteneğiyle ön plana çıkan çocuk oyuncu Dakota Fanning Koralin'e ses veriyor. Son olarak "Koralin"i, bir roman olarak başlayan macerasına sinema filmiyle başlayan bir filmi aynı bir çizgi roman ve bir video oyunu olarak devam ettiren de hatırlatalım.

CLIVE BARKER



80 yıllar korku türü alanında ünlü olan Clive Barker, Sinema'da birbiri ardına gelecek olan ve çoğunun isminin arkasında 1, 2, 3, 4 gibi rakamlar bulunan seriler" türü filmler başlıklı "Friday the 13th" serisi, "Halloween" serisi, "A Nightmare on Elm Street" serisi, "Silent Night, Deadly Night" serisi... Evet, bu serilerin birkaçına start veren filmler kendi duruşunu kurmuş ve türün klasikleri arasına girmiş filmlerdi. Aynı bu durum genel olarak 80'ler korku sineması anlamına gelirdi. Bu türün bir çekim duygusunun hakim olduğu gerçeğini değiştirmiyordu.

İşte İngiliz yazar Clive Barker tam bu dönemde korku edebiyatının gündemine, tabiri caizse, bomba gibi düştü. Barker'ın çıkışı şaşırtıcı ve benzersizdi. Adeta hiç ortada yokken altı kitabı yayıyan kendine özgü bir kahramanla okuyucuyu ahelelahele sürükledi. Öykülerini topladığı "Books of Blood" ya da Türkçe'de yayımlandığı adıyla "Kan Kitapları" şüphesiz yer bırakmayacak şekilde yeni ve orijinal bir korku vazarının sesini duyurmuştu. İlk olarak 1984-85 yıllarında basılan bu altı kitaplık öyküler toplamı karşısında Stephen King, "Korkunun geleceğini gördüm, adı Clive Barker" diyordu. "Books of Blood"ın önsözünü yazan arkadaşısı Ramsey Campbell de kendisi yine çok iyi bir İngiliz korku vazarıdır! "Sizden ayrılmadan önce önünüzü örtüp gece lambasını açan öykülerden usanmışsınız..." diye giriş yaptığı aralığında Barker'ı "hüde şu anda önün varken en şoke edici yazar" diye övmüştü.

Yaratıcılık Tutkusu

Bu şoke edici yazar, öngörüğe özel bir önem veriyordu. Bu önem Barker'ın bu duyulmamış fikirlerle ortaya çıktığı anlamına gelmiyordu. Kılıf, nihayetinde önün gerçe-

Yeni Stephen King o olabilir



80'li yıllarda "Books of Blood" adlı öykü kitaplarıyla çabucak korku edebiyatının önemli yazarları arasında yerini almıştı... İngiliz yazar vakit kaybetmeden sinemaya da adımı attı ve hem senarist, hem yönetmen olarak türün meraklılarının aşına olduğu bir isim haline geldi. Bununla birlikte adını duyurmasını sağlayan öyküler bu sinema macerasında biraz arka planda kaldı, "Candyman" istisnasının dışında, hiçbirini sinemaya aktarılmadı. Fakat şimdilerde "Midnight Meat Train" ve "Book of Blood" gibi uyarlamalarla gidışat değişiyor

KUTLUKHAN KUTLU

SİNEMACI BARKER

İşte Barker'ın "en iyi yapılmış yazar" ve "en iyi yönetmen" olarak çalıştığı filmleri:

- *Rawhead Rex* (1985, korku)
- *Trancers* (1987, korku)
- *Hellraiser* (1987, korku, fantastik)
- *Hellraiser* (1988, korku, fantastik)
- *Lord of Misdeeds* (1988, korku, fantastik)

İşinden ziyadesiyle ilham alıyordu... Ama ve neker sonra "daha önce bulduğum düşünceyi bir şeyden fazla karmaşık şekilde son derece sığ bir yanına var" diye tanımladığı huyundan dolayı kendini tekrar etmeyi seveniyordu. Bu huyun da etkisiyle çok yavaş ilerlediği aşikardı... Biz de bu yaratıcılık sayesinde binlerce şehir sakınan birbirine bağlanmış ve aklı bir yarımsı beş onlardan oluşan devide olan bu insan Puppuk kesti gibi her zaman zor rastaları ile karşılaşabiliyordu. (Bu arada söz konusu olan, *In The Hills the Times* öyküsünden)

Elbette kendini tekrar etmeye imkan birbiriyle tamamen farklı konulara odaklanarak sahip oldukları pes peşe geliyordu ama Clive Barker öykülerini burada tutan bir bakış açısı, bir ortak dil de hemen göze çarpıyor değil. Bu yüzden de altı kitapta "Books of Blood" başarak bir toplama değil, önemli bir yazarın hızla sesine alıştığınız bir evren hissi veriyordu.

Öykülerin Dili

Mesela, evet, 80'lerde korku, ürpertiye ziyade açık şiddet üzerine kuruluydu ama mesela Barker'ın öykülerini ilk okuduğunda muhtemelen şiddetle ilgili bu kadar yoğun, ayrıntılı ve bütüncül bir tasvirle karşılaşmadığı hissetti kapılıyordu. Sanki oranın içinde şiddet bir sonuç değil de karakterlerle temas kurduğu temeldi idi... Clive Barker'ın bedeniyle 1980'ler korku sinemasının sıra dışı yönetmenlerinden David Cronenberg'in bedene ilişkin anlatımları da aynı şekilde. Tıpkı Cronenberg gibi bedene girmiş tek bir, sürekli bir yaklaşımda vardı. Her bedenin maruz kaldığı eziyetler ve travmalar ister bu kadar çok konuşulmuş olsun. Şiddet gibi seks konusunda da elini korkak alışkanlıktan bir yazarın Barker'ın öykülerinde bu iki şeyin "zorunlu unsurları" olmadığı, onun da yazının karmaşık istediği evrenin ve yaşamak istediği temalara temalarını tekniğiyle ilgiliydi.

Korku yazının sinemaya adanmış bir evren oldu. Daha önce cinanları kendisi filmcece "Hellraiser: Hell" in anlatılması "Hellraiser" beki sineması ve kılıble olarak yazmıyordu ama kendine özgü olduğu keşif. Bu filmde tanıştığımız Barker'ın



"Cenobite"lar işkence ve masumiyetin temel yazın bağını oluşturduğu bir boyutu varlıklarında -akıldızca o boyutu açılan kapının kahuru k ucalması- kışkırtan yazınla ilgili geldiğini bilmir edebiliyoruz. Anladık korku filmi sapkınlardan epey farklı bir fikirdir -ama vakit geçmeden bir devam filmi çıkmaması ve "Hellraiser"ın sevilmesiyle ilgili kışkırtıcı hikaye korku sineması anlatılarından çok da farklıdır.

Her Mecranın İnsanı

Barker hiçbir zaman tek mecraya bağlı bir yazar değildi. Zaten ilk film çekme girişimlerini "Kan Kitapları" başarak çok önce yapmıştı. Yine bu kitaplar basılmadan önce onun yazdığı bir hikayeyi basıyordu zaten. Oyun yazılmasına korku öyküleri yazılığını, senaristliği ve yönetmenliği ekledikten sonra da farklı farklı mecralarda ürün vermeye devam etti. Bir taraftan da "Nightbreed" ve "Candyman" gibi dikkat çekici korku filmleriyle anlatmaya devam edecek.



bir taraftan da faaliyet alanı çizgi romanlar olan bilgisayara anlatımları kadar uzanacak.

Bugün Clive Barker ismi, tabii ki biraz Stephen King ismi gibi, bir tür marka haline gelmiş durumda. Barker'ın öyküleri artık salt korkuyu değil, genel olarak "karanlık fantezi" denilecek bir alanı kapsıyor ve bir anlamda orada "Clive Barker'dan" ibaresiyle görmek yaşıyor bir durum olmaktan çıkıyor. Çok oldu. Mesela bilgisayar oyunları dünyasında hiç de kötü tepki almayan "The Sinking" ve "Jericho" oyunları böyle ürünler (Multi-media bir yazarın olarak Barker bir ara Amerikan film eleştirmeni Roger Ebert'e "bilgisayar oyunları sanat mıdır?" konulu uzaktan bir tartışmaya da girdi).

Kan Kitapları Beyazperdeye Doğru...

Fakat Barker'ın ta "korku yazarı" olarak anılmaya başladığı ilk günlerinden beri parçası olduğu sinema, bir süre önceye kadar yazının edisi duyurmasını sağlayan öyküleri

"Books of Blood" öykülerine çok da vakar: ilg, göstermemişti. Dahası, "Candyman"ın ardından Barker'ın kedi yönetmediği pek öyle dikkat çekici ayarlar da yapılmamıştı. Geçtiğimiz sene içindeyse Barker'ın yazdığı hikayeleri güzel görüldü bir hareketlenme var. Korku filmi yapma hedefiyle kurulan The Midnight Picture Company. İlk önce "Books of Blood"ın ilk kitabından "The Atrocity of Meat Train" sinemaya uyarlandı. Film hatta pek geniş gösterim görmedi ama yönetmen Ryūichi Katsumura'nın kızı da etkilendi. Öykülerin de sayesinde, diğer kitapçıklarının atamak istemeyeceği bir filmi şimdi de yine The Midnight Picture Company'nin girişimiyle Barker'ın Onlu öykü kitapları serisinin açılışını yapan "Book of Blood" filmi çekildi. Serisiyle yine aynı kitap serisinden "Dread" adlı öykünün bir uyarılması bekleniyor.

Bu "Kan Kitapları" anlatımları arasında ufukta birkaç Clive Barker projesi daha görünüyor. Özellikle buharların "Fantasy, Soul, Anime, Dementia"yı kendi yönetmeyi düşünüyor)... Bana mı bu durum İngiliz yazar sinema için yeni bir Stephen King bağına geçirecek mi?

STAR TREK

BASTAN ALALIM



42 YILLIK "UZAY YOLU" EFSANESİ, GEÇMİŞİN MİRASINI
DEVRALIP MODERNİZE ETMEYE SOYUNAN J. J. ABRAMS
YÖNETİMİNDEKİ YENİ FİLM VERSİYONUyla BEYAZPERDE
MACERASINA DEVAM EDİYOR.

SCOTTY!



**BU KEZ KAPTAN KIRK, MR. SPOCK, DOKTOR MCCOY
VE DİĞERLERİ İLK GENÇLİK YILLARINDAN MANZARALARLA
KARŞIMIZDA! ABRAMS ZAMANI GERİYE SARIYOR VE
HİKAYEYİ EN BAŞINDAN ANLATIYOR.**



etirse döşüp baktığımızda her on yılın kendine özgü bir atmosferi olduğunu görürüz. 70'li yılların müziğini, modasını, politik atmosferini 80'lerde ayırmak kolaydır. Örneğin, ya da 90'ları 80'li yıllardan ayırmak çocuk oyuncağıdır. Fakat 2000'li yıllar için köşenebilecek şeyler mevzu bulus on yıllar kadar net değil. Zira 2000'lerin ilk on yılına, yalan tarihin 40 yıllık karnagesından oluşan bir çorhaya benzemek mümkün değil. Bu dönemde retro hissinin, geçmişe dönüşün, anıta geçmişin sadece belli bir döneme değil, pratikte uluak çocuk dönemlerine bir dönüşün varlığını söylemek yanışmaz. Bu sinema dünyasının dünyası için de geçerli. Tür filmlerinden, daha özgün buğunsuz filmere kadar geçmişin çeşitli dönemlerinden esatiker tınsın ya da bu dönemlerde ortaya atılan fikirleri yeniden yorumlayan eserlere artık sıklıkla rastlıyoruz. Bu devasa bütçeye sahip bir yapımcının ana konusu ya da anaok bütçeli bir sanat filmi dahi olsa üzerindeki o retro etkisi görmek mümkündür. Yıldız sisteminin belli bir ande sekiye uğradığı film üretiminin dünyasla rekabatinin artışı ve birçok gise formatının isemedeği dönümüzde zeviciciye salona çekmenin en önemli yollarından biri de y ne geçmişin serilen ilgili filmi makiya, lantak suretiyle

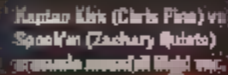
YAPIMCI VE YÖNETMEN J.J. ABRAMS



le pe deve yanıtılarak y ne vender yorumlamak ve özgün bir hale getirmek. J.J. Abrams, iddii televizyon tarihine alırlıha kile yazılınan ünlü J.J. "Los'ta ekibiyle birkaç bunu buşarın. Gazi Sili villayın belonkurgu, macera dizisinin atmosferini farklı bir kargayla yeniden yorumlamış. "Lost" suterken, bu işin bir benzerini bu kez de detektif dizilerine uyarlayıp,

yeni J.J. "Frage" ortaya çıkardı. 2000'lerio "X-Files"ı olarak anılan dizide de yine geçen işin paradoyuyla öraç, ilonkurgu dizilerinden izler görmek mümkün. Y ne vayıncıyı ünlü üstendiği "Canaan/Clowerfield" n da geçen işin fennecartılar Fennel'ın modern bir versiyonu, olduğunu unutmamak gerek. Satis televizyon dizilerinden açılan ve yönet işi ilk sinema filminde

ÇİFTLİK İLE UZAY KIRI, UZAY, İLMANDE SON NOKTA! GÖNECEKLENNİZ, UZAY GEMİSİ ATELGANIN YÜCÜLLÜKLERİNDEN İBARETTİR. BİR YILIK GÖNEVİNİZ

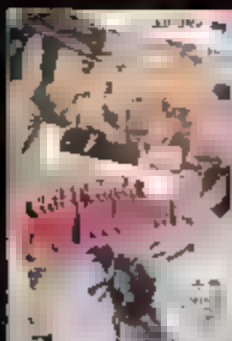


"BUGÜNE DEK İZLEDİĞİM "UZAY YOLU" FİLMLERİNDE HEY BİR EKSİKLİK HİSSETTİM. YENİ BİR UZAY YOLU FİLMİ YAPARKEN EN BÜYÜK AMACIM BU EKSİKLİĞİ GİDERMEKTİ"

Kirk-Spock dışarı hikayesinin benim için en çekici kısmıydı" diyor Abrams. Filmin ağırlık merkeziyle ilgili önemli bir ipu-

1100

Yeniçimen, "Akşam Yeri" projesinin İran varlığını temsil ettiği için, İranlılar ile hem de basiretli Turist Ömer Sadık Alışık'ı kaymak ailesinin



1000



Filmi orijinal serinin çok abesinde duran görkemli görsel efektleri sahip.

buru"nın harika bir dünya yaradığını ve kendisinin de yeni, filmde izleyicilere daha önce hiç görmedikleri türden bir "Uzay Yolu" öyküsü sunmayı hedeflediğini sözleri de ekliyor. Anlayacağınız "Uzay Yolu" sadece James T. Kirk ve Spock'ın Starfleet Akademisi'ndeki yaşamlarına odaklanıp, Uzay Yolu fonunda bir gençlik filmine dönüşmedi. Abrams ve arkadaşlarının çektiği film Abigan ekibindeki herkesin gençlik yıllarını ve Akademi ve nasa'ı katlikaatından Akademi sonrasındaki ilk dönem profesyonel yaşamlarına kadar detaylı bir portre çıkarıyor. Dr. McCoy, Scotty ve Uhura gibi önemli karakterlerin her biri filmde ilk kez yeni alınıyor.

Filmin kötü adamı

Ekibin galaksiyi ilk kez bir tehlike-ten kurtarışına şahit olduğumuz filmin kötü adamı Montezuma, Nero adlı karakterle doluyor. Gerçek bir Uzay Yolu fonuğu olan senaryo ekibinden Robert Orci senaryoyu görsel olarak kenüllerin en çok yarım mesellerden birinin kötü karakteri Nero ile ilgili adı altında. Bu tip filmlerde güçlü bir kötü karakter yaratılmazsa olmaz. Filmin sac dayakları ndan biri elois "nasa" dıven Orci, diğer senarist Alex Kurtzman'la birlikte Romulan ırkından bir karakter olan Nero üzerinde birkaç ay boyunca çalışmış. Gelecekte gelip Federasyon'a tehdit eden bu acı-

masız karakterin de kendine has bir taredis olduğunu, onda zıvazının hak verecek bir seviye bulabileceğini söylüyor ve Nero'yu 2005 yılından 2007 yılına kadar üzerinde çalıştıkları senaryoların en önemli parçalarından birisi olarak görüyor. Yine Orci'ye göre senaryonun bir diğer önemli parçası da Spock ve Kirk arasındaki karmaşık dostluk ilişkisi. Abrams: "Bu insanı, diğerleri insanı var. Vaktin içindeki olan bu iki karakterin, henüz iki gençliklerinde büyük bir sorunu buluk üstlenerek, eğitilmeyen hem de arından galeksiyi tehdit eden bir düşmana karşı birlikte savaştılar. Onu ya göre anlamamız edilecek manzara" varıyor. Yapımcı Damon Lindelof'a göre ise yeni "Uzay Yolu" lu kayıplar, gelecekte geçen diğer popüler hikayelerden farklı olarak birbirine unsurlar içiyor. Lindelof, gelecekte geçen birçok filmin karamsar umutsuz ve dıvopik öyküler sunduğuna, "Uzay Yolu" nansa bunların aksine gelecek için blitun ışığında yirmiser mesajlar verdiğini belirtiyor. Bu durumun "Uzay Yolu" filmindeki ana karakterlerin de geç motivasyonu olduğunu söylüyor.

Genç Kaplan Kirk

Bir "Uzay Yolu" projesi gündeme geldiğinde akla düşen en önemli seri,

Dr. McCoy

Eskisi: DeForest Kelley **Yeni:** Karl Urban
Birleşmiş Uzay Federasyonu'na ait Atikan'ın bir numarası ipi subayı olan Dr. Leonard McCoy, geçmişte yaşadığı azınlıkların nalkentiyi her türlü olaya sığışıl yakışan enteresan bir kişidir. Spock'la yaşadıkları alışmalar sayesinde Atikan'ın en iyi yolunu da teslimen McCoy, 2217 yılında doğmuş ve Mississippi Üniversitesi'nde eğitim almıştır. Wington İmparatorluğu ile yapılan barıştı en az Kirk kadar önemli rol oynayan McCoy, Kirk'ın karanesi kaldırıp zamanlarda Spock'ın ekimine mantığıyla değil duygularıyla hareket edebilen biridir. No yazılı bir genetikde birinin öldüğünü haber verene kışa yaptığı "Bu adam ölmüş. Jip / He's dead Jim" ile cevaplar kenedir.

Uhura

Eskisi: Nichelle Nichols

Yeni: Zoe Saldana

Mekke'li bir tıbbi bey ve beyenice Atikan'ın çağışın olan Teymen Uhura, genierit ileriyim ulayıyor. Galakside kınasuları yoldaşları ile hakim olan Uhura, Atikan'daki maceralarla dolu pörensini ardından Starfleet Akademisi'nde eğitim ve öl dersleri vermeye başlamıştır.

Amerika'daki siyah hareketin mücadehesini straldığı 1960'lı yıllarda bir televizyon dizisinde siyah karakterlerin faklı bir hayata taşıyor elbette. Uhura ve Kirk'ın öpüşme sahnesiyle, Uzay Yolu'nu ABD'de, bir siyah ve bir beyazın duygusal ilişkisi televizyon yapma haline gelmişti.

Hikaru Sulu

Eskisi: George Takei **Yeni:** John Cho

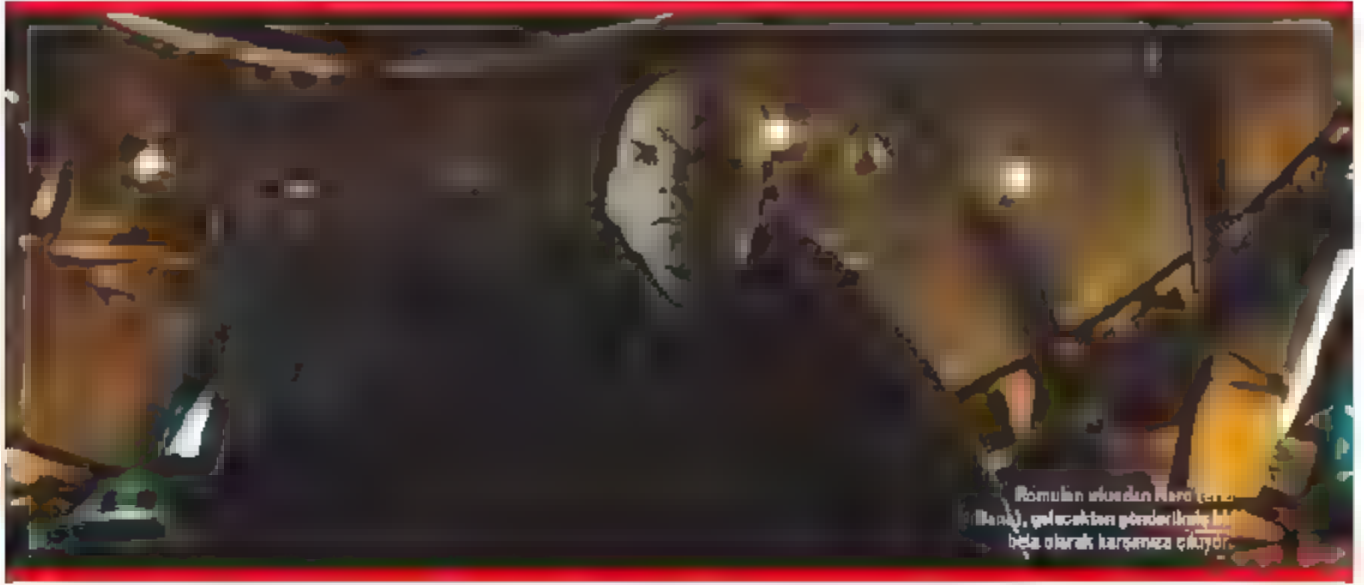
San Francisco doğumlu Sulu, yeni Japon yarı Filipin aslı bir ailenin çocuğudur. Benide ilk olarak fizik uzmanı olarak görülen Sulu, daha sonra Teymen'le birlikte dıvmenin başına geçiyor. Kirk'ın gemisi ile vade edenken büyük yarıdan aldığı bir eday haline gelmiştir. Atikan'daki vazifesinin ardından Excelsior adlı geminin kaptanlığını devralıp kendi maceralarına başlamıştır. Hikaru'nun daha sonra "The Next Generation" dizisinde ortaya çıkan Dıvmece adlı bir kızı olduğunu da belirtirler.

Montgomery Scott (Scotty)

Eskisi: James M. Doohan

Yeni: Simon Pegg

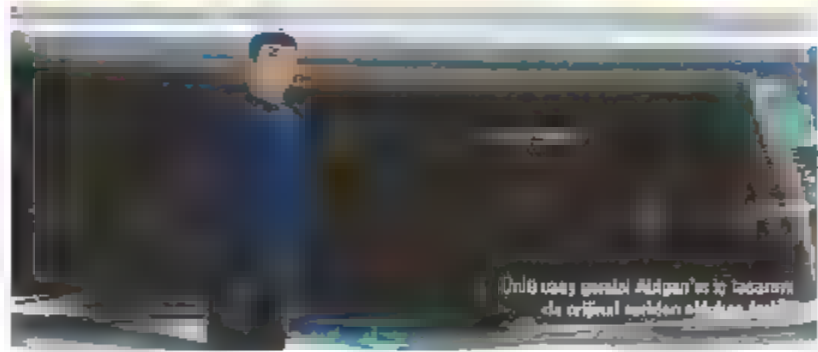
İskoçya doğumlu Scotty, "Uzay Yolu"nun en renkli simalarından biri. Atikan'da mühendis ve ikinci pilot olarak görev yapmaktadı. Kaplan Kirk ve Spock'ın yakışıklı geminin idareci olan senarist. Kendisi ayrıca dizilerde fedasızca "Merhaba Scotty" replikası da kullanmış ve ayrıca çizgi romanlar da çizmiştir.



Romulan kralıdan Nero (Eric Roberts), gelecekteki gönderilene Milla Jovovich olarak karşımıza çıkıyor.

Bugüne dek yalnızca efsane aktör William Shatner'la özdeşleşen Kaptan Kirk rolünü kimin oynayacağı olmuştur elbette. Seçilecek olan oyuncunun filmde Kirk'ün gençlik yıllarını canlandırması olmasa biraz büyük bir sorumluluğu barındırıyordu. Casting ekibi, tam olarak Shatner'ın yerine geçecek birini bulmak durumunda değildi. J. J. Abrams'ın ilk indiyası bu rol için çeşitli isimler vardı. Bunlardan biri yakın zamanda "Canavar" ve "Death's Door Stone" filmlerinde ünlü olduğu genç aktör Milla Vogel. Eğer böyle artık genç oyuncu sıfatını biraz geçirerek bırakan Joshua Jackson'dı. Vogel başka projeler nedeniyle filmden uzaklaşmıştı. Jackson ise bu role uygun görülmedi ama Abrams'ın yeni süper prodüksiyonu "Franchise"de kendisine hayran buldu. Kirk'ün kimin oynayacağını düşünürken devam ederken, J. J. Abrams'ın bir "Uzay Yolu" filmi çektiği haberleri çıkan aktör Matt Damon projeye dahil olmak istediysede, J. J. Abrams bu rol için fazla yaşlı olduğunu belirterek Damon'ı reddetmek zorunda kaldı. Tam bu noktada, televizyonda canlandırdığı iri aklı rollerden ve aktyör komedi "Smokin' Aces"ten tanıtılan Chris Pine, hem çok iyi bir oyuncu bu iş için olması nedeniyle hem de Shatner'ı andıran saçları ve etkisiyle rolü kapıyordu. Aslında 28 yaşındaki oyuncuya sorsanız da neye çekimleri hiç de iyi görünmüştü. Çekimler boyunca torpidolardan, azar tutulardan bahsettiğini ve tüm bu işi yaparken dışardan nasıl görüldüğüne hiç bilemediğini söyleyen Chris Pine "Çocuklarda

UZAY YOLU". 150 MİLYON DOLARLIK DEVASA BÜTÇESİYLE.



Özellik uzay gemisi Aldrin'ın işi, bu arada da orijinal senaryo yazarı Matt

mlü olamayacağına emindim" diyor. Fakat Abrams, tıpkı George Lucas'ın "Yıldız Savastıları"nda yaptığı gibi tanınmamış taze yüzler arıyordu. Gördüğü oyuncular içinde karakterle ve filmde olduğu en doğru soruları sorarsa neyi göre Chris Pine olmuştur. Pine rolü alması öğrenildikten bir süre sonra William Shatner'a bir mektup yazarak kendisine ne dersse hayran olduğunu ve Kirk'ü canlandırırken onun ortaya koyduğu ve haykırış çıkarmaya belirlenmiş. Cevap olarak Shatner'dan nazik bir destek mesajı geldi.

Kirk'ü kimin canlandıracağına karar verene kadar üstesinden gelen Abrams'ın beklenen bir önemli karar daha vardı sırada. Şimdide de bekledi de Kirk'ten daha da emnen ve dinamik hayranları için çok büyük anımlar ifade eden Mr. Spock'un

gençliğini kimin canlandıracağı gerçek bir muamele oldu. Bu rol için nasıl bir bir aradı. "Dizide harika bir yarıyan Leonard Nimoy'un genç versiyonunu arıyordu. Onun gibi görümesi şarttı." sözleriyle açıklayan Abrams, deneme çekimleri sırasında "Heroes" dizisinin yazarı Zachary Quinto'yu yakından ilk kez gördüğünde "Bu iş tamam demes. Quinto'nun, inanılmaz bir şekilde Leonard Nimoy'u andırdığını söylerken yarıyan, sırf bu görünüşü nedeniyle Milla rolü ona verilecekti. Ancak bir de aktörün bir "Uzay Yolu" hayran olması ve denemelerde harika bir iş çıkarmasıyla oyuncu seçimlerindeki en zor işi altınan bu kolaylıkla kalkmış. Zachary Quinto ise şu anda dünyanın en mutlu aktörlerinden biri. Çünkü, henüz Abrams'ın projesi ortada

**SİZİNLE AYNI FİRMA DEĞİLİM MR. SPOCK
BU OLAĞANİSTİ BİR DURUM DEĞİL MCCOY**

„Önümüzden hiçe verdi, bir röportajı
rüyamızdaki erkin Mr. Speck"ı aydınlatan
olduğunu ancak bunun şu anda pek mani
kân olmaması beni besliyor."

Eki bir iki ana isim Kirk ve Mc Spock belirlendikten sonra kadroya genç dil bilmeyen bir karakteri canlandıran ve daha önce "Star Trek: Voyager" dizisinde de rol almış "Ishtar benî Scotty" repliklerini kahrını Scotty rolünde izleyeceğimiz komedi yeri Simon Pegg, Dr. McCoy rolüne karşılık gelecek olan Karl Lumbert, Sulu'yu canlandıran John Cho ve Nero rolündeki F. B. Bates diğ. katıldı. Kadro için sürpriz isimlere; Spock'un annesi Amanda Grayson rolünde "The Crown" çıkarak gelen Winona Ryder, Buena Vista Ryder'in "Aster Düşükü" adlı filmde rol aldığı Diana Fozzard rol keserken izlenim taşıyan buluştu.

"Lazzy Yola" denince aklına gelebilir. İlk olarak az sonra bir kez daha aynı, ama daha fazla "Tutku" İmer "Lazzy Yolunda"nın bir sürümünü ya da orijinal dizinin yanlış olan ampullerden ibaret görsel efektleri yoklarsa, bu filmde çok daha fazlasıyla kullanıldığını simdiden belirtmek gerek. Zira "Lazzy Yola" 15. naktan itibaren devasa bütçeyle, senin zihninde kadar yapılmış en pahalı sinema filmi. Özellikle görsel efektlerden yola zengin çalınan sahnelerin birer karşınla çıkacağı kesin. Ayrıca on bir hafta ve daha uzun süre filmde, nazarın çok daha büyük bir alana hani uyanması da lazım. Çekimleri boy ay süren filmde, prodüksiyon açısından da, Liza çekimlerinin nedenlerinden bir de zaten bu görsel efekt yükü sebebiyle, çekimlerin kavraklarıdır. Filmin en büyük özelliğinden biriyse, ilk kez bir filmde karakterleri küçük oyuncuları çalıştırıyor olması. Çünkü "Lazzy Yola" sinema filmlerinde sadece daha sonra çekilen "The Next Generation" ve "Enterprise" adı verilen takiben yapılan filmlerde hep küçük oyuncular rol alıyor. Bu "Lazzy Yola"nda orijinal sende rol alan karakterlerden yalnızca Leonard Nimoy gibi bir üretilmiş olsa püsede az-çok endam ediyor. Bu film için bir kez daha vadi, Mr Spock'un karakteri Nimoy'un yerine Keri Russell tarafından William Shatner filmde oynamış. Aktör kendisine bu yönde bir rol almamıştı diye söylüyor.

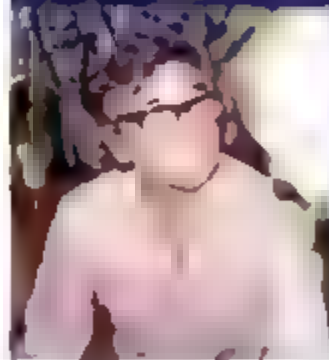
Amerika'da göster me alınmışe
vaz mıtı zımm kormıden 13 ya
am 11. say Yolu bu anlmıda da bir dı
gerçekleşmış oldu. Şimdiye
11. say Yolu film bu kadar tımsı

GENE RODDENBERRY

Many other differences between the two sets of findings are discussed in the text.

[illegible][illegible]

İzmirli ünlü 1970'li şarkıyazarı ve söz yazarı Roddenberry'nin 1942 yılında doğduğu Los Angeles'ta çektiği "Star Trek: The Motion Picture" gibi filmler arasında geçen baş rolüne deha şene Roddenberry'nin sayılı sınırları. Ayrıca televizyonlar, diziler, oyunlar ve film uluğu arasında da çalıştığı pozisyon, bunların bir kısmı Roddenberry'den başlamak olarak kalırları olmaktadır. 1981 yılında gösterime giren "Star Trek VI: The Undiscovered Country" filmi Roddenberry'nin yapımcısı ve senaryo yazarı, aynı zamanda eniştesi kadroları rol aldığı son Üçüncü Dünya filmi oldu. Bu filmin de gösteriminden sonra önceki yapımların peşini bırakarak vefat eden Roddenberry, projeleri arasında en son olarak daha sonra yapılan dört sinema filmi ve enfil oyunca kadroların yer aldığı "Star Trek Deep Space Nine" (1993), "Star Trek Voyager" (1995) ve "Enterprise" (2001) gibi farklı diziler projelerini görmek. Roddenberry öldükten sonra kârlarının bir kısmı vakıfla devletlere bağışlanmıştır.



bir vaxtın içində Abramo i bəlkə-
ve ne dən ~~as~~ sif bir vaxt ism get, nagi
ve 90'ların ortasında tənəve bəlkə
Üzər 30'u fəhmə, n. dən 15' bir vaxt
rəq. 40'gün bütən dən ancaq mün-
kən. Televiziyada vaxtın ~~he~~ ~~ve~~ ~~ve~~ ~~ve~~

dan Abrams, varmış ortağı Daima Lur Jello ve senarist Auci Kurtzman'ın ünlü komikçilerle meşhurlik gösteriler yüksek Yarı: "Uzas Yolu filmi" bu beklenenler arasında bir film olup olmadığının bu üç

UZAY SERİLERİ

Uzay gezginlerinin maceralarını ve uzak gezegenlerde yaşanan tuhaf serüvenleri konu alan hikâyeler 20. yüzyılın ilk yarısında popüler olmuştu... O zamandan bu yana da popülerliklerinden bir şey yitirmemişler; hatta içlerinden bir kısmı giderek genişleyip muazzam kurgusal evrenler haline aldı. Türün önde gelen örneklerinde anlatılan maceralar sinemadan kılaphara, çizgi romanlara, bilgisayar oyunlarına envai çeşit mecraya sığradılar. Özellikle de TV dizisi formatı sayesinde izleyicilerine ardı arkası kesilmeyen maceralar sunarak, mekân tuttıkları evreni giderek genişletip zenginleştirdiler. İşte bu dosyada yolu sinema ya da televizyondan geçmiş bu tür büyük uzay serilerini ele alıyoruz.



STAR TREK: UZAY YOLU Orijinal dizi (1966) Yaratıcısı: Gene Roddenberry

Kaptan Kirk, Mister Spock, uzay gemisi Atılga, "İşinla-beni Sönlü", Klingon dili... 60'larda üç sezonluk diziyi başlatan serüven artık başka dizi-lere, çok sayıda filme, romansa, çizgi romana ve bilgisayar oyununa uzanıyor ve popüler kültürün ayrılmaz bir parçası haline gelmiş.

durunda. Şüphesiz gelmiş geçmiş en büyük birkaç uzay serisinden biri.

Serie

Uzay Yolu insanlığın ilk hızında seyahati keşfederek önünde yeni ufuklar açtığı bir gezinmekte geçiyor. İlk hız ötesinde seyahati mümkün kılan "warp" teknolojisi daha ilk kullanıldığında yabancı bir tür olan Vulcanlar insanlarla karşılaşma geçiyorlar ve bu temasın getirdikleri insanlığın

teknolojik olarak bir atılımı gerçekleştirmesine sebep oluyor. İnsanlar, Vulcanlar ve bazı diğer zeki canlı türleri "Birleşik Gezegenler Federasyonu" altında birleşiyorlar. Orijinal Uzay Yolu bu Federasyon'a giden yıldız gemisi Atılga'nın mürettebatının maceralarını anlatır.

Diziler

Star Trek: (original dizi, 1967), Star Trek: The Next Generation (1987), Star Trek: Deep Space Nine (1993), Star Trek: Voyager (1995), Star Trek: Enterprise (2001), Star Trek: The Animated Series (çizgi dizi, 1973).

Filmler

Star Trek: The Motion Picture (ilk Uzay Yolu filmi, 1979), Star Trek: The Wrath of Khan (1982), Star Trek: The Search for Spock (1984), Star Trek: The Voyage Home (1986), Star Trek: The Final Frontier (1989), Star Trek: The Undiscovered Country

(1991), Star Trek: Generations (1994), Star Trek: First Contact (1996), Star Trek: Insurrection (1998), Star Trek: Nemesis (2002), Star Trek (2009)

STAR WARS



Orijinal Film (1977)

Yaratıcı: George Lucas

Lucas 70'lerde çocuk izleyicileri yabancılaştırdığına kanaat getirip, küçüklüğünde sevdiği "Flash Gordon" tipi hareketli azay operalarının görkemli bir halefisi yapmaya karar verdi. Sonuç teknolojik açıdan bezeri göndirmemiş, yetkinlikte bir bilimkurgu sineması örneğiydi ve "Star Wars" saf bilimkurgunun değil, popüler sinemanın da seyrini değiştirdi. Tabii bir de gelmiş geçmiş en azgın, en hareketli kumarcı eventlerden birini ortaya çıkardı.

Ewreni

Star Wars, o meşhur açılışta göre "çok uzun zaman önce, çok uzak bir galakside" geçiyor. İnsanların çoğunluğu canlı (dizine sahip bir) canlıdır; bu, çok güneşli kurak (alligatörden büyük) Dagobah'a, bel yaşıllı (Yoda) ya, tükü geçişli (göçleyen devasa bir şehirden) hareket olan Coruscant'a (milyonlarca bir gökaltı) yaşıyor. Üç boyutlu (projeksiyon, ışın kuleleri) uzayda müthiş hızlarda (geyhat ve hırta gezegen yok) edilebilir devasa uzay istasyonları gibi müthiş teknolojik ürünler, bilimkurguya genellikle hakim olan steril estetik anlayışın aksine "kında yaşanmış" mekânlarla birliktir geliyor.

Sinema Filmleri

Episode IV: A New Hope (1977), Episode V: The Empire Strikes Back (1980), Episode VI: Return of the Jedi (1983), Episode I: The Phantom Menace (1999), Episode II: Attack of the Clones (2002), Episode III: Revenge of the Sith (2005), Star Wars: The Clone Wars

(animasyon, 2008)

TV Filmleri

The Star Wars Holiday Special (1978), Caravan of Courage: The Ewok Adventure (1984), Ewoks: The Battle for Endor (1985)

Diziler

Star Wars: Droids (1985-86, animasyon), Star Wars: Ewoks (1985-86, animasyon), Star Wars: Clone Wars (2003-05, animasyon), Star Wars: The Clone Wars (2008, animasyon)

Diğer Tavsiyeler

Tales of the Bounty Hunters (büyük kitap, editör Kevin Anderson, 1996), Star Wars: Knights of the Old Republic (bilgisayar oyunu, Bioware/LucasArts, 2003), Star Wars: Legacy (ciğri roman serisi, Dark Horse, 2006)

BATTLESTAR GALACTICA SAVAŞ YILDIZ GALACTICA



Orijinal Film (1978)

Yaratıcı: Glen A. Larson

Birkaç yıl öncesine kadar Galactica deyince aklımıza gelen, 80'lerden kalma bir bilimkurgu ansıydı sadece: Robot Cylon'lar, onlardan kaçan insanların oluşturduğu bir filo, Komutan Adama, iyi çocuk Apollo, serken Starbuck, Viper pilotları... Star Wars'ın başarısını kökten görmiş,

dönemi için görkemli, eski bir TV dizisi. Derken 2000'lerde eskiden ünlü dizisi yeniden

Ewreni

Her iki dizinin de insanları kendilerine mecburen azay genişlerini mesken kuruyor ve peşlerindeki robot Cylon'lardan kaçarken bir taraftan elsanet. Dünya gezegenini arıyorlar. Cylon saldırısından önce "12 Koloni"yi oluşturan gezegenlerde yaşayan bu insanların bidden pek bir farkı yoktu. Bilimkurgu'nun eski mitolojilerinin harmanlanmasıyla oluşturulmuş gibi görünüyor. Bölümlerin çoğunluğu insan filozofunun en önemli teması "Galactica"nın içinde geçiyor.

Diziler

Battlestar Galactica (1978), Galactica 1980 (1980), Battlestar Galactica mini dizisi (2003), Battlestar Galactica (2004)

TV Filmleri

Razor (2008), The Plan (2008)

Ayrıca

"Caprica" adlı yeni bir dizisi yolda. Yeni "Battlestar Galactica"dan yola çıkan bir dizisi, 12 Koloni'ye Cylon saldırısından 50 yıl önce, Caprica gezegeninde gelecek ve insanların daha sonra onlara saldırarak ölümleri için robotlarını geliştirmesinin öyküsünü anlatacak.

STARSHIP TROOPERS GEMİSİ ASKERLERİ

Orijinal roman (1959)

Yaratıcı: Robert A. Heinlein Robert A. Heinlein'in 1959'da yazdığı "Starship Troopers" romanı kimilerine fazla militarist olduğu, batta yer yer üşüsi çizimler barındırıyor

gerekliliğiyle sıkça eleştirilmekte birlikte askeri bilimkurgunun aratılmasa yapıtlarından biriydi. Yaratıcı Paul Verhoeven 90'ların sonunda Heinlein'in bukasıncı bir hır izlemek yerine onun parodisine soyunan filmi uyarlaması çekti. Ve Starship Troopers askeri popüler oldu.

Ewreni

Starship Troopers insanların biyolojik gezegenler aramaya çıkması gibi rüya gibi gelecekte geçiyor. Dünya ve uzaydaki kolonileri, katı bir hiyerarşinin kontrolünde olan militarist "Yeryüzü Federasyonu" tarafından yönetilmektedir. Yeryüzü Federasyonu kısaca "Böcekler" olarak bilinen dışman bir türle savaş halindedir -romanın ve filmin kahramanı olan gençler de bu savaşa görev yapar maktadırlar.

Filmleri

Starship Troopers (1997), Starship Troopers: Hero of the Federation (2004, video), Starship Troopers 3: Marauder (2008, DVD)

Diziler

Roughcast: Starship Troopers Chronicles (1998, animasyon dizi), Starship Troopers (Japon yapımı animasyon dizi, 1998)



UZAY SERİLERİ



STARGATE

Orijinal film (1994)

Yaratıcılar: Roland Emmerich, Dean Devlin
90'lerde yönetmen Roland Emmerich ve yapımcı Dean Devlin, evrende seyahatin uzay gemileriyle değil de, başka dünyalara açılan "kapılar" aracılığıyla gerçekleştirildiği "Stargate" adlı bir bilimkurgu filmi yaptılar... Sonra film epey uzun süreyle bir TV dizisi, hatta bir TV dizileri ailesi halini aldı (üçüncü dizide yolda) ve ardından bir dizi daha çıktı. **Stargate** evrenini ailesine götürdü.

Evreni

Orijinal Stargate filmi, başka dünyalara açılan kapıları Eski Mısır motifleriyle birleştiriyordu, ancak zaman içinde diziler bir taraftan uzayıp bir taraftan da sayısız ayrıntı dünyaları zenginleştiriyordu.

Film

"Stargate" (1994), "Stargate: The Art of Truth", "Stargate: Continuum", "Children of the Gods" (TV).

Diziler

Stargate SG-1 (1997-2007), Stargate Atlantis (2004-2009), Stargate Infinity (2002-2003, animasyon).

FIREFLY

Orijinal dizi (2002)

Yaratıcılar: Josh Whedon

Duffy ve Angel'in yaratıcısı olan Josh Whedon'dan her zamanki gibi karakterleri, kıvrak diyalogları ve mizahı ile bir

plana çıkan bir diziydi "Firefly". Ancak dizi sadece bir sezonun ardından iptal edildi, "Serenity" uchadaki sinema çıkartması da payet iyi eleştiriler almakla birlikte beklenen gövceyi yapamadı. Yine de hayranlarının çok sevilen Firefly evreni her an başka mecralarda tekrar karşınıza çıkabilir.

Evreni

"Uzay operası" denen türün temelde uzaya uyarlanmış western ya da serüven öyküleri olduğu sıkça söylenmiştir... Ama "Firefly" bu benzerliği bir adım ileri götürüyor: İçin içine Amerika'nın "Kuzey-Güney Savaşı"nın andran yeni bitmiş bir savaş, uzak gezegenlerde yeni toplumlar ve hayaller kuran yerleşimler gibi Vahşi Batı öğeleri de katıyor. Bir bölümden "non aryan"lar bile var! Ancak tabii bunların üzerine her bir teknoloji, farklı kültürler ve göçesi her an hissedilen güçlü kurumlar gibi modern bilimkurgu unsurları da koyuyor. Bir de işin neti: Bu evrende genellikle Çince kudur ediliyor!

Film

Serenity (2005)



Film

Serenity (2005)

Ayrıca

Serenity: Those Left Behind (ciğci roman, Dark Horse, 2005), Serenity: Better Days (ciğci roman, Dark Horse, 2005).

FLASH GORDON



Orijinal film (1936)

Yaratıcılar: Alex Raymond

İçerik muhtemelen en önün uzay maceralarından biri: Flash Gordon; ya da bir arada Türkiye'de hâindığı isim: Haytekim! 30'ları Alex Raymond'ın gazetelerde boy gösteren çizgi bandı, sarışın ve kadetlik bir kahramanın yabancı dünyalarındaki sokak keşifleri maceralarını anlatıyordu. Bunu hemen o an yıl zarfında sinemaya da aktardı. Şimdilerde ise popülerliğine sahip değil olsa da en az bu kadar, her zaman bir Flash (veya Haytekim) görülebilir.

Evreni

Flash Gordon, seçilmiş Dido Arden ve bilimci Dr. Hans Zarkov'ın maceralarının önemli bir bölümü kralı İmparator Ming'in hükümdarlığındaki Mongo gezegeninde geçiyor. Bu gezegende kölelik adamlara hüküm sürdüğü bir sualtı krallığı, zehirli adamların hüküm sürdüğü bir uçan şehir, orman krallığı ve buzlar ülkesi gibi yerler var. Bununla

birlikte Flash tabii ki yaygın ömrü boyunca bir tek bu gezegende kalmadı, başka güneş sistemlerine de gitti.

Film

"Flash Gordon" (1936), "Flash Gordon Rocketship" (1936), "Flash Gordon's Trip to Mars" (1938), Flash Gordon Conquers the Universe (1940), Flash Gordon (2001), Flash Gordon: The Greatest Adventure of All (1999, TV animasyonu).

Diziler

Flash Gordon (1954-55), The New Adventure of Flash Gordon (1979-80), Defenders of the Earth (1986, animasyon), Flash Gordon (1996, animasyon), Flash Gordon (2007-08, animasyon).

BUCK ROGERS



Orijinal film (1950)

Yaratıcılar: Philip H. Love

Evreni

Flash Gordon'dan bile eski olan Buck Rogers temelde bir uzay gezginidir önce bir zaman gezgini -20. Yüzyıl sakiniyken kendini 25. yüzyılda buluyor. Ancak Dünya dışında da maceraları yok değil. Kendisini Türkiye'de tanıyan "25. Yüzyıl" adıyla yayınlarını "Buck Rogers in the 25th Century" adlı dizide izlemektir. O da yakınlarda yeni bir film projesini konu olursa şaşmamızdır.

Evreni

Buck Rogers'ın serüvenlerinin önemli kısmı 25. yüzyıl dünyasında geçiyor. Farklı

diziler ve filmler farklı dünyalar kursa da genellikle ortak noktaları bu zaman atlaması. 70lerdeki dizide Buck Rogers'ın kendini bulduğu gelecekte insanlar 25. yüzyılda yaşamaya başlayabiliyorlar. Savaş yaktıktan ardından Dünya Savunma Güçleri adı altında birleşmişlerdi. Kendini Draconidlar gibi düşmanlara karşı korumakla meşgul Dünya'nın uzayda kolonileri de vardı. 80lerdeki dizide ise 21. sezonunda Buck Rogers ve Werra kayıp uçuş kolonilerini aramaya çıkıyordu.

Romanlar

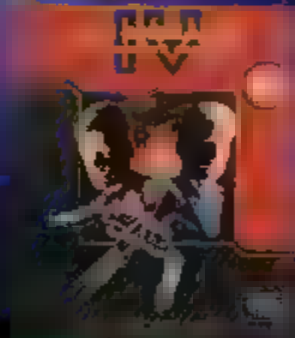
Afugeddon 2419 A.D. (1928), The Airborne of Hum (1929), Buck Rogers in the 25th Century (1933), Buck Rogers: A Life in the Future (1995)

Filmler

Buck Rogers in the 25th Century (1933), Buck Rogers in the 25th Century (1933)

Buck Rogers (1950-51), Buck Rogers in the 25th Century (1950-51)

WING COMMANDER



Orijinal bilgisayar oyunu (1989)

Yaratıcı: Chris Roberts
Her şey 90'ların başındaki bir bilgisayar oyunuyla başladı. Chris Roberts'ın "Wing Commander"ı, oyuncuyu Star Wars pilotları gibi hissetti. Bir maceranın içine atıyordu. Yıllar içinde Wing Commander serisinin birinci bölümü çıktı.

Önemi serisi haline geldi ve giderek daha da pahalılaşmaya başladı. 20. yüzyılda serinin hayranları pek azdı.

Evreni

Chris Roberts orijinal oyununu "uzayda İkinci Dünya Savaşı" olarak tanımladı. Wing Commander serisi çalınma ücretine kurulu: 27. yüzyılda dünyada Yeryüzü Federasyonu hüküm sürüyor, insanların en büyük düşmanlarıysa Kilathi denen ve kendisi bir görünümüne sahip bir savaşçıdır.

Oyunlar

Wing Commander (1989), Wing Commander II: Vengeance of the Kilathi (1991), Wing Commander III: Heart of the Tiger (1994), Wing Commander IV: The Price of Freedom (1996), Wing Commander: Prophecy (1997), Wing Commander: Secret Ops (1998), Wing Commander: Armada (1999), Wing Commander: Arena (2007), Wing Commander: Privateer (1993), Privateer 2: The Darkening (1996)

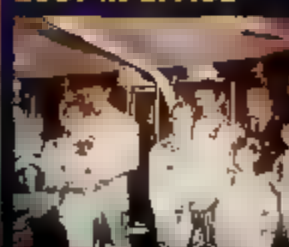
Filmler

Wing Commander (1999)

Dizi

Wing Commander Academy (1996, 13 bölüm)

LOST IN SPACE



Orijinal dizi (1965)

Yaratıcı: Irwin Allen
"Tehlike, Will Robinson, tehlike!" Bize pek biliniyor. Bir de gelmiş geçmiş en büyük bilimkurgu serisinin başı.

"Lost in Space" serisinde Robinson ailesinin ünlü robotunun bu repliği televizyon tarihine geçti. "Lost in Space" aslında 1812 tarihli serinin romanı "Swiss Family Robinson"ın uzaya uyarlanmış halidir. Dizinin kendisi de 90'ların sonunda büyük bir başarıyla seriyi yeniden başlatmıştı.

Evreni

"Lost in Space"ın Robinsonlar'ı aslında değil, uzayda başka gezegenlerde yaşamaya çalışıyor. İlk bölümünde ikinci sezonu bir gezegende,

iki sezonun büyük bölümü ise başka bir gezegende geçiyor. Üçüncü sezonunda ise aile uzayda gezip dünyaya yolunu unyor. Uzay Gemisi Jüpiter 2'nin tekinisi arasında Robinsonlar'ın dışında B-9 modeli bir robot, geminin pilotu Don West ve entrikacı karık Dr. Zachary Smith de var.

Dizi

Lost in Space (1965-68)

Film

Lost in Space (1998)

AYRICA...

Farscape

Orijinal dizi (1999)

Yaratıcı: Rockne S. O'Bannon

Dünya yörüngesinde bir deneme sırasında kendini bir kurt deliğinin ortasında bulan bir bilim adamının maceraları. Çıkış ve hırsı da uzayın köpeklerinde aranıyor. Herkesin bir dizi renkli karakteriyle bir uzay gemisi değil de dövizci bir varlık olan Moya'yı kendilerine mülk ediyorlar. Dizinin yapımcısı, Muppet Show'u yaratan Jim Henson'ın yapım şirketi.

Babylon 5

Orijinal dizi (1993)

Yaratıcı: J. Michael Straczynski

Dünya adını veren yer. Farklı dünyaların, farklı medeniyetlerin temsilcilerinin bulunduğu bir uzay istasyonu. Ve tahmin edileceğiniz gibi burada diplomasi ve entrikaların ardı arkası kalmıyor. "Babylon 5" beş sezonluk seriyi oluşturdu, kendi karakterleri ve onların sonu gelmez çatışmalarıyla 90'ların bilimkurgu televizyonunda en başarılı.

Doctor Who

Orijinal dizi (1963)

Yaratıcılar: Sydney Newman, C. E. Webber, Donald Wilson

Ölümün "Doktor" onun uzay ve zamanda seyahat etme imkanı olan gemisi Tardis ve dışarıya Döktür. 50'lerden bu yana kendine hiç unutulmaması karşın ve serisinde birkaç sena önce yeni bir yapıya bürünmüş İngiliz dizi, bilimkurgu televizyonculuğunun en uzun ömürlü üyesi.

Space 1999 Uzay 1999

Orijinal dizi (1975)

Yaratıcılar: Barry Anderson, Sylvia Anderson

Ay Dışı Alfa, "Katal" adlı uzay gemisi, Kurumdan Keeling, Doktor Helena Russell ve tabii ki bilimci Doktor Maya. Aynı dünyanın yörüngesinden kopmasıyla gezegenlerinden uzak düşen Ay Dışı Alfa sakinlerinin maceralarını anlatan bu İngiliz yapımı dizi, "bu bilimkurgu" deyince hemen aklınıza gelenlerden. Dizinin yaratıcıları Anderson'lar yine vakitinde TRT'de yayınlanan "UFO Uzaydan Gelenler" dizisine de imza atmış.

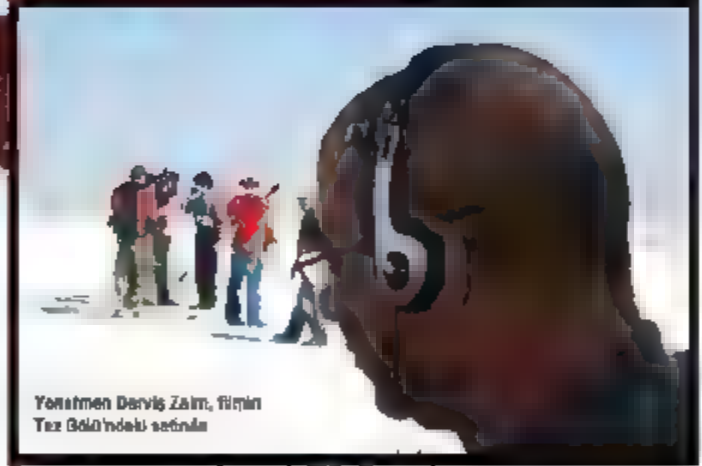


ELE YAZ KAFRA

Derviş Zaim'in geçtiğimiz Altın Portakal Film Festivali'nden 5 ödülle dönen filmi "NOKTA" bu ay vizyona giriyor. Zaim bu sefer de hat sanatıyla sinemayı buluşturuyor ve plan sekans olarak tasarlanmış bir filmle karşımıza çıkıyor.

ENGİN ERTAN

FONDA FILM



Yönetmen Derviş Zaim, filmi'nin
Tuz Gölü'ndeki sahnelerinde

Eğer önceki filmi "Cennetli Beklerken"de manyatör sanat ve sinema arasında bir iletişim alanı arayan Derviş Zaim, yeni filmi "Nokta"da da aynı şeyi hatırlatmaya çalışıyor. Hattatların tek bir el hareketiyle yazı tanımlamaları geleneğinden yola çıkarak, plaj sekans şeklinde tasarlanmış film "Nokta" Tuz Gölü'nde çekilen bu değış biçim denemesi, aynı zamanda polisiye bir olay örgüsüne de sahip. Hattat Zaim'e göre "beyaz arımda geçen bir kırım"ın 45. Afişin Portakal Film Festivali'nden En İyi Yönetmen dahil 5 ödülle ödlenen "Nokta", sezonun ilginç değer Türk filmlerinden.

Filmografisinde izi "Filler ve Çimen"den bu yana takip edilebilecek olan "Cennetli Beklerken"ye "Nokta"da iyice belirginleşen bir tema var: özellikle Türk ve İslami tarihindeki görsel sanatlarla sinema arasında bir iletişim kurmak. Sizce "Nokta" bu tema çerçevesinde Derviş Zaim sinemasında nerede duruyor?

Evet, bir devambirlik var. Her ne kadar "Filler ve Çimen"de belirginleşmeye başlasa da ilk filmim "Tabii ki Rüyamda"da da bunun belli belirsiz izleri vardı. Kale içerisindeki tavus kuşları bu temayla ilgili örnek gösterileceğini bir motif. "Filler ve Çimen"de ise çizimler daha belirginleşti, Türk/İslam

veya Anadolu kültürü açısından bakacak olursak. "Cennetli Beklerken" ve "Nokta"da bu sürecin değişerek devam ettiğini söyleyebilirim. Bu değişimi benim için önemli, zira aynı şeyi sürdürmekten pek hoşlanmıyorum.

"Filler ve Çimen"de sanat ve kadelerden bahsetmek istedim ve ebru bunun için uygun bir platform teşkil ediyordu. Su surluk ise deyim yerindeyse bu kabın içine aktı. "Cennetli Beklerken"de ise Osmanlı minyatür sanatına odaklanıp ve bu gelenekle oynamayı, nasıl geliştirilebilir sorusunu kendime yönelttim. Bu sayede zamanın ve mekânın oynak biçimde inşa edilebileceği ➔

NOKTA

Üzerine bir filmim oluştu ve bunu filme ya-
dırıncaya çalıştım. Fakat bunu yaparken fil-
mi deneysel bir çizgiye çekmeyeceye de
gayret ettim, çünkü seyirciyle buluşuk ol-
ması gerektiğini düşünüyordum. "Nok-
ta"da da hat sanatına ait ilham kavramı ve
bu kavramın sineması için bir mazeret: tes-
kol edip edemeyeceği sorusu üzerine yo-
ğunlaştım. İlham kavramının bir yazıyı ya-
zarken hiç ellerini kaldırmadan, ara ver-
meden kesmeden bitirmelerini anlamı-
na gelir. Buna sinema diline transfer eder-
sek nasıl bir yapı ortaya çıkar diye kendi-
me sordum. Bu soru tek plandan oluştu,
bu hissi veren bir filme yol açtı.
Fakat kendimi sadece Anadolu'daki Türk
veya İslam kö körlüyle sınırlandırmam asıl-
ması. Kıbrıs ile ilgili olan üçüncü filmim
"Çomar" da o coğrafyaya özgül motifler
içermekteydi. Bu bağlamda Afroditi ve Ki-
bera kö körlü filmim aşırıya bir lezizlik
olarak yer almak istedi. Bunu özelikle dile
getirmenin sebebi, kendimi belirli bir şey-
le sınırlamak veya bu şekilde anlaşılmak
istememem.

"Nokta"daki sizin de değindiğiniz "kesli-
tsiz tek bir kamera hareketi" hissi, filmi
okumak için bizlere bir ipucu vermesi mi?
İlham kavramı ve odaklanma yolu çıkarak
sinemaya geldiğinizde, hiç kesme yapma-
maksızın bunu bir his olarak yaratmayı-
zın özel bir anlamı var mı? Örneğin sizin

bir sanatçının düşüneceği en büyük huzuk
bir filmi ile anlatmak istediğiniz şeyin bir
bucurca, çağrışımları, ortak bir noktada bu-
luşmaları gerekir. Ben de filmlerimde bunu
sağlamaya çalışıyorum.
"Nokta"ya dönerek, filme bakışınızda
kesme görmedikmi? Bu post-prodüksiyon
aşamasından geçmiş hali için geçirdi. Dolu

sızın o anda hissetti karşı duruşunuzun bir
sentezi olması gerekir. Başka bir deyişle
filmdeki yansımanın melekelerin yanı-
tarını vermek gerekir. Herdeyse benim mese-
lelerimin nereye gideceğini bilemem.
Fakat bir prensip olarak şunu söyleyebi-
rim, farklı şeyleri denemekten hoşlanı-
rım. Diğer yandan, yaptığım tarzda film

Filmin başkarakteri Ahmed'i canlandıran
Mehmet Ali Maroğlu, Mustafa Uzunyılmaz ve
Serhat Kibici bir sahnede.



**"SADELİĞİYLE ÇOK İŞİME YARAYACAK BİR MEKANDI TUZ GÖLÜ. HAT SANATINDAKİ BEYAZ
KAĞIDI VE ÜZERİNDEKİ LEKELERİ NATİRLATAÇAK BİR FON YARATACAKTI. AYRICA O HİÇBİR
ŞEYİN OLMADIĞI MINİMALİST DEKOR FARKLI BİR DERİNLEŞMENİN YOLUNU AÇABİLİRDİ."** D Z.

manın bir illüzyon olduğuna veya günü-
mizde ustalığı ulayılmasını mümkün ol-
madığını dikkat çekiyor olabilir misiniz?
Açıkçası herhangi bir şeyi mistikleştirmek
gibi bir niyetim yok. "Nokta" da hiçbir ola-
rak bazı ihtimallerin, bazı soruların ger-
çekleşip gerçekleşmediğini, denemeye ça-
ğıyorum. Fakat bu hiçbir denemenin de an-
lamı bir bütün olması, içerikle örtüşmesi
gerekir. Çünkü "Nokta"nın olumlu bekl-
entilerinden birisi hiçbir ve içeriğinin böyle
bir deşikle doyulmuş olması, bir araya ge-
lmesidir. Yoksa sadece bir biçim denemesi
olarak kalabilirdi.

Geçen yıl İstanbul Film Festivali'nde
P.V.C. diye vane tek plan olma iddiası-
na sahip bir film gösterilmişti. Bu filmi
beğenmemiştim, çünkü orada siddetli kut-
sanması vardı. Bunun tek plan "ustalığı"na
verilmedi olmasaydı hatta filmim tamussaz-
lığına bir kat daha artırılırdı. Biçimin
kudere hiçbir için olması bir yönetmenin veya

ya da filmi tek bir plandan oluştuğu söy-
lenebilir. Gerçekten yorum gibi bir ama-
cı olduğunyuza söyleyemem.

"Cennet Beklerken"den bahsederken de-
neysel bir çizgiye kaynamasına ilham gös-
terdiğinizi söylediniz. Hani "Cennet Bek-
lerken", hem de "Nokta"ya izlerken, tartış-
tığınız meselelerin bir nakale filme de kay-
nak olabileceği kadar malumat içerikleri-
ni düşünmüştüm. Karakterinizin herhangi
bir döneminde, hikâye anlatımına daha ge-
niye çekerek böyle bir sinemaya yönelme-
ni düşüncü mü?

Bu bağlamda giderek daha minimize ol-
maya gayret ettim. Fakat bir hikâye oluş-
turma gayreti hep vardı. Heriki projeye
gelince, kendime herhangi bir sınırımı ge-
tirmek istemem. Şunlar şunlar yaparım,
kurtarırsay yapmam demekle kendime bir
nevi tahdit koymuş olurum. Çektiğimiz
filmlerin hayatın o anda bize getirdikleriyle

icra bir sinemaya için şöyle bir dezavantaj-
ı da var. Denemekten de hoşlanmıyo-
rum. Bu van şaka, van cild söyleyeceğim bir
şey. Fakat derinleşme çabası bir sinemaci-
nin ve filmi üretmeye istektedir. Öze-
likle sinema endüstrisinin daralmaya has-
adığı bir dönemde... Piyasadaki talep, de-
rinleşmeyi getirdiği çözümleri parantez gi-
tmüyor. Bunu saadet sinemasının da gözle ala-
nık söylüyorum.

"Nokta"da neredeyse peşkiye diyebileceği-
miz bir olay örgüsü var. Biraz önce giderek
daha minimize olmaya gayret ettiğinizi
söylemiştik. Bu bağlamda "Nokta"nın
senaryosunu yazmak, bu peşkiye örgüyü
ortaya çıkarmak zor oldu mu?
Senaryonun 16 farklı versiyonu var. Ba-
resim rakam. Ondan önceki de yazdığım
hakkı veriyorum bir mevzuat.

Peki Tuz Gölü hangi aşamada projeye de-

Sezer Köksaya filmde bir hal istisini oynuyor



Ammer'in sevgilisi rolünde Begüm Bingören

Kil oldu? "Nokta"nın biçimleniş oluşmasında mekânın ne kadar etkisi var?

Bir filme nereden başlayacağınız bazen hiç belli olmaz. Bir rockan başka bir mekânı çağırabilir. Kitaplar, filmler diğerlerini doğurur. "Çamur"u çekerken Şereflikoçhisar'a, Tuz Gölü'ne gitmiş ve orada çalıyorlarm. Bir bakıma aynı mekân beni tekrar çağırdı. Sadeliğiyle çok şirne verecek bir mekân. Tuz Gölü. Hat sanatındaki beyaz kum ve üzerindeki lekeleri hat çıkacak bir fon yaratacak. Aynı o hiçbir şeyin olmadığı, minimalist denilebilecek dekor farklı bir derinleşmenin yolunu açabilir. Ayrıca beyaz fonda bir kara film fikri de hiç fena değildi açıkçası.

Kara film denirken, "Nokta" bir kadın karakter haricinde erkek evreninde geçiyor. Buyla bir deyiştir, kara filmin temel figürlerinden birisi olan femine fatale burda yok.

Bir türün getirdikleri, olumsuz olumsuz vardır muhtakak. Fakat bir türün içersinde ol kıyıcı ken, her şeyi kitabına göre yapmak zorunda olmadığınız düşünüyorum. Hal sanatı daha ziyade erkekler tarafından yürütülmüş. Benim için meselem

bu ilken, bilâve yapısını gereksiz yere bir kadın karakter eklemem eği kaçabiliirdi. Fakat tüm filmografime bakıldığında kadın karakterlerin kapladıkları hacim veya temsili yetki ile ilgili olumsuz bir vargı oluşması istemem. Özellikle "Filer ve Çimen" ve "Çamur" bu anlamda olumlu örneklerdir, "Nokta"da karadüğüm çatışmayla bunu reddediyordum. Daha önce de dediğim gibi, hat sanatı bir erkek sanatıdır.

Aynı bağlamda düşünürsek "Cenneti Beklerken" de resmi kadın karakteri tamamladığı bir sahne vardı.

Bunu düşünmemiz beni çok sevindirdi, çünkü "Cenneti Beklerken" de özellikle duy getirmeye çalıştığım bir sonradı bu. Minyatür de aynı sekizlik bir erkek sanatı olarak kalmıştır. Fakat filmde resmi tamamlayıcı hareketin kadından geliyor olması bana çok cazip geliyor.

"Nokta" Antalya'da ses tasarımıyla ve müziğiyle ödül kazanmıştır. Bu filmde müzik kullanımı sizin için ne kadar önemliydi?

Örneğin "Cenneti Beklerken"de kullanmak istediğim tarzda bir müzik için hiç düşünmeden Rahman Altın'a gitmek gerekir. "Nokta"da ise melodinin daha ağırbaşlı olduğu bir müzik istiyordum. Bunun için gideceğim doğru adres ise Marjani Çimen idi. Filmin müziğini bestelerken hiç beklenmedik şeyler yaptık. Örneğin özellikle kısa saplı sesler vardır ama Marjani Çimen farklı bir ses elde etmek için uzun saplı keshi. Filmin ön jeneronun aktığı sahnede de bu sesle çalınmış olan müzik kullanıldı. Bununla ilgili bir anekdot anlatayım. İlk verayın çıktıktan sonra ben biraz titizlendim ve farklı neler yapabiliriz diye düşünmeye başladık. Zamanla ilk önce müziği bilmeleri telrar. Bu bestelere müzik bilmem

mak için, "Elimizde böyle psikopat bir müzik var neden bunu kullanmıyoruz?" dedim. Çide gele bu saamla o müziğin ve sazının adına düşünüyü. Jenerikte de görülebilirsiniz. Bahsettiğim sapı kesilen sazın adı psikopat olarak geçiyor.

Bu biçimsel deneme çerçevesinde oyuncu yitimi var oldu mu?

Yakın zamanda festivalde oynayan bir örnek olduğu için anayım. Örneğin "Udu"daki gibi oyunculuğun sâde bir noktaya dayandığı performansları tercih etmiyorum. "Nokta"da gerçekçi bir oyunculuk tarzı istedim. Eğer oyunculuk anlamında provanlar sırasında estetik bir mesafe görürsem, bunu korumaysa, mümkün olduğunca yitirmemaya çalıştım. Fakat en başlangıçta oyuncularına onun verirken, onların harikaları gerektiren bir sâ içersinde olacağıma beardım.

Mesela "Rus Hazine Sandığı"nda az çok unuk bir oyunculuğu sâil vardır. Fakat filmin benim buna olarak vermektedir. Tüm o zamanda ileri geri geçişler buna el verecek zemin hazırlar. "Nokta"da ise gerçekçi bir ton gerekiyordu.

"Cenneti Beklerken"e ve resmi tamamlayıcı sahnesine dönersek, sinemasızda modernizmpost-modernizm tartışmalarıyla ilgili bir mesele olduğu söylenebilir mi? Keza "Nokta"da da Türk sanat formlarını bir araya getirmeye çalışıyor yine bu soruyu aklına getiriyor.

Çok noktaların arasında en planda olduklarını söyleyemem. Günümüz dünyası post modern bir dünya ve bunun tezahürü olarak eklektizm, bir sanatçının kayboluşu gibi meseleler ve alanlar haricinde derinleşen bu filmlerin ortaya çıkmasında etkili değiller. Fakat bunlar üzerine kafa vordüğüm konular. Özellikle de bu çağda estetik bir temsili nasıl olabileceği.

Örneğin "Çamur"u çektiğim dönemde aynı konuyla ilgili bir belgesel de çektim. Bu çağda bir fenomeni, bir gerçeği nasıl temsil edebiliriz sorusu üzerine düşündüğüm için böyle bir çabaya giriştim. Dedikimi gibi estetik temsili benim için çok önemli. Biz içinde yaşadığımız coğrafyaya ve kültüre temsil etmek için Julius Jace'iki yapıtları ortaya koyabilir miyiz? Bunun için hangi formları kullanabiliriz? Tarih ve bu tür bizim için bir çıkış yolu olabilir mi? Bu neresi kadar götürebiliriz? Bunlar önemli sorular. Sadıca biçimsel deneme bir yol olabilir ama bunun için sahne bir boyutu da olmalı. Yapıyoruz denemelerin insana ve hayata dair bir şeyler de söylemesi lazım. Tüm bunları bir araya getiren icmali biçimleriyle ilgileniyorum.

USTA



GELECEĞE MEKTUP

Yönetmen Bahadır Karataş'ın ilk uzun metrajlı filmi "USTA" farklı çekim teknikleri ve yaratıcı yapım süreciyle olduğu kadar bir tutku öyküsü olarak da dikkat çekiyor. Uçak yapmak isteyen bir oto tamircisinin bu sıra dışı arzusunun gerçekleşmek yolundaki mücadelesinin hikâyesi, günümüz Türkiye'sinin 2000'lerdeki halini gözler önüne sermeyi amaçlıyor.

EBRU ÇELİK 106

En büyük hayal bir uçak yapmak olan benim gibi bir motor meraklısının tutkusuna konu olan "Usta", sade ve gerçekçi anlatımla bugünün Türkiye'sine somut ve ulaşılabilir bir hedef belirler. Eskişehir'in ex sahipliği yaptığı film, uzun bir nazırlık esnasından sonra vadi halinde çekilmesinin tamamı olan "usta"nın başta yönetmen Bahadır Karataş ve yapımcı Mete Özok olmak üzere tüm ekibe ait bir sinema tutkusunu da yansıttığını altını çizmek gerek. Yetkin Dikinciler, Fadik Sevin Atasay, Servet Çoruh, Müslüm Karer ve Tamer İnceer gibi isimlerin oluşturduğu güçlü oyuncu kadrosuyla da dikkat çeken "Usta" ile ilgili olarak yönetmen Bahadır Karataş ile söyleştik. Sinemayla olan ilişkiniz nasıl başladı ve gelişti?



Sinemaya benim için çocukluğumdan gelen bir tutku değil. Sinemayla liseye girdiğim ilk sene tanıştım. ODTÜ İşletme'yi kazanmıştım ama sonra baktım ki hiç romantik bir taraf yok. Ashında ne istediğimi, ne yapacağımı bilmiyordum açıkçası. Bir kitap insanın hayatını değiştirebilir mi? Benimkiyi değişirdi. Ankara'da bir eve taşınmışım. Orada esk kızıdan kalan bir tane kitap vardı. Bütanesi Nijat Özön'ün Pudovkin'den yaptığı bir çeviriydi, "Sinemanın Temel İlkeleri". Onu okumaya başladım, bitirince de artık hayatta ne yapmak istediğimi biliyordum. Gerçekten (gülüyor) Tabii bu konuda ciddi bir şey yok yarın. "Ne günü bir geleceğim var ne sineması?" gibi... Bu kriz o kadar büyüdü ki, ben o suçluluk psikolojisiyle ölenlerle ilgili kelimeleri koparıp aklıma koydum. Niyetimin yitirilsin diye sinema okumaktı. Sonuçta sinema okumam konusunda nite gösterdiler. Ama yurtdışında bunu sinema okuyabilecek kadar paramız yoktu, ben de vana ve yeniden girdim, Eskişehir Sinema TV'yi kazandım ve hiç de fena olmadığımı, harika bir okul olduğuna gördüm. İyide okudum, oldukça yüksek notlarla mezun oldum. Çekmek istediğim kısa metrajlı bir film için sponsor ararken bi. bursla denk geldim. Güney Kaliforniya Üniversitesi'nin Sinema Sa-

tuhan Okulu'nu (U.S.C) seçtim. Başvırdım, kazandım ve kendimi Los Angeles'a buldum. Orada sinema üzerindeki üç senelik uzun ve detaylı bir yüksek lisans çalışması yaptım.

Türkiye'ye döndükten sonra reklam filmleri çekmeye başladınız. Peki "Usta" projesi nasıl ortaya çıktı?

Bu arada sinemanın filmi serarvolun üretmeye çalışıyordum. Onun için de küçük bir departman kurdum, yakın arkadaşım Şehsuvar Aktas kutulu. Bir gün o harika bir fikirle geldi, sonra onu geliştirdik ve "Usta"nın sanat yosunu çıktı ortaya. Ayfer Tunç da devreye girdi, birkaç sene sürdü bu süreç.

"Günümüzde geçen bir dönem filmi" şeklinde bir tanımlama var filminde ilgili olarak bunu biraz açıklar mısınız?

O çok yalıtılmıştı. İnsanların aklına dahi filmi deyinince ne kadar günümüzde geçiyor desek de- geçmişte geçen bir film geliyor. Ashında o kadar güzel bir film yapmak için vade çıktık ki... Bugünün mikinyonun başındaki, birisine güvenemeyen, kutuplaşmaya başlayan Türkiye'nin ruh halini bir ucaz metaforu e ruhunda anlatan bir film yapmak istedik. "Bugün ün sadece hikâyesinin geçtiği basit bir zaman dilimi olmaması değil. (veya Eskişehir'in, sadece bir dekor

olması değil hikayenin içine kendisini bu-
rum huratı sokmasını istedi. Karakterleri
oza dünyasına, ruh hallerine, atmosferine
gerginliklere, kutuplaşmalara, hayallerine
harflarına, güvensizliğe her şeyle varma-
rı istedik. Bunun, filmde gerçekçi ve içten
olması için kastından, mekanından, de-

ayır edilemezler istedik. Senaryomuz çok
güveniyorduk, ama yine de oyunculara o
gerçekçiliği, dokunup içine girme fırsatını
vermek için değişikliklere çok açıktaydık.
Juk Doğanlar malar bir risk taşıyordu, bu ris-
ki azaltmak için mümkün olduğunca bel pro-
va yaptık. Onları çıkan iyi seyleri koruyup,

ır kullandı filmde

**İlk filmi çekti bir yönetmen olarak, il-
nemazevlere nasıl bir film vaat ediyor-
sunuz?**

Oyle planlar var ki, iki sokak öteden buya-
yor, dükkânın içini tanyeri, hırsızın 360 de ne
deyi bütün her yeri görüyor-sunuz. Filmi ilk
tasarlama aşamasında Mirsad ile verdiğimiz
kadar şeye, gösterişli, ışıkları ışık tadı yanan
bir film değil, tam tersine bütün motivasyon-
unun olduğu gibi hayatın damı, çok gerçek-
çi, buzer var olan ışık kullanılarak bizzat onu
sadece uzak ufuk destekleyerek süsten püs-
ten uzak bir film yapma kararı verdik.
Bazen kamerası bir yerden bir yere avıya-
bilmek için yerler keşfetmek zorunda kaldık.
İki sokak öteden başlayıp, bir dükkânın içi-
deki küçük küçük soyunma kabine kadar jü-
yosunuz, bunu gerçekleştirebilecek herhan-
gı bir kamera donanımı yoktu dünyada. Za-
man zaman kamerası bir forklifte koyduk
steady cam operatörümüzle, sokak geçtik
sonra forklift lisanslı meder kamerası yere
bıraktı, bir mayıncıya birlikte arabamız yanı-
na gittik, penceresinden içeriye bakarak, ara-
ba da bir yandan gidiyor, tabii forkliftten
işin kamerasının arabayı takip etmesi gereki-
yordu, bizi bir sokak ötedeki amirhaneye
götünecekti. Arabamıza altına oturduken gazi
platformlar kaynatıldık. Kamyonete yak-
laşırken de o girli hörmeler açıldı, steady
cam operatörü hissetmeden onu üzerine
heruli arabayla birlikte gitti sonra arka te-
platformları çıkartmadan kapalıdı, etrafta
hiçbirere fışkırmıyor vardı. Bu, tıvıların di-
ken diken oluyor ekip için adrenalin yüklü
bir deneyimdi. Herkes için ilk deneyim bir
deneyim oldu. Sonunda film beğendi mi
beğenmez mi bilmeyoruz, ama şunu bil-
yorum ki ekip olarak "iyi k yapmışız" diye-
bileceğiz. Bunun için en büyük bedel buydu.
Müzik ve ses konusunda da öze, bir ehlis-
ma yapmak istemişiniz galiba, böyle değil
mi?

Çok sık yapılan bir hata var, müzik, seyirci-
ye nasıl hissettirmesi gerektiğini dilde edar şe-
kilde kullanıldığında çok etkisiz edici bul-
yoruz. Duygusal bir sahneyi, rahatsızlık ma-
lodruma götürebilecek kadar etkisiz bir
şey. Oslubumuzla çok bili geleceği bir yere
götürmek istiyoruz, yeri bir yol hatmak ista-
yoruz, müzik de aynı anlayıştan payını al-
mıyor. Sonunda Ömer Özgür ile yola çı-
kım etdik. Çok minimal bir müzik kullanı-
mı, ama içinde enteresan sürprizleri de var. Ay-
nca filmi ses kullanımına da çok önem ve-
riliyoruz. Ses tasarımını Barak Topalakçı ya-
pıyor. Sesizlik, sesizlik, oyuncusuyla, ses-
timizle nasıl görüntüsel bir olaya kar-
şı oluyoruz. Bir ne sedit durumu var ki
çok güçlü bir dramatik unsur. Müziksel ve
diş ihmal edilen bir konu.



Yuhanda Şekhet Çoruk ve Yetkin Dikinciler, sahnin
Fatih Seyin Aksoy ve Tahir İncir bir arada.



kötülen oyukladık. Sonra kamerası ve ekipa-
toplu provalar yaptık. Müzda, o bulduğumuz
çerçevesini içinde kalmaya gayret edip yine
küçük değişiklikler müsaade ederek, bir
serbestlik duygusu yaratmaya çalıştık. Sade-
ce oyuncularla değil teknik ekip de bunu
yaşadık. Takım ruhunu da beraberinde geti-
rdi bu. Herkes kendi yarınallığını sonuna ka-
dar ortaya koyabileceği, stajlarını zorlayabi-
leceği, hatta zaman zaman aşabileceği geniş
bir özgürlük alanı buldu etrafında. Bu mu-
raca bir birliktelik yarattı ve filme de yansıdı,
anlatımı siz de izleyince göreceksiniz.

**Uzun planlar çektiğiniz dünyanız. Neden
uzun planları tercih ettiniz?**

Karşılıklı zorluklara rağmen plan se-
kansı abartılmadık ve kesintisiz çekim-
leri ekleyince teknik ekip ve oyuncular to-
rafından yadırgansa da bütün bu özgürlük
alanının daha da genişlediğini keşettik ve
çok sevdik. Oyuncular verebilecekleri tüm
potansiyeli ortaya çıkarma şansını buldular.
Karakterin dünyasını görmeye başladık. Ma-
rında, bir iki düme girdiklerinde "Kestik"
diye bir haf kaymalarlar. Devam ettik hep
Bunun da, seyrene hiç alışık olmadığımız bir
sinema seyri duygusu, verileceği, perdede
"Evet, ben bunu tanıyorum" duygusu yaşı-
yacaklarını umuyorum. Öyle bir kamera ki,
hiç hissetmiyoruz hareket ettiğini, 360
derece dönüyor mesela Mirsad "İşin nere-
ye koyacağız, her yeri görüyor kamera, işi-
ği koyacak yer bulamadık bence!" diyordu
ben de "Bulunuz bir yol" diyordum. Böyle-
ce Mirsad hiç düşünmemiş çekim teknikle-

kurundan, oyunculuğundan, her şeyin yapı-
macılaş olmasını sağlamaya çalıştık. "Ba-
kim Zihninlerin kusma bove bir Türkçe var-
dı" diyen bir mektup bırakmak istedik gele-
ceğe. Bunu da en iyi anlatmanın yolu bu oldu
deydi sanki, ama yanlış anlaşıldı. "Dönem
film" hep geçmişte geçen hikayeler için ku-
linler, bir bugünde geçen, bu dönemi anla-
tan bir film anlamında bir dönem filmi yapı-
mı istedik. Hikayem 2. dünya film atmosferi-
lerinde geçen demek istedik.

**Bu doğal ve gerçekçi yaklaşımın
için neler yaptınız?**

Aster ve senaryoyu biriktikten sonra yont-
tu bir kareye başladık. Eskişehir'e bulduk erken
gittik, oyuncular da daha önceden geldiler
araya. Eskişehir'li, yakın hesapmeleri,
pözelantı, konuşmalarındaki müziği anlama-
ları için böylece, Çakışma'nın içindeki ailele-
re, dükkânlara, tarlar avırlarda. Lüzakın
oyu kulları dağlarımızda, o Eskişehir dok-
manım, hayat dokusunun içinden keskinlikle



DÜNYA SİNEMA TARİHİ I

Hareketli Görüntünün doğuşu

BU AYDAN İTİBAREN SİNEMA SANATININ KISA AMA HEYECAN VERİCİ TARİHİNE BİR PENCERE AÇMAYA ÇALIŞACAĞIMIZ YENİ BİR YAZI DİZİSİNE BAŞLIYORUZ. SİNEMANIN GELİŞİMİNİ ÜLKELER, KİŞİLER, AKIMLAR, FİLMLER VE TARİHSEL BAĞLANTILAR İLE ELE ALACAGIMIZ BU DİZİ İLE HEM BİLGİLERİMİZİ TAZELEYECEK, HEM DE YEDİNCİ SANATIN BAŞ DÖNDÜRÜCÜ SERÜVENİNE FARKLI AÇILARDAN BAKMAYA ÇALIŞACAĞIZ.

FINAR TİNAZ GÜRMEN

Sinema tarihi Fransız karayık ve mucit Louis ve Auguste Lumière kardeşlerin geliştirdiği sinematograf adlı aygırın 1895 yılında halka tanıtılması ile başlar. Öncelen basit eğlenceciik olarak görü en sinema kısa zamanda kendine has anlatım kuralları olan, çekimini her geçen gün geliştiren, büyük halk kitlelerini daha önceki sanat dalları ile mukayese edilemeyecek boyutta etkileyen bir iletişim aracıma, yepyeni bir sanat koluna dönüşür. Tarihsel köroç kende sinematograf her ne kadar bir müzik kabul edilse de, elle ve hareketli görüntülü düşüncesinin köklerini çok eskilere dayandır ve Lumière kardeşlerin teadi, bu zorlu ve karmaşık yolculuğun sayısız duraklatmalarla sadece biridir.

Sinema öncesi gelişmeler

İnsanlığın en yasadığı, dünyayı belgeleme tutkusunu, en eski çağlara, mağara duvarlarına yapılan resimlere dokunmak mümkün. Mağara insanı, en geçen bir av veya anılarından enayın enetği bir doğa olayını resmederken, hem bu durumu belgelemeyi, hem de hayranını yineleyebilmesi adına mistik ►



1895 1908



"Trenin Collat San'na Dırta"
1895/Lumiera kardeşler)



DÜNYA SINEMA TARİHİ I



Kadın yönetmen ALICE GUY BLACHE

Sinema tarihinin ilk kadın yönetmeni olarak bilinen Alice Guy Blanche film yapmaya Moisés ile aynı dönemde, hatta ondan birkaç ay önce başladı. 1873 Paris doğumlu sanatçının sinema Batı tansması, fotoğraf sanatçılarının ürettiği Gaumont imarında çekimler olarak çalgıya dönüştü. İlk filmi, 1896 yaptığı "La Fée Chou/La Fée Perle" fantastik öğeler içeriyor. Baharın için bebekleri döndürülen bir portre masası çıkıyor. anlatıyordu. Bir süre Fransa ve İspanya'da sinema çalışmalarına devam eden Blanche, 1910 yılında Amerika'ya göç etti ve on yıl boyunca büyük Hollywood şirketleri bünyesinde film yapmaya sürdüren Evliğin birisi de Fransa'ya geri dönen ve aktif sinema yaşamına dön veren Blanche 1920 yılları arasında çalıştığı olduğu, çoğu kısa (14/15/20/24/32/40/48/50/60/70/80/90/100/110/120/130/140/150/160/170/180/190/200/210/220/230/240/250/260/270/280/290/300/310/320/330/340/350/360/370/380/390/400/410/420/430/440/450/460/470/480/490/500/510/520/530/540/550/560/570/580/590/600/610/620/630/640/650/660/670/680/690/700/710/720/730/740/750/760/770/780/790/800/810/820/830/840/850/860/870/880/890/900/910/920/930/940/950/960/970/980/990/1000) filmi bulunuyor. Bu filmlerin sayısı sessiz döneme ait sinemaya rağmen, pek çoğunda seslerin ses kayıtlarından ve gösterim sırasında altyazıya sunulduğu biliniyor.

1895 1895-1908 1908

tarafından birbiriyle bağlanıyordu. Bu fikir üzerine Galvan (Beylik) fizikçi Plateau'un 1832'de geliştirdiği mekanizmayı aileleri için kullanıyordu. Görüntünün elde edilmesi için ilk önemli çalışma oldu. Plateau, bir hareketi belirlenen aralıklı resimleri, bir çemberin üzerine veriyordu. Çember belli bir hızla döndüğünde, göz bu resimleri hareketli olarak algıyordu.

1839'da fotoğrafın da icat edilmesiyle hareketli görüntü çalışmaları başka bir boyut kazandı. Fransız fizyolog Marey 1887'de kasların hareketlerini gözlemlemek için aralıklı on iki fotoğraf çekebilen fotoğraf ailesini icat etti. Ancak hala fotoğraflar kimyasal



emülsiyon sürülmüş levhaların üzerine kaydedildiğinden, elde edilen resimler hızla görünüşünden geçirecek bir düzenek kurmak imkânsızdı. İşte bu noktada fotoğrafların esnek bir malzeme olan selüloz üzerine kaydedilmesi için açılan bir buluş oldu. Amerika'da bulunan Edison'un geliştirdiği bu malzemeden yola çıkarak Eastman, hareketli görüntü kaydedene yönelik rulo film üretmeye başladı. Ve tüm bunlar bir başka Amerika'da sinemamızın Edison'un çalışmalarıyla başladı. Edison'un 1891'de önce kamera olarak kullandığı kinetografın, daha sonra da gösterici

AMERİKAN SINEMASININ İLK DÖNEMİNDE DİKKATİ ÇEKEN NICKELODEON

Nickelodeon adlı şirketin yönetimi

güçlerle arasında bir bağ kurmayı amaçlıyordu. Resim ve heyke, uzun yıllar bahsediyoruz her iki mesyonu da üzerinde taşıyan sanat dalları oldu. Antik Yunan çaparaklı sanat, Ortavag kâğıtlarında çok genişlikle din ile bağlantılı mekanlarda resim ve heyke kullanımı vazgeçilmezdi. Çağın okuma yazma bilmeyen halka anlatılacak anlatıların, onları aileleri ve yarıları satılmaması için hayranlık ve korku duygularını yetiştirmenin en etkili yolu korkusuz güderilme hitap etmekti. Daha sonra sinema sanatının da kullandığı çağın kompozisyon kuralları Ortaçağ resim sanatında beşerleşti. Rönesans döneminde ortaya çıkan perspektif anlayışı ve ışık algısı sanatının getirdiği derinlik duygusu sinemanın plastik tasarımda beşerleşti. Ortavag kâğıtlarında kullanılmaya başlanan ve dinin öykülerini anlatan resimler, bu resimlerin temellerini attı. Sanatsal anlatıda yaşanan bu gelişmelerin yanı sıra, duvar, teleskop gibi mercekli aygıtların kullanılmaya başlanması, hız sinemaya götürecekti sürecin önemli adımları olarak kabul ediliyor.

Karanlık bir ortamda açılan küçük bir delikten geçen ışığın dışarıdaki görüntüleri karanlık odanın duvarına basması yaratılan prensipine dayanan Camera Obscura, M.O. 5 yüzyılın beri Çin'de biliniyor, özellikle mimar projelerin geliştirilmesinde kullanılıyordu. Ancak 1646'da ışık için mercekler de girdi ve Alman din ve bilim adamı Kircher "Büyük Fener" adını verdiği aygıt ile resimleri küçük silâhlarla yansıtmaya başladı. Görüntüleri hareket verme olanağını sağlayan gözün atıcı özelliğinin keşfedilmesi ise hareketli görüntüleri kaydetme yolunda önemli bir adım oldu. İngiliz fizikçi Peter Mark Roget'in 1824'te yayımlanan "Hareketli Cisimlere Dışın Olarak Görüntülen Sürekliliği" adlı kuramsal çalışması, gözün ağ tabakasına düşen bir görüntünün beyindeki algısına, görüntü göz önümüzden yittikten sonra, çok kısa bir süre daha devam ettiğini açıklıyordu. Hareketli bir objeye bakınca göz hareketleri her anı ayrı ayrı algılıyor, ancak art arda gelen kâğıt, bir hareketin zamanı karkması sebebiyle beyin



DÜNYA SINEMA TARİHİ I



Emmayı Türkiye'ye getiren adam SIGMUND WEINBERG

Aslen Polonyalı bir Müslüman Romanya vatandaşı Sigmund Weinberg, Türkiye'ye sinemanın gelişinde klir isimlerden biri. Beyoğlu'nda hatıra açılış sinema gösterisi düzenleyen, daha sonraki yıllarda ordunun caskınlığını belgelemek amacıyla kurulan Sinema Dalası'nın yöneticiliğini üstlenmiş ve ülkenizde ilk kez, film denemelerine varıştıran Sigmund Weinberg, ilgarı zekâsı yüzle, teknolojiye hep meraklı bir insandır.

gösterişler yapılmaya başlandı. Önce İstanbul'a gramofon, otomobil ve fotografik malzemeler ihmal yapan ve Avrupa'da, özellikle Berlin'de bulunan Sigmund Weinberg, Birinci Dünya Savaşı sırasında Türkiye'den ayrıldı ve eline bir daha rastlanmadı. 1916'da M.Ö.S.B. başkanıken Romanya Osmanlı'ya savaş ilan edince görevine son verildiği ve ayrı düşüldüğü biliniyor. Daha sonra eline kadar Rusya'ya ve Mısır'a gittiği, sinema çalışmalarını bu ülkelerde sürdürdüğü, ayrıca da sözcükleri bilgileri doğrulamak henüz mümkün olmadı.

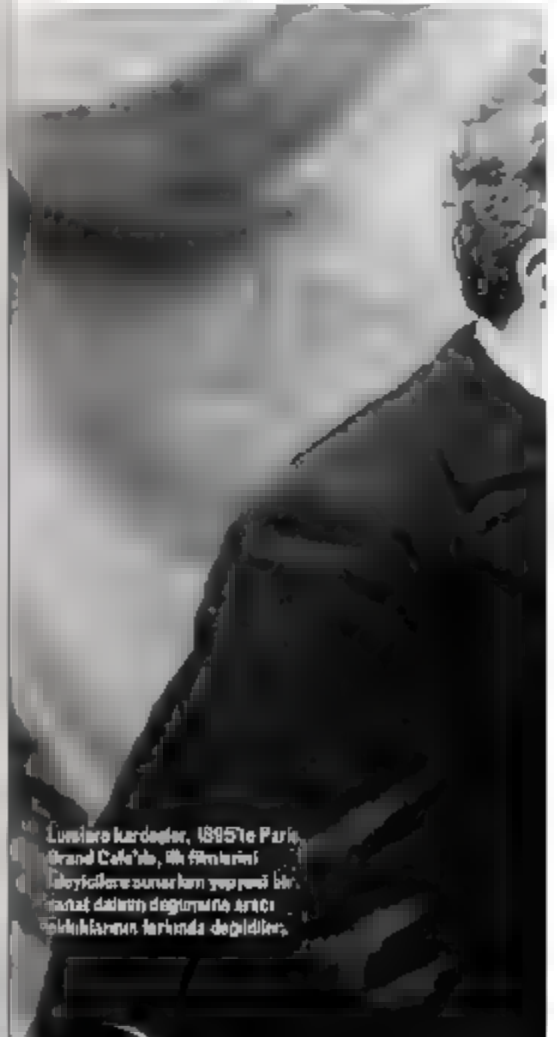
elinde olduğunda, tıpkı Paris'teki gibi yalın, aydınlatma ve çevre sahne göklerinin esbik eden gündelik yaşamıdır. Filmler nereden çıkıyor, verileri aldı. Ancak kısa sürede işin ticari potansiyelini fark eden Amerikalı yatırımcılar, uydurdukları pazar, büyük ölçüde ele geçirdi ve Amerika halkının zevklerine uygun kurulu filmler üretmeye başladılar. Henüz kamera çok az miktarda film alabilirdi ve birkaç makara birbiri ardına eklenmiş bile, uzun görsel imle yapılmadığı için, yapımcılar bir kayan baklındere yayıldığı ser filmler yapılmaya başlamışlar. Ser filmler arasına da güldürmeler ve vesileler eklenmişti. Edison a başlı olarak çalışan Edwin S. Porter dönemin en önemli yönetmen olarak sıvıldı. Porter'in 1903 yapımı film "The Great Train Robbery" Büyük Tren Soygunu" erken dönem Amerikan sinemasının ilk kışkı olarak tarihe geçti. Halkın istediği, trenin bir tane yerleştirilmiş kamerası, ağırlık olarak soyguncuların durmaksızın patlayan silahları trenin çinden çekilmiş sahnelede dış görünümün hareket eden

ZAYIF DUSMUS BİR COCUGUN ANNESİNE X

ekşildiği öğrenmeye çalışan sanatçıya ilham veren olay. 1896 yılında Opera Meydanı'nda çekildi bir filmi seyredenler gerçekleştirdi. Film, meydanı akan trafik, koşuşturan insanlar, gürültüydü. Ancak çekim sırasında kamera bu tür çabukluk yapmış bir süre çabuklanıyordu, sonra tekrar çekime devam etmişti. Perdeye yansıyan görüntü şaşırtıcı, büyük, Yürekli görüntüde olan bir çocuk, aniden bir denize atılmıştı. Meline bu aksaklığı derhal fırsata dönüştürdü ve ilk mükki (çekim hıfız) film olan "L'Esquadrone d'une Dame/kaybolan Kadın"ı çekti. Bu deneyin ardından çekim ve dekor kurulumu da daha farklı türler geliştirdi. Kısa filmler üretmeye, kavrak çekimini perdeye yansıtmaya devam eden Meline, seyircilerine günlük hayatın anılarına, kından çok daha farklı deneyimler sundu. Onun filmlerinde havaneler, kazandı kaynayan seyahatlar, ava giden bilim adamları, uzun trenler, hatırı gemiler, devler, cüceler, askerler tarafından çekilen at arabaları ve daha birçok vardı. L. sinema sanatçı'nı güne çek çek mükaradan oluşan kısa filmler yerine daha uzun anıtlar yaratmayı denedi. Başka bir deyişle film parçalarını birbirine ekleyerek, kurgu tekniğine giden yolu açtı. Dönemin önemli olaylarından Yüzbaşı Alfred Dreyfus'un casusluk ile itham edilip yargılanması, "L'Affaire Dreyfus/Dreyfus Davası" olayı ağırlık olarak belgesel ve doküman türü filmin ilk örneğini verdi. Sinema sanatının bu en eski varlığı, veyahut ilgi birliği 1913 yılında çekilmiş vızlıa özerinde Meline al. Yüslümin son yıllarını vakanlık içinde geçiren Meline, 1936'da bir bukm evinde hayata veda etti.

Erken dönem Amerikan sineması

Sinemanın Fransa'da doğduğu kabul edilir. Ancak daha önce de habsettiğimiz gibi, Amerikalı mucitler de hareketli görüntü üzerine başarıyla çalışmalar yapmışlardı ve Amerikan halkı da en az Fransızlar kadar bu yeniliğe hazır. Ancak Amerika'nın sinemanın gelişime, Fransa'ya göre biraz farklı bir kulvarda gerçekleşti. Başlangıçta film pazarı Fransız sinemasının



EGLENCE OLARAK KALMASININ ANA NEDENİ, HENÜZ ANADOLU YAKASINDA VE HALIÇ'IN GÜNEYİNDE ELEKTRİK OLMAYIŞIYDI.

dekurlar ile desteklenmesi filmin uyi çekici ayrıntılarından. Özellikle final sahnesinde soygunculardan tarinin dirsek seyyirinin üzerine değinildiği silahın sıstemesi, gösterim yapılan hazi salonunda heyecan yarattı.

İlk dönem Amerikan sinemacıları, sinemanın sarsıtıcı yanıyla Fransızlar kadar ılgın değildi. Amaçları sünnük olduğu kadar azenmesi kolay ve zevkli filmler ortaya koymak ve ticari başarılarını arttırmaktı. Örneğin Amerikan halkının bolca sporuna olan ilgisi kurtluğu. 1897'de Enoch J. Reector'un çektiği "The Corbett - Fitzsimmons Fight" Corbett Fitzsimmons Maçı" ile perdede yarışım ve sevilen tiyatroya ayınlıktır. Filme almış. Fransızlar dan çok önce Amerikalı sinemacıların aklı na gelmişti.

Türkiye'de sinemanın ilk yılları

Sinema Türkiye'ye 1902'de sadece birkaç ay sonra gelmiş. Dönemin padişahı 2. Abdülhamid'in kızlarından Ayşe Osmanioğlu annesinde, görevi Avrupa'da yenilikleri takip edip, Sultan'a sunmak olan Bertrand adlı bir kişinin sinema

Spielberg'in ilham kaynağı MOLİES

Filmlerde yaratıldığı fantastik atmosfer ve denedeki saygınlık gelin hilesi ile Molies, birinci sınıf sinemanın ilk aşkına olarak kabul görüyor. Yönetmenin hayranlarının bazında gelen isimler ise, taliminde edileceği gibi George Lucas ve Steven Spielberg. Lucius ve Steven Spielberg Molies'in "Sinemada buharlı sözleri ile anan Spielberg, 1982 yapımı filmi "E.T."deki bu sahnelere kısırlıktan Molies'in 1904 yılında çektiği "Le Voyage a Travers l'Impossible" (imkânsız Yolculuk) ve 1902 yapımı "L'Yoyage dans la Lune / Aya Seyahat" adlı filmlerinden ilham almıştır.

Molies'in yapıları maceracı ve popüler tavrının yanı sıra özellikle bilimkurguya duyulan merak ve sempati adına Spielberg sinemasının ilk dönemi boyunca bir paralellik içinde.

1895 1895-1900 1908

makinesini soray ekrana anıttığını. Bu yeni sevdan heyecanla karşı alındığı da görüyor.

Fa nsa da olduğu gibi, Türkiye'de de önceki yeni ve ilginç bir eğlence olarak algılanan sinemanın halka sunulması da geçkmedi. Sigmund Weinberg tarafından basılan halin açık ucun gösterimlerin ilk 1896'nın sonlarında Beyoğlu Sponeck Hırhanesinde gerçekleştirildi. Henüz Türkiye'de film çekilmeye başlanmamış ve az önce bir süre sadece Avrupa'da şal edileti kısa filmler -aynaya bakuldu.

Türkiye topraklarında ilk film çekimleri ise, Lumiere firmasına bağlı bir kameraman olan Alexander Promio tarafından 5-25 Nisan 1897 tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleştirildi.

Promio'nun çektiği enler arasında haber tutulduğu tiyatroya saygı görülmüştür. Aynı sıra, Avrupa'da gösterilmek üzere çekilmiş eğlence İstanbul marzazaları da bulunuyordu.



Ne okumalı

- 1895 "Le Cinéma" (Paris)
- 1896 "Le Cinéma" (Paris)
- 1897 "Le Cinéma" (Paris)
- 1898 "Le Cinéma" (Paris)
- 1899 "Le Cinéma" (Paris)
- 1900 "Le Cinéma" (Paris)
- 1901 "Le Cinéma" (Paris)
- 1902 "Le Cinéma" (Paris)
- 1903 "Le Cinéma" (Paris)
- 1904 "Le Cinéma" (Paris)
- 1905 "Le Cinéma" (Paris)
- 1906 "Le Cinéma" (Paris)
- 1907 "Le Cinéma" (Paris)
- 1908 "Le Cinéma" (Paris)
- 1909 "Le Cinéma" (Paris)
- 1910 "Le Cinéma" (Paris)
- 1911 "Le Cinéma" (Paris)
- 1912 "Le Cinéma" (Paris)
- 1913 "Le Cinéma" (Paris)
- 1914 "Le Cinéma" (Paris)
- 1915 "Le Cinéma" (Paris)
- 1916 "Le Cinéma" (Paris)
- 1917 "Le Cinéma" (Paris)
- 1918 "Le Cinéma" (Paris)
- 1919 "Le Cinéma" (Paris)
- 1920 "Le Cinéma" (Paris)
- 1921 "Le Cinéma" (Paris)
- 1922 "Le Cinéma" (Paris)
- 1923 "Le Cinéma" (Paris)
- 1924 "Le Cinéma" (Paris)
- 1925 "Le Cinéma" (Paris)
- 1926 "Le Cinéma" (Paris)
- 1927 "Le Cinéma" (Paris)
- 1928 "Le Cinéma" (Paris)
- 1929 "Le Cinéma" (Paris)
- 1930 "Le Cinéma" (Paris)
- 1931 "Le Cinéma" (Paris)
- 1932 "Le Cinéma" (Paris)
- 1933 "Le Cinéma" (Paris)
- 1934 "Le Cinéma" (Paris)
- 1935 "Le Cinéma" (Paris)
- 1936 "Le Cinéma" (Paris)
- 1937 "Le Cinéma" (Paris)
- 1938 "Le Cinéma" (Paris)
- 1939 "Le Cinéma" (Paris)
- 1940 "Le Cinéma" (Paris)
- 1941 "Le Cinéma" (Paris)
- 1942 "Le Cinéma" (Paris)
- 1943 "Le Cinéma" (Paris)
- 1944 "Le Cinéma" (Paris)
- 1945 "Le Cinéma" (Paris)
- 1946 "Le Cinéma" (Paris)
- 1947 "Le Cinéma" (Paris)
- 1948 "Le Cinéma" (Paris)
- 1949 "Le Cinéma" (Paris)
- 1950 "Le Cinéma" (Paris)
- 1951 "Le Cinéma" (Paris)
- 1952 "Le Cinéma" (Paris)
- 1953 "Le Cinéma" (Paris)
- 1954 "Le Cinéma" (Paris)
- 1955 "Le Cinéma" (Paris)
- 1956 "Le Cinéma" (Paris)
- 1957 "Le Cinéma" (Paris)
- 1958 "Le Cinéma" (Paris)
- 1959 "Le Cinéma" (Paris)
- 1960 "Le Cinéma" (Paris)
- 1961 "Le Cinéma" (Paris)
- 1962 "Le Cinéma" (Paris)
- 1963 "Le Cinéma" (Paris)
- 1964 "Le Cinéma" (Paris)
- 1965 "Le Cinéma" (Paris)
- 1966 "Le Cinéma" (Paris)
- 1967 "Le Cinéma" (Paris)
- 1968 "Le Cinéma" (Paris)
- 1969 "Le Cinéma" (Paris)
- 1970 "Le Cinéma" (Paris)
- 1971 "Le Cinéma" (Paris)
- 1972 "Le Cinéma" (Paris)
- 1973 "Le Cinéma" (Paris)
- 1974 "Le Cinéma" (Paris)
- 1975 "Le Cinéma" (Paris)
- 1976 "Le Cinéma" (Paris)
- 1977 "Le Cinéma" (Paris)
- 1978 "Le Cinéma" (Paris)
- 1979 "Le Cinéma" (Paris)
- 1980 "Le Cinéma" (Paris)
- 1981 "Le Cinéma" (Paris)
- 1982 "Le Cinéma" (Paris)
- 1983 "Le Cinéma" (Paris)
- 1984 "Le Cinéma" (Paris)
- 1985 "Le Cinéma" (Paris)
- 1986 "Le Cinéma" (Paris)
- 1987 "Le Cinéma" (Paris)
- 1988 "Le Cinéma" (Paris)
- 1989 "Le Cinéma" (Paris)
- 1990 "Le Cinéma" (Paris)
- 1991 "Le Cinéma" (Paris)
- 1992 "Le Cinéma" (Paris)
- 1993 "Le Cinéma" (Paris)
- 1994 "Le Cinéma" (Paris)
- 1995 "Le Cinéma" (Paris)
- 1996 "Le Cinéma" (Paris)
- 1997 "Le Cinéma" (Paris)
- 1998 "Le Cinéma" (Paris)
- 1999 "Le Cinéma" (Paris)
- 2000 "Le Cinéma" (Paris)
- 2001 "Le Cinéma" (Paris)
- 2002 "Le Cinéma" (Paris)
- 2003 "Le Cinéma" (Paris)
- 2004 "Le Cinéma" (Paris)
- 2005 "Le Cinéma" (Paris)
- 2006 "Le Cinéma" (Paris)
- 2007 "Le Cinéma" (Paris)
- 2008 "Le Cinéma" (Paris)
- 2009 "Le Cinéma" (Paris)
- 2010 "Le Cinéma" (Paris)
- 2011 "Le Cinéma" (Paris)
- 2012 "Le Cinéma" (Paris)
- 2013 "Le Cinéma" (Paris)
- 2014 "Le Cinéma" (Paris)
- 2015 "Le Cinéma" (Paris)
- 2016 "Le Cinéma" (Paris)
- 2017 "Le Cinéma" (Paris)
- 2018 "Le Cinéma" (Paris)
- 2019 "Le Cinéma" (Paris)
- 2020 "Le Cinéma" (Paris)
- 2021 "Le Cinéma" (Paris)
- 2022 "Le Cinéma" (Paris)
- 2023 "Le Cinéma" (Paris)
- 2024 "Le Cinéma" (Paris)
- 2025 "Le Cinéma" (Paris)
- 2026 "Le Cinéma" (Paris)
- 2027 "Le Cinéma" (Paris)
- 2028 "Le Cinéma" (Paris)
- 2029 "Le Cinéma" (Paris)
- 2030 "Le Cinéma" (Paris)
- 2031 "Le Cinéma" (Paris)
- 2032 "Le Cinéma" (Paris)
- 2033 "Le Cinéma" (Paris)
- 2034 "Le Cinéma" (Paris)
- 2035 "Le Cinéma" (Paris)
- 2036 "Le Cinéma" (Paris)
- 2037 "Le Cinéma" (Paris)
- 2038 "Le Cinéma" (Paris)
- 2039 "Le Cinéma" (Paris)
- 2040 "Le Cinéma" (Paris)
- 2041 "Le Cinéma" (Paris)
- 2042 "Le Cinéma" (Paris)
- 2043 "Le Cinéma" (Paris)
- 2044 "Le Cinéma" (Paris)
- 2045 "Le Cinéma" (Paris)
- 2046 "Le Cinéma" (Paris)
- 2047 "Le Cinéma" (Paris)
- 2048 "Le Cinéma" (Paris)
- 2049 "Le Cinéma" (Paris)
- 2050 "Le Cinéma" (Paris)
- 2051 "Le Cinéma" (Paris)
- 2052 "Le Cinéma" (Paris)
- 2053 "Le Cinéma" (Paris)
- 2054 "Le Cinéma" (Paris)
- 2055 "Le Cinéma" (Paris)
- 2056 "Le Cinéma" (Paris)
- 2057 "Le Cinéma" (Paris)
- 2058 "Le Cinéma" (Paris)
- 2059 "Le Cinéma" (Paris)
- 2060 "Le Cinéma" (Paris)
- 2061 "Le Cinéma" (Paris)
- 2062 "Le Cinéma" (Paris)
- 2063 "Le Cinéma" (Paris)
- 2064 "Le Cinéma" (Paris)
- 2065 "Le Cinéma" (Paris)
- 2066 "Le Cinéma" (Paris)
- 2067 "Le Cinéma" (Paris)
- 2068 "Le Cinéma" (Paris)
- 2069 "Le Cinéma" (Paris)
- 2070 "Le Cinéma" (Paris)
- 2071 "Le Cinéma" (Paris)
- 2072 "Le Cinéma" (Paris)
- 2073 "Le Cinéma" (Paris)
- 2074 "Le Cinéma" (Paris)
- 2075 "Le Cinéma" (Paris)
- 2076 "Le Cinéma" (Paris)
- 2077 "Le Cinéma" (Paris)
- 2078 "Le Cinéma" (Paris)
- 2079 "Le Cinéma" (Paris)
- 2080 "Le Cinéma" (Paris)
- 2081 "Le Cinéma" (Paris)
- 2082 "Le Cinéma" (Paris)
- 2083 "Le Cinéma" (Paris)
- 2084 "Le Cinéma" (Paris)
- 2085 "Le Cinéma" (Paris)
- 2086 "Le Cinéma" (Paris)
- 2087 "Le Cinéma" (Paris)
- 2088 "Le Cinéma" (Paris)
- 2089 "Le Cinéma" (Paris)
- 2090 "Le Cinéma" (Paris)
- 2091 "Le Cinéma" (Paris)
- 2092 "Le Cinéma" (Paris)
- 2093 "Le Cinéma" (Paris)
- 2094 "Le Cinéma" (Paris)
- 2095 "Le Cinéma" (Paris)
- 2096 "Le Cinéma" (Paris)
- 2097 "Le Cinéma" (Paris)
- 2098 "Le Cinéma" (Paris)
- 2099 "Le Cinéma" (Paris)
- 2100 "Le Cinéma" (Paris)
- 2101 "Le Cinéma" (Paris)
- 2102 "Le Cinéma" (Paris)
- 2103 "Le Cinéma" (Paris)
- 2104 "Le Cinéma" (Paris)
- 2105 "Le Cinéma" (Paris)
- 2106 "Le Cinéma" (Paris)
- 2107 "Le Cinéma" (Paris)
- 2108 "Le Cinéma" (Paris)
- 2109 "Le Cinéma" (Paris)
- 2110 "Le Cinéma" (Paris)
- 2111 "Le Cinéma" (Paris)
- 2112 "Le Cinéma" (Paris)
- 2113 "Le Cinéma" (Paris)
- 2114 "Le Cinéma" (Paris)
- 2115 "Le Cinéma" (Paris)
- 2116 "Le Cinéma" (Paris)
- 2117 "Le Cinéma" (Paris)
- 2118 "Le Cinéma" (Paris)
- 2119 "Le Cinéma" (Paris)
- 2120 "Le Cinéma" (Paris)
- 2121 "Le Cinéma" (Paris)
- 2122 "Le Cinéma" (Paris)
- 2123 "Le Cinéma" (Paris)
- 2124 "Le Cinéma" (Paris)
- 2125 "Le Cinéma" (Paris)
- 2126 "Le Cinéma" (Paris)
- 2127 "Le Cinéma" (Paris)
- 2128 "Le Cinéma" (Paris)
- 2129 "Le Cinéma" (Paris)
- 2130 "Le Cinéma" (Paris)
- 2131 "Le Cinéma" (Paris)
- 2132 "Le Cinéma" (Paris)
- 2133 "Le Cinéma" (Paris)
- 2134 "Le Cinéma" (Paris)
- 2135 "Le Cinéma" (Paris)
- 2136 "Le Cinéma" (Paris)
- 2137 "Le Cinéma" (Paris)
- 2138 "Le Cinéma" (Paris)
- 2139 "Le Cinéma" (Paris)
- 2140 "Le Cinéma" (Paris)
- 2141 "Le Cinéma" (Paris)
- 2142 "Le Cinéma" (Paris)
- 2143 "Le Cinéma" (Paris)
- 2144 "Le Cinéma" (Paris)
- 2145 "Le Cinéma" (Paris)
- 2146 "Le Cinéma" (Paris)
- 2147 "Le Cinéma" (Paris)
- 2148 "Le Cinéma" (Paris)
- 2149 "Le Cinéma" (Paris)
- 2150 "Le Cinéma" (Paris)
- 2151 "Le Cinéma" (Paris)
- 2152 "Le Cinéma" (Paris)
- 2153 "Le Cinéma" (Paris)
- 2154 "Le Cinéma" (Paris)
- 2155 "Le Cinéma" (Paris)
- 2156 "Le Cinéma" (Paris)
- 2157 "Le Cinéma" (Paris)
- 2158 "Le Cinéma" (Paris)
- 2159 "Le Cinéma" (Paris)
- 2160 "Le Cinéma" (Paris)
- 2161 "Le Cinéma" (Paris)
- 2162 "Le Cinéma" (Paris)
- 2163 "Le Cinéma" (Paris)
- 2164 "Le Cinéma" (Paris)
- 2165 "Le Cinéma" (Paris)
- 2166 "Le Cinéma" (Paris)
- 2167 "Le Cinéma" (Paris)
- 2168 "Le Cinéma" (Paris)
- 2169 "Le Cinéma" (Paris)
- 2170 "Le Cinéma" (Paris)
- 2171 "Le Cinéma" (Paris)
- 2172 "Le Cinéma" (Paris)
- 2173 "Le Cinéma" (Paris)
- 2174 "Le Cinéma" (Paris)
- 2175 "Le Cinéma" (Paris)
- 2176 "Le Cinéma" (Paris)
- 2177 "Le Cinéma" (Paris)
- 2178 "Le Cinéma" (Paris)
- 2179 "Le Cinéma" (Paris)
- 2180 "Le Cinéma" (Paris)
- 2181 "Le Cinéma" (Paris)
- 2182 "Le Cinéma" (Paris)
- 2183 "Le Cinéma" (Paris)
- 2184 "Le Cinéma" (Paris)
- 2185 "Le Cinéma" (Paris)
- 2186 "Le Cinéma" (Paris)
- 2187 "Le Cinéma" (Paris)
- 2188 "Le Cinéma" (Paris)
- 2189 "Le Cinéma" (Paris)
- 2190 "Le Cinéma" (Paris)
- 2191 "Le Cinéma" (Paris)
- 2192 "Le Cinéma" (Paris)
- 2193 "Le Cinéma" (Paris)
- 2194 "Le Cinéma" (Paris)
- 2195 "Le Cinéma" (Paris)
- 2196 "Le Cinéma" (Paris)
- 2197 "Le Cinéma" (Paris)
- 2198 "Le Cinéma" (Paris)
- 2199 "Le Cinéma" (Paris)
- 2200 "Le Cinéma" (Paris)
- 2201 "Le Cinéma" (Paris)
- 2202 "Le Cinéma" (Paris)
- 2203 "Le Cinéma" (Paris)
- 2204 "Le Cinéma" (Paris)
- 2205 "Le Cinéma" (Paris)
- 2206 "Le Cinéma" (Paris)
- 2207 "Le Cinéma" (Paris)
- 2208 "Le Cinéma" (Paris)
- 2209 "Le Cinéma" (Paris)
- 2210 "Le Cinéma" (Paris)
- 2211 "Le Cinéma" (Paris)
- 2212 "Le Cinéma" (Paris)
- 2213 "Le Cinéma" (Paris)
- 2214 "Le Cinéma" (Paris)
- 2215 "Le Cinéma" (Paris)
- 2216 "Le Cinéma" (Paris)
- 2217 "Le Cinéma" (Paris)
- 2218 "Le Cinéma" (Paris)
- 2219 "Le Cinéma" (Paris)
- 2220 "Le Cinéma" (Paris)
- 2221 "Le Cinéma" (Paris)
- 2222 "Le Cinéma" (Paris)
- 2223 "Le Cinéma" (Paris)
- 2224 "Le Cinéma" (Paris)
- 2225 "Le Cinéma" (Paris)
- 2226 "Le Cinéma" (Paris)
- 2227 "Le Cinéma" (Paris)
- 2228 "Le Cinéma" (Paris)
- 2229 "Le Cinéma" (Paris)
- 2230 "Le Cinéma" (Paris)
- 2231 "Le Cinéma" (Paris)
- 2232 "Le Cinéma" (Paris)
- 2233 "Le Cinéma" (Paris)
- 2234 "Le Cinéma" (Paris)
- 2235 "Le Cinéma" (Paris)
- 2236 "Le Cinéma" (Paris)
- 2237 "Le Cinéma" (Paris)
- 2238 "Le Cinéma" (Paris)
- 2239 "Le Cinéma" (Paris)
- 2240 "Le Cinéma" (Paris)
- 2241 "Le Cinéma" (Paris)
- 2242 "Le Cinéma" (Paris)
- 2243 "Le Cinéma" (Paris)
- 2244 "Le Cinéma" (Paris)
- 2245 "Le Cinéma" (Paris)
- 2246 "Le Cinéma" (Paris)
- 2247 "Le Cinéma" (Paris)
- 2248 "Le Cinéma" (Paris)
- 2249 "Le Cinéma" (Paris)
- 2250 "Le Cinéma" (Paris)
- 2251 "Le Cinéma" (Paris)
- 2252 "Le Cinéma" (Paris)
- 2253 "Le Cinéma" (Paris)
- 2254 "Le Cinéma" (Paris)
- 2255 "Le Cinéma" (Paris)
- 2256 "Le Cinéma" (Paris)
- 2257 "Le Cinéma" (Paris)
- 2258 "Le Cinéma" (Paris)
- 2259 "Le Cinéma" (Paris)
- 2260 "Le Cinéma" (Paris)
- 2261 "Le Cinéma" (Paris)
- 2262 "Le Cinéma" (Paris)
- 2263 "Le Cinéma" (Paris)
- 2264 "Le Cinéma" (Paris)
- 2265 "Le Cinéma" (Paris)
- 2266 "Le Cinéma" (Paris)
- 2267 "Le Cinéma" (Paris)
- 2268 "Le Cinéma" (Paris)
- 2269 "Le Cinéma" (Paris)
- 2270 "Le Cinéma" (Paris)
- 2271 "Le Cinéma" (Paris)
- 2272 "Le Cinéma" (Paris)
- 2273 "Le Cinéma" (Paris)
- 2274 "Le Cinéma" (Paris)
- 2275 "Le Cinéma" (Paris)
- 2276 "Le Cinéma" (Paris)
- 2277 "Le Cinéma" (Paris)
- 2278 "Le Cinéma" (Paris)
- 2279 "Le Cinéma" (Paris)
- 2280 "Le Cinéma" (Paris)
- 2281 "Le Cinéma" (Paris)
- 2282 "Le Cinéma" (Paris)
- 2283 "Le Cinéma" (Paris)
- 2284 "Le Cinéma" (Paris)
- 2285 "Le Cinéma" (Paris)
- 2286 "Le Cinéma" (Paris)
- 2287 "Le Cinéma" (Paris)
- 2288 "Le Cinéma" (Paris)
- 2289 "Le Cinéma" (Paris)
- 2290 "Le Cinéma" (Paris)
- 2291 "Le Cinéma" (Paris)
- 2292 "Le Cinéma" (Paris)
- 2293 "Le Cinéma" (Paris)
- 2294 "Le Cinéma" (Paris)
- 2295 "Le Cinéma" (Paris)
- 2296 "Le Cinéma" (Paris)
- 2297 "Le Cinéma" (Paris)
- 2298 "Le Cinéma" (Paris)
- 2299 "Le Cinéma" (Paris)
- 2300 "Le Cinéma" (Paris)
- 2301 "Le Cinéma" (Paris)
- 2302 "Le Cinéma" (Paris)
- 2303 "Le Cinéma" (Paris)
- 2304 "Le Cinéma" (Paris)
- 2305 "Le Cinéma" (Paris)
- 2306 "Le Cinéma" (Paris)
- 2307 "Le Cinéma" (Paris)
- 2308 "Le Cinéma" (Paris)
- 2309 "Le Cinéma" (Paris)
- 2310 "Le Cinéma" (Paris)
- 2311 "Le Cinéma" (Paris)
- 2312 "Le Cinéma" (Paris)
- 2313 "Le Cinéma" (Paris)
- 2314 "Le Cinéma" (Paris)
- 2315 "Le Cinéma" (Paris)
- 2316 "Le Cinéma" (Paris)
- 2317 "Le Cinéma" (Paris)
- 2318 "Le Cinéma" (Paris)
- 2319 "Le Cinéma" (Paris)
- 2320 "Le Cinéma" (Paris)
- 2321 "Le Cinéma" (Paris)
- 2322 "Le Cinéma" (Paris)
- 2323 "Le Cinéma" (Paris)
- 2324 "Le Cinéma" (Paris)
- 2325 "Le Cinéma" (Paris)
- 2326 "Le Cinéma" (Paris)
- 2327 "Le Cinéma" (Paris)
- 2328 "Le Cinéma" (Paris)
- 2329 "Le Cinéma" (Paris)
- 2330 "Le Cinéma" (Paris)
- 2331 "Le Cinéma" (Paris)
- 2332 "Le Cinéma" (Paris)
- 2333 "Le Cinéma" (Paris)
- 2334 "Le Cinéma" (Paris)
- 2335 "Le Cinéma" (Paris)
- 2336 "Le Cinéma" (Paris)
- 2337 "Le Cinéma" (Paris)
- 2338 "Le Cinéma" (Paris)
- 2339 "Le Cinéma" (Paris)
- 2340 "Le Cinéma" (Paris)
- 2341 "Le Cinéma" (Paris)
- 2342 "Le Cinéma" (Paris)
- 2343 "Le Cinéma" (Paris)
- 2344 "Le Cinéma" (Paris)
- 2345 "Le Cinéma" (Paris)
- 2346 "Le Cinéma" (Paris)
- 2347 "Le Cinéma" (Paris)
- 2348 "Le Cinéma" (Paris)
- 2349 "Le Cinéma" (Paris)
- 2350 "Le Cinéma" (Paris)
- 2351 "Le Cinéma" (Paris)
- 2352 "Le Cinéma" (Paris)
- 2353 "Le Cinéma" (Paris)
- 2354 "Le Cinéma" (Paris)
- 2355 "Le Cinéma" (Paris)
- 2356 "Le Cinéma" (Paris)
- 2357 "Le Cinéma" (Paris)
- 2358 "Le Cinéma" (Paris)
- 2359 "Le Cinéma" (Paris)
- 2360 "Le Cinéma" (Paris)
- 2361 "Le Cinéma" (Paris)
- 2362 "Le Cinéma" (Paris)
- 2363 "Le Cinéma" (Paris)
- 2364 "Le Cinéma" (Paris)
- 2365 "Le Cinéma" (Paris)
- 2366 "Le Cinéma" (Paris)
- 2367 "Le Cinéma" (Paris)
- 2368 "Le Cinéma" (Paris)
- 2369 "Le Cinéma" (Paris)
- 2370 "Le Cinéma" (Paris)
- 2371 "Le Cinéma" (Paris)
- 2372 "Le Cinéma" (Paris)
- 2373 "Le Cinéma" (Paris)
- 2374 "Le Cinéma" (Paris)
- 2375 "Le Cinéma" (Paris)
- 2376 "Le Cinéma" (Paris)
- 2377 "Le Cinéma" (Paris)
- 2378 "Le Cinéma" (Paris)
- 2379 "Le Cinéma" (Paris)
- 2380 "Le Cinéma" (Paris)
- 2381 "Le Cinéma" (Paris)
- 2382 "Le Cinéma" (Paris)
- 2383 "Le Cinéma" (Paris)
- 2384 "Le Cinéma" (Paris)
- 2385 "Le Cinéma" (Paris)
- 2386 "Le Cinéma" (Paris)
- 2387 "Le Cinéma" (Paris)
- 2388 "Le Cinéma" (Paris)
- 2389 "Le Cinéma" (Paris)
- 2390 "Le Cinéma" (Paris)
- 2391 "Le Cinéma" (Paris)
- 2392 "Le Cinéma" (Paris)
- 2393 "Le Cinéma" (Paris)
- 2394 "Le Cinéma" (Paris)
- 2395 "Le Cinéma" (Paris)
- 2396 "Le Cinéma" (Paris)
- 2397 "Le Cinéma" (Paris)
- 2398 "Le Cinéma" (Paris)
- 2399 "Le Cinéma" (Paris)
- 2400 "Le Cinéma" (Paris)
- 2401 "Le Cinéma" (Paris)
- 2402 "Le Cinéma" (Paris)
- 2403 "Le Cinéma" (Paris)
- 2404 "Le Cinéma" (Paris)
- 2405 "Le Cinéma" (Paris)
- 2406 "Le Cinéma" (Paris)
- 2407 "Le Cinéma" (Paris)
- 2408 "Le Cinéma" (Paris)
- 2409 "Le Cinéma" (Paris)
- 2410 "Le Cinéma" (Paris)
- 2411 "Le Cinéma" (Paris)
- 2412 "Le Cinéma" (Paris)
- 2413 "Le Cinéma" (Paris)
- 2414 "Le Cinéma" (Paris)
- 2415 "Le Cinéma" (Paris)
- 2416 "Le Cinéma" (Paris)
- 2417 "Le Cinéma" (Paris)
- 2418 "Le Cinéma" (Paris)
- 2419 "Le Cinéma" (Paris)
- 2420 "Le Cinéma" (Paris)
- 2421 "Le Cinéma" (Paris)
- 2422 "Le Cinéma" (Paris)
- 2423 "Le Cinéma" (Paris)
- 2424 "Le Cinéma" (Paris)
- 2425 "Le Cinéma" (Paris)
- 2426 "Le Cinéma" (Paris)
- 2427 "Le Cinéma" (Paris)
- 2428 "Le Cinéma" (Paris)
- 2429 "Le Cinéma" (Paris)
- 2430 "Le Cinéma" (Paris)
- 2431 "Le Cinéma" (Paris)
- 2432 "Le Cinéma" (Paris)
- 2433 "Le Cinéma" (Paris)
- 2434 "Le Cinéma" (Paris)
- 2435 "Le Cinéma" (Paris)
- 2436 "Le Cinéma" (Paris)
- 2437 "Le Cinéma" (Paris)
- 2438 "Le Cinéma" (Paris)
- 2439 "Le Cinéma" (Paris)
- 2440 "Le Cinéma" (Paris)
- 2441 "Le Cinéma" (Paris)
- 2442 "Le Cinéma" (Paris)
- 2443 "Le Cinéma" (Paris)
- 2444 "Le Cinéma" (Paris)
- 2445 "Le Cinéma" (Paris)
- 2446 "Le Cinéma" (Paris)
- 2447 "Le Cinéma" (Paris)
- 2448 "Le Cinéma" (Paris)
- 2449 "Le Cinéma" (Paris)
- 2450 "Le Cinéma" (Paris)
- 2451 "Le Cinéma" (Paris)
- 2452 "Le Cinéma" (Paris)
- 2453 "Le Cinéma" (Paris)
- 2454 "Le Cinéma" (Paris)
- 2455 "Le Cinéma" (Paris)
- 2456 "Le Cinéma" (Paris)
- 2457 "Le Cinéma" (Paris)
- 2458 "Le Cinéma" (Paris)
- 2459 "Le Cinéma" (Paris)
- 2460 "Le Cinéma" (Paris)
- 2461 "Le Cinéma" (Paris)
- 2462 "Le Cinéma" (Paris)
- 2463 "Le Cinéma" (Paris)
- 2464 "Le Cinéma" (Paris)
- 2465 "Le Cinéma" (Paris)
- 2466 "Le Cinéma" (Paris)
- 2467 "Le Cinéma" (Paris)
- 2468 "Le Cinéma" (Paris)
- 2469 "Le Cinéma" (Paris)
- 2470 "Le Cinéma" (Paris)
- 2471 "Le Cinéma" (Paris)
- 2472 "Le Cinéma" (Paris)
- 2473 "Le Cinéma" (Paris)
- 2474 "Le Cinéma" (Paris)
- 2475 "Le Cinéma" (Paris)
- 2476 "Le Cinéma" (Paris)
- 2477 "Le Cinéma" (Paris)
- 2478 "Le Cinéma" (Paris)
- 2479 "Le Cinéma" (Paris)
- 2480 "Le Cinéma" (Paris)
- 2481 "Le Cinéma" (Paris)
- 2482 "Le Cinéma" (Paris)
- 2483 "Le Cinéma" (Paris)
- 2484 "Le Cinéma" (Paris)
- 2485 "Le Cinéma" (Paris)
- 2486 "Le Cinéma" (Paris)
- 2487 "Le Cinéma" (Paris)
- 2488 "Le Cinéma" (Paris)
- 2489 "Le Cinéma" (Paris)
- 2490 "Le Cinéma" (Paris)
- 2491 "Le Cinéma" (Paris)
- 2492 "Le Cinéma" (Paris)
- 2493 "Le Cinéma" (Paris)
- 2494 "Le Cinéma" (Paris)
- 2495 "Le Cinéma" (Paris)
- 2496 "Le Cinéma" (Paris)
- 2497 "Le Cinéma" (Paris)
- 2498 "Le Cinéma" (Paris)
- 2499 "Le Cinéma" (Paris)
- 2500 "Le Cinéma" (Paris)
- 2501 "Le Cinéma" (Paris)
- 2502 "Le Cinéma" (Paris)
- 2503 "Le Cinéma" (Paris)
- 2504 "Le Cinéma" (Paris)
- 2505 "Le Cinéma" (Paris)
- 2506 "Le Cinéma" (Paris)
- 2507 "Le Cinéma" (Paris)
- 2508 "Le Cinéma" (Paris)
- 2509 "Le Cinéma" (Paris)
- 2510 "Le Cinéma" (Paris)
- 2511 "Le Cinéma" (Paris)
- 2512 "Le Cinéma" (Paris)
- 2513 "Le Cinéma" (Paris)
- 2514 "Le Cinéma" (Paris)
- 2515 "Le Cinéma" (Paris)
- 2516 "Le Cinéma" (Paris)
- 2517 "Le Cinéma" (Paris)
- 2518 "Le Cinéma" (Paris)
- 2519 "Le Cinéma" (Paris)
- 2520 "Le Cinéma" (Paris)
- 2521 "Le Cinéma" (Paris)
- 2522 "Le Cinéma" (Paris)
- 2523 "Le Cinéma" (Paris)
- 2524 "Le Cinéma" (Paris)
- 2525 "Le Cinéma" (Paris)
- 2526 "Le Cinéma" (Paris)
- 2527 "Le Cinéma" (Paris)
- 2528 "Le Cinéma" (Paris)
- 2529 "Le Cinéma" (Paris)
- 2530 "Le Cinéma" (Paris)
- 2531 "Le Cinéma" (Paris)
- 2532 "Le Cinéma" (Paris)
- 2533 "Le Cinéma" (Paris)
- 2534 "Le Cinéma" (Paris)
- 2535 "Le Cinéma" (Paris)
- 2536 "Le Cinéma" (Paris)
- 253

Beyninize sahip çıkın!



Korku ve bilimkurgu türlerini harmanlayan **"EL BARON DEL TERROR"**, farklı tarz ve eğilimleri biraraya getirişi kadar mantık sınırlarını zorlayan hikâyesiyle de şaşırtıcı bir film. Meksika yapımı bu garip B filmi genelikle kötü bir şöhrete sahip olsa bile, dünyanın pek çok yerinde hayranlara da sahip.

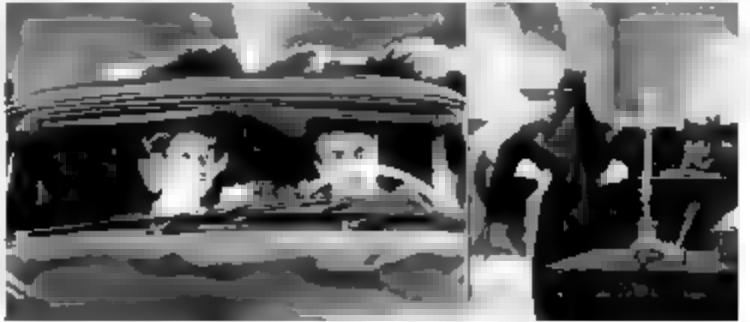
[illegible]

"El Baron del Terror" küçük B ilimlerinde karışmaya çıkarak kadar mantık dışı bir hikâyeye sahip. 661 yıl nda büyüdültük yaptığı anlaşılmı-
şla yargılanan Baron Viteus d'Eslera (Abel Salazar), en nihayetinde
yok olmak üzere mahkûm edilir. Cezasıdır ölümüdür. aynı gece
görünen bir kuyrukluysan adını anarak inen diğer Söz konusu kuy-
rukluysan 300 yıl sonra tekrar görüldüğünde dünyaya geri dönecek
ve mahkemede bilmüne karar verilecek kayırdan gelenlerden mi-
nkam olacaktır. Bu grüp bölünmeden sonra 1961 yılında atılan hikâye
daha önce tanınan anımsan bir kuyrukluysan idian keseden isim isimlerin
heyecanıyla devrini eder. Sadece birkaç dakika görebildikleri yığınlar
eme anımsan bir vahşetçiyi karıştırlar. Bu Baron Viteus'un bir-
kisi değildir. Lok gecmede anımsan ka. Viteus anımsan anımsan heyne
be kesken ve görüldüğünü değiştirebilen bir uzaylıdır. Karbonların
önce hipotesiz etmekle daha sonrasya dibile katılmıdırımları deferek
beynlerini yendiçiledi. Baron anımsan fazla aptımsan dıkmını almımsan
başlar. Polımsan heymsan anımsan bir grüp cesede bakarak katım izi-

ମା. ସା. ଶାସନାୟକ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

Halkın en büyük beklentisi ise Türkiye'nin filmi aynı bir tür görmesi. Çiriz bölümü boyunculuk ve saldırganlık alanında gelişen, doğayla ilgili bir korku filmi olduğunu açıklıyor. "300 yıllık çömert adanmasında 20 yüzyıla geçiş dönemi aniden bir bilim kurguya dönüşüyor. Filmin korku dışındaki önemli etkileri temelde bu. İkinci etki ise her ne kadar sadece bir ziyaretçiyse bile, Bu noktada "E. Baran'ın terörü" nı kitlesik anlatıyor film. Bununla da pek çok unsuru buluyor, aklığını söylüyorlar. Sinema beyaz görünüşleri dışında seçtiğimiz mekânlara da büyük bir önemler vermiştik. Örneğin mekân seçtik. Müslüman kurtarılar ve İslam devletini sürdürenleri anlatırken daha kaliteli filmlere ve potansiyelimize gözdeleme yapıyor. Üstelik her bir sahne de çok ilginç bir filmi her bir karede de gösteren de çok duruyor."

Ancası "El Barón del error en casheismo" büyük belirtti ki, bu nebest bir karması hâlden gelmekte. Çoğumuz hayronuz ki, bir stüdyo binde bele ki tifi vılanda böylece bir tereci pek mümkün



1 Desolation Row

İçer: My Chemical Romance
Beste: Bob Dylan
 60'lı yıllarda müzikal yolculuğuna başlayan Bob Dylan efsanesinin önemli duraklarından biri olan Highway 61 Revisited albümü, Dylan'ın o döneme kadar yazıp bestelediği en ağır parçalardan birini kinyesiyle barındırıyordu. Desolation Row, Dylan'ın müziğindeki değişimin en önemli belitilerden biriydi. 11 dakikalık bu parça, "Watchmen"i kapamış janrığını sürdürüyor ancak Dylan yorumuyla değil My Chemical Romance'ın cover versiyonuyla.

2 Unlabeled Love

İçer: Nat King Cole **Beste:** Irving Gordon
 İlk olarak 1961 yılında kadife sesli sanatçı Nat King Cole tarafından kaydedilen ve sonrasında Frank Sinatra da dâhil olmak üzere birçok salın müzisyeni tarafından seslendirilen Unforgettable (Unutulmaz) da albümün niteliklerinden biri. Filmle yaratığı retro hissiyatı güçlendiren coverlerin başında gelen parçayı daha sonradan sanatçının kızı Natalie Cole da seslendirmişti.

3 The Times They are a-Changin'

İçer/Beste: Bob Dylan
 Albümün tam anlamıyla damgasını vuran Dylan, bu kez de 1964 yılında piyasaya sürüldüğü üçüncü albümünde yer alan ve albümün adını veren bu protest folk eseriyle karşınıza geliyor. Çizgi romanın politik altyapısına çok oturan parça, Zack Snyder'in müzikal seçimlerinde ilk filmi "Dawn Of The Dead"den bu yana iddialı olduğunu kanıtlamıştı. Şarkı filmin hemen açılışında yer alıyor.

4 The Sound Of Silence

İçer: Simon And Garfunkel
Beste: Paul Simon
 Birçok cover versiyonuna da rastladığımız bu ünlü Simon and Garfunkel parçası da albümde yer alıyor. İlk olarak Wednesday morning 3 am adlı albümde yer alan bu parçada da yine Dylan'ın parmağı yok değil. Zira parça zamanında Bob Dylan tarafından da icra edilmiş hatta Paul Simon



Kahramanın yolculuğu

Yılan süper prodüksiyonu "Watchmen", Bob Dylan, Jimi Hendrix, Leonard Cohen gibi ağır isimlerin yer aldığı soundtrack'ıyla de dikkat çekiyor. Filmin retro atmosferini çok iyi destekleyen soundtrack albüm piyasaya çıktı.

ve Bob Dylan bir karışında sahnedeki bu parçayla dâhil yapmışlardı.

5 Mr. And Bobby McGee

İçer: Janis Joplin **Beste:** Kris Kristofferson ve Fred Foster
 Janis Joplin'in acı ve mutluluğu, aynı anda yaşatabilen sesinden dinlediğimiz bu klasik, daha sonra delalılarca farklı sanatçılar tarafından yorumlanarak olmasına rağmen hiçbir zaman albümde yer alan bu Joplin versiyonu, kadar harika olamadı. Aslında parçayı ilk olarak Roger Miller seslendirmişti, ancak Joplin stüdyoya girip parçayı seslendirdikten birkaç gün sonra vefat ettiğinde, parça onun vasiyetine dönüştü.

6 You're A Mean One Mr. Mean

İçer: K.C And The Sunshine Band **Beste:** Harry Wayne Casey ve Richard Finch
 Aslen Rob Zombie'nin solistliğinde yola çıkan White Zombie grubunun 1996 yılında çıkardığı son albüm olan Supersexy Swingin Sounds albümünde yer alan takat Watchmen'de K.C And

The Sunshine Band'ın cover çalışmasıyla dinlediğimiz parça filmin 80'li yıllar ve günümüzü harmanlayan müzikal altyapısını destekliyor.

7 You're My Thrill

İçer: Billie Holiday **Beste:** Jay Barney, Sidney Clara.
 Mazisi 1933 yılına kadar dayanan You're My Thrill 50'li yıllarda efsane vokalist Billie Holiday tarafından da yorumlanmış ve yeniden popüler olmuştu. You're My Thrill de filmin adanmalı gerçeklik hissiyatı güçlendiren o retro atmosferinde kulağımıza ilac gibi geliyordu.

8 Pruitt Goes to Prophets

İçer: Philip Glass **Beste:** Philip Glass Ensemble
 Birçok filmin özgün müziğine imza atan Philip Glass ve yaylılardan oluşan grubu, Watchmen'in müzikal dünyasına Pruitt Goes to Prophets adlı ilk ayrı bestesiyle dahil oluyor. Parçalar albümde tek bir parçaymış gibi ardı ardına icra ediliyor.

9 I'm a Man

İçer/Beste: Leonard Cohen
 Yine hemen filmin ilk sahnelerinde devreye girip bizi esir alan parçalardan biri de, Leonard Cohen'in davudi sesinden iştiğimiz o sene parçası Hallelujah oluyor. İlk olarak sanatçının 1984 yılında piyasaya sürüldüğü Various Positions adlı albümde dinleyicisiyle buluşan parça, sonradan yordan fazla sanatçı tarafından yeniden yorumlandı. Bunlar arasında en unutulmaz olansa Jeff Buckley versiyonuydu.

10 A Nation, The Watchtowers

İçer: Jimi Hendrix **Beste:** Bob Dylan
 ABD'nin yakın tarihini ondan iyi yorumlayan olmadağına göre, altıncı bir ABD tarihli yaratmaya çalışan Watchmen'de de Bob Dylan'ın bu denli yer almasına şaşırmamak gerekir. Dylan'ın John Wesley Harding adlı albümünde yer alan All Along The Watchtower filmde ünlü Jimi Hendrix versiyonuyla yer alıyor. Hendrix parçayı Jimi Hendrix Experience albümünde yeniden yorumlamıştı.

11 The Old Time Religion

İçer: Budapest Symphony Orchestra **Beste:** Richard Wagner
 "Apocalypse Now" başta olmak üzere birçok filmde kullandığımız çehanne Wagner'in ünlü melodisi, Watchmen'de de eksik değil: hem de Budapeşte Senfoni Orkestrası'nın çehanne kaydıyla.

12 Dazzle

İçer: Nina Simone **Beste:** Bertolt Brecht, Kurt Weill, Nina Simone
 Bertolt Brecht'in Kurt Weill ile birlikte ortaya çıkardığı Öç Kurşuk Operası'nda yer alan bir parça aslen Pirate Jenny. Bir intikam öyküsü anlatan ve Lars Von Trier'e de "Dogville" için ilham kaynağı olan parçayı Nina Simone siyah bir kadın öyküsü olarak yeniden yorumluyor. Ortaya kadından yemmez bir diyalog çıkarıyor.



DVD REHBERİ

AYIN DVD'Sİ: AŞKIN MÜZİĞİ CADILLAC RECORDS (2008)



İÇİNDEKİLER

Aşkın Müziği / Cadillac Records	0000
Barclays Barclays / Wiley	0000
Chickadee Barclays	0000
Yahya Çakır / Body On Line	000
Çakır Çakır / The Bay	000
The Early Sound 341 (2008)	000
White Snake / City of Ember	000
Bob	000
The Redder	000
Yahya Çakır / Bütün	0000
A.B.B. John Lennon's Kaptan	0000
The U.S. Vs. John Lennon	0000
Ash Unleashed / Nick & Nomi's	0000
Infinito Playlist	0000
Tyler Kline	000
Ben Cella	00
Carlotta's Yeli / Carlotta's Way	000
Akaylar: Cage / The Wowing	0000
Monday	000
Sam (da) / Fandango	0000
Turn Olarak Ne Oldu? / What	0000
Just Kipper	0000
Receps Unleashed Adam / The	0000
Man Without A Past	0000
Big Shot	0
Kat Sorja / The Sorja	00
Kat Sorja / Ragin' Bull	00000
Karlılar / Damsel	00
Shirley T. Yokun / The 2nd	000
Wayne of Birch	000
Sevdi / The Heartbreak Hit	000



GÖMÜLÜ HAZİNELER

Vera Qiyilva'nın 1980 yapımı kitabı "SEDNIRASKYMOÇON PAPA'YALAR" hem Çek Yarı Dağı sinemasını hem de 60'ları avangart sinemasının en radikal örneklerinden biri.



KLASİK SAHNE

Seyircinin en sevdiği filmlerden biri olarak tarihi geçen "SHAWSHANK REDEMPTION/ESARETİN BEDELİ"nden, mahkûmların fabrika çalışması bir işçileri o unutulmaz an.

DVD KLASİK:

I



Aşkın Müziği | Cadillac Records (2008)

Rock'n roll ruhunun doğuşu



Yönetmen: Darnell Martin

Oyuncular: Adrian Brody, Jeffery Wright, Beyoncé Knowles

Süre: 109 dk.

Sev.: İngilizce 5.1 DD

Sürdürülebilirlik: Gens ekran 2.35:1

Alt yazı: Türkçe

Şirket: Tigon

Film: 0000

Ekstra lar: 000

Türkiye'de 20 yılı yakın bir süredir Blues Festivali düzenleniyor, ama nedense blues'un rock & roll'ce okunduğu anıya yarattığını belgeleyen Cadillac Records gibi bir film sinemalarımızda çalmıyorduk. Olanıyor. Neyse ki bu devrimin insanı ile birlikte, öka bası dediğimiz en hızlı bir değişim var da filmi izleyenler izliyoruz. Açıkçası, her politik hem de etik açıdan şüpheli ve sakat aksiyon filmlerinin değişimine kıyasla bu değişim, değişim, özelikle buhranın kronik hale geldiği günümüzde, daha anlamlıdır. Çünkü, olarak önce, kaybolmuş, kemiz müziklerine pek sevilmediği varsayımından hareketle bunun bir müzikal otonomiye becermek gerek. Örneğin hem dönemi açısından hem de eğilim açısından tür açısından en yakın komşusu "Kaya Kızlar" a pek benzemiyor. Şüpheli, hiç değil. Böylesi de henizlerine kıyasla hayli mütevazı sayılır. Yurt dışındaki festivallerde film bu kadarı, hatta çok vatan bulundukları müzik, hayranları ile yeni bir şey katmadığını düşünürler oldu. Evet, film görsel değil, bu bir konser de değil, ama türüne yerli bir şey katmadığını söylemek de hiç doğru değil.

Hikaye 1947 ve 1969 yılları arasında

electric blues'un doğuşunu anlatan plak şirketi Chess Records'a odaklı. Burada ask yaşamayı, siyahılara beyazlarla beraber dans birleştirmedikleri bir dönem. Blues klubu oynamaya cesaret eden Leonard Chess (Brody), bir süre sonra üç büyük bir plak şirketi kuruyor. Aynı dönemde beyazların işlediği diğer plak şirketlerinin aksine, keşfettiği siyah müzisyenlere birer plak yapıp kaderlerine terk etmiyor. Kendisi zengin olurken, onları da zengin ediyor. Filmin adı da oradan geliyor. Chess'in sözleşme imzalandığı tüm sanatçılarından en son imza, bir Cadillac hakkına etmek gibi bir anımsılığıdır. Buraya kadar her şey Amerikan rüyasının tipik başarımlerine dahil edilebilir. Filmin konumunu fark etmek ada hakkıdır. Şirketin müzik alansındaki başarıları belgeleyen diğer biyografilerde sayımla belirlenen Amerikan uyandırıcı veya seks düşkünü. Buradaya tuşlardan gelen tüm vahşi rekabet anlayışlarını sanatlarında getiren, diğer bir





Barselona, Barselona | Vicky Cristina Barcelona (2008)

Hayatta olanlar ve olmayanlar üzerine...



Yönetmen: Woody Allen
Oyuncular: Scarlett Johansson, Javier Bardem, Penelope Cruz
Süre: 96 dk.
Ses: İngilizce 5.1 DD
Beraber: Geniş ekran 16:9
Alt yazı: Türkçe
Şirket: Tigra
Film: 0000

Amerikalı yakın arkadaşlar Vicky (Hall) ve Cristina (Johansson), İspanya'da hayatlarını derinden etkileyecek karşılaşacakları bir yaz geçirirler. Romantik ressam Juan Antonio Barcenı ve onun eşi Jeroze'yle karşılaşır. Etkilemek üzere olan Vicky arkadaşları Cristina'ya göre daha muhafazakar ve ciddidir. Cristina ise her türlü serüvene açık, özgür ruhlu bir kadındır. Ama aşk ve mutluluk alıp giden hayat her türlü olasılığı ve görünümü, çözümleri ve muhtesem bir kaotikliğe dönüşür. Woody Allen bu İngiltere'de suç ve ceza üzerine çektiği son üç filmi ardından, İber yarımadasına yoncuğu ve büyük kısmını İspanya'da çektiği 'düşün' filmi, daha yavaş ve hayran arayan, unutulmaz zamanların, hüzünlü sevginin ut hayı, gücün, neşenin New York'un eski dükkanlarına davet ediyor. Yaşamı müjdeliyen ama hüzünlü anlatıyor. Bu, kadınlar romanın bir örneği. Altın Kure de komedi müzikle balmış. En İyi Film seçilen ve

elde ettiği toplam 10 ödülüne Penelope Cruz'un kazandığı En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Oscar'ın da içinde olduğu komedi-dramda başrolünü büyük kariyeri Javier Bardem ile birbirinden güzel ve yetenekli üç aktör, Scarlett Johansson, Penelope Cruz ve cildi beyaz Rebecca Hall paylaşıyorlar. "Annie Hall" ve "Manhattan" vuruşlarıyla, gayet olgun, 'aşık' bir bakışta hüzün olduğu film, hayatta olup olmadıklarını soruyor bize... Güzel bir karadan sevinde geçen dörtlü bir aşk. Görmüş geçirmiş bir dünya eşliğinde hüzün dolu tutkular, aşklar ve bir sarıp sarmalayan yorgun sevgi. İspanyol güler, Gürcü, sarıp, aşk, sarıp, sarıp ve dışarıdan bakıldığında fark edildiği 'hayat'. Hayatın altınını keşifli yanları ve katlanımları zor bakılır. Nefes alıp vermekle dikkat kadar yaşamak arasında pek bir fark yoktur. Aşık. Eşinde de birer kızı, evlilik ve aile vardır. Hayatta olanlar tutkuların, besleyiciler hapsetir. Refined bir beşer, hayat ve onun homeni varlığından yarıyor hüzün müddetçiler, deniz gibi hüzün ne denli yakıştığını görüyor insan kendi üstüne... Suç ve ceza üçlemesinden sonra Anglosakson bir uygarlıkların, Endülüs atçılığı dönüştürme kadrajda neler anlattığını Woody Allen, 'Fiteni' izledikten sonra, insan kendine ve etrafındaki yenik kulağına bir daha bakıp fark ediyor ki gerçekten, yaşam başka yerde ve kim olduğu konusunda?

-Mehmet Ersoy





Yalanlar Üstüne | Body of Lies (2008)

Ortadoğu'da koşe kapmaca...



Yan: Ridley Scott
Oyn: Leonardo DiCaprio,
Russell Crowe,
Süre: 128 dk.
Ses: İngilizce 5. DD
Görüntü: Geniş ekran 2.35:1
Altıyazı: Türkçe
Şirket: Tiglon
Film: GGG
Ekstralar: GGG

Roger Ferris, DiCaprio'ya gırtlı göğüsünde açığa çıkan sahne kurtuluşu için Fırtına her gerçek yaşamın bir kurtuluşu. Ferris'in hayatı diğer acıdaki duyguları yoksa sadece cesaretiyle biriktirir. Aynı Ferris, El Kaide benzeri bir örgütün tepesindeki adamın peşine düşmüştür. CIA'nın kademi elemanı ve Ferris'in amiri Ed Hoffman ise (Crowe) fıkra semtinde evrimleşmiştir. Oluşturduğu düz ve bilgisayarından, Ferris'in hareketlerini dikte ederek, yaratılan savaş yörüngeyi tek tek Ortaya çıkararak bir terörün lideri. Janyanın en iyi istihbarat örgütleri atılarak Janyaya karşında bir bombalama katliamı yapılmıştır. Onu kandırabilmek için, Ferris'in verimli finans örgütleri ve bir uluslararası organizasyonunun işine katanlar, bunu yaparken de Ortadağ'da bulunan özel operasyonlar birliğine tehlikeli bir işbirliği girme gerekecektir. Geçen yıl çekilen "Amerikan Gangsteri"nin ardından usta yönetmene i Ridley Scott, yeni filmi "Yalanlar Üstüne" Body of Lies'de, i. i. Fırtına sonuna katıplamaya dönüştürdü. Bu, tek bir casusluk etkisi anını var huzur. CIA ve Ortadağ

konuşmada en iyi hayranı Wall Street Journal için yazılar yazan ve Washington Post'ta köşe yazarlığı yapan araştırmacı gazeteci David Ignatius'un tutumunu bu arşivde de yazmış. Kısacası, "The Departed" ile Oscar kazanan ünlü senarist William Monahan, İngiliz aktör Mark Strong ve Franki aktırs Gökşim Fırtına, filmde, Hollywood'un ilk unlu yuduna başarıyla çıkış eden, hafta başı anılar onlardan rol almış başına iki ev oyuncu olarak hazırları kazandı. Gırtlı semtinde, kimsenin kimsenin güvenmediği yalanlar ve aldatmacalarla dolu dünyasında geçen film, içerdiği aksiyon ve yavaş sahneleriyle göze göre katıyor. ABD'nin Ortadağ polisinin muhafız durum filmlerden ayrılır yapılmış, her bir kaygıyla politik eleştirilerle uzatılma derinliği çirkin de, bir tek insanın memnuniyetini vermesi basanıyor. Sorulmuş bir Ridley Scott, filmi olarak ilgili tek eden "Yalanlar Üstüne" son tahlilde, usta bir yönetmenin yap gibi akan anlatımına keyifle denebilir bir yapılmış olmalı ve kandırılmış.

Ekstralar: Yönetmenin yarın ve yapım belgeseli.

—Mehmet Ertan

DİJİTAL KULAK

Ev sinemanızı ilgilendiren dedikodular



regim topluluğu desek yeridir. Otkemizi taçet, geçime-
müçini umalım.

David Cronenberg
filmografisinin en
farklı ve en güçlü film-
lerinden bir olan "M.
Butterfly"nin VHS for-
matında bir kopyasını
sile bulmak çok uzun
zamanlar imkansızdı.
Warner Bros. filmi
DVD'sini buharan ayın-
da yayımlayacağını
duyurarak Cronen-
berg hayranlarını yd-

Okemizi taçet, geçime-
müçini umalım.



lenmiyor ancak. Bu arada filmi DVD'sini dikemizi-
de de endüstriyel ay yayımlanması bekleniyor.

Çi tenen Çi tenen
uzun zamandır bu ya-
na ilk kez yakın tarihli
bir Hollywood yapımı-
nın ilk deklüze baskı-
sına ev sahipliği yapı-
yor. David Fincher yaz-
dır "Benjamin But-
ton"un Tuba Hıkaye-
si'nin üzerine durumu-
leri, kulpaklyerinin
mezdinde filmi enkur
başyapıtı niteliğini güc-



se ve Bruna. Evden gırlı yeni isimler var. Daha neler
göreceğiz kulaklar.

Dorine Darko
hayranlarının sa, baş-
yapımına neden ola-
bilecek bir haber de
Fox'ları geliyor. Siki
durum Darko nun kız
kardesinin zaman
yolculuğu macerası
nı konu alan devam
film "S. Darko" geçen
ay ABC'de satışta
noldu. Filmle beğenil-
lerinde Davetli: Gırla-

Bolt | (2008)

Kripton kompleksli kucu.



Yönetmen: Byron Howard, Chris Williams
Seslendirilenler: John Travolta, Miley Cyrus
Süre: 98 dk.
Ses: Türkçe, İngilizce 5.1
Görüntü: Geniş ekran 1.78:1
Alt yazı: Türkçe
Şirket: TwiN
Film: OOOO
Ekstralar: OOO

Yaşadıkları bir gerçek sınımasıdır. Bir gün yanlışlıkla stüdyodan dışarı çıkıp kendini sokaklarda, üsluk başka bir şehirde bulduğu zaman, süper güçlere sahip olduğunu, gerçek dünyasını ne denli zorlu ve zorlu olduğunu anlar. Hayatı bir anda değişir. İbaret olan Bolt, Mitten adlı renk edilmiş bir sokak kedisi ve televizyon takımı röportaj hürmeti. Rhin ile birlikte, yeniden Penny'ye kavuşmak için zorlu bir maceraya atılır. Gerçek süper güçleri, sevgi, bağlılık ve dostluk için her şeyini vermek demek olduğunu ve gerçek bir kahraman olmak için süper güçlerden farklı öze bakere sahip olmak gerektiğini söyleyen sevimli animasyonu, Disney'in 47. yılını kutlamak için yapılmış. Yaratıcı ekibin başındaki John Lasseter imzası aç boyalı animasyona ayrı bir değer katıyor. Bir yarıyla, Peter Weir'in ünlü filmi "The Truman Show"u animasyon animasyon, çocuklara sevilerek nitelikte bir iş olmuş.

EXTRALAR: Kısa film "Süper Rhin" dönüştürme yapımlarına, silinmiş sahneler müzik videoları.

—Alihan Kaya

The Rocker | (2008)

20 yıl sonra glam ateşi!

1986'da tam şöhret yaşamak için biranmak üzerleyen glam rock grubu Vezuvius'un (Mötley Crüe ile Poison arası bir şey), küçük düşünce bu mülk sanatların biricisi Robert Fishman (Wilson) tövbe ettiği rock çamırtısı aynı 20 yıl sonra, gençlerin anılarına grubuyla geri dönüyor. Fishman'ın çamırtılık davul olduğu prova videosu internete sızdı da "YouTube'ta milyonlarca kez tıklanmış devreye plak şirketi girmeye başladı. Fishman'ın varı kışkırtıcı, yarı lirikimce, ama hızlı rock ateşle yünüp tutuşan hali, sanki Metallica dan ayrılan Dave Mustaine'le de gırgır ediyor biruzek. Ama "This is Spinal Tap" gibi bir film varıldığı sürece, glam rock dönemi hakkında merakıyı sormak pek kolay değil. Örneğin tanınmış müzikçi Will Arnett ile Bradley Cooper, dokuzdukiyi açılı sahnesinde sonra "High School Musical" tadındaki cıvıltılarla cıvıltılar kayboluyorlar ve film de bir nevi "Hahahaha Rock" ta dönüyor. Zaten film boyunca gözlerimize ister istemez Jack Black'ı arayıp duruyor. Wilson, karakteri Fish rolünde gayet iyi ama diğer grup üyelerine sınırlı ve konuşmak pek o kadar kolay değil. Ayrıca 2000'li yıllarda Vezuvius veya A.D.D. gibi bir grubun benlerce küçük bir konser sahnesini doldurabilmesi de olası is değil. Buradaki şakellere bakıp Ben Stiller'in, Arnett'i yanına alarak "Zoolander" tadında bir glam rock parodisine soyunmasını düşündükten başka seçeneğimiz yok.

EXTRALAR: Yapım belgeselleri, silinmiş sahneler, çekim hataları, müzik videoları.

—Kerem Sarıgül



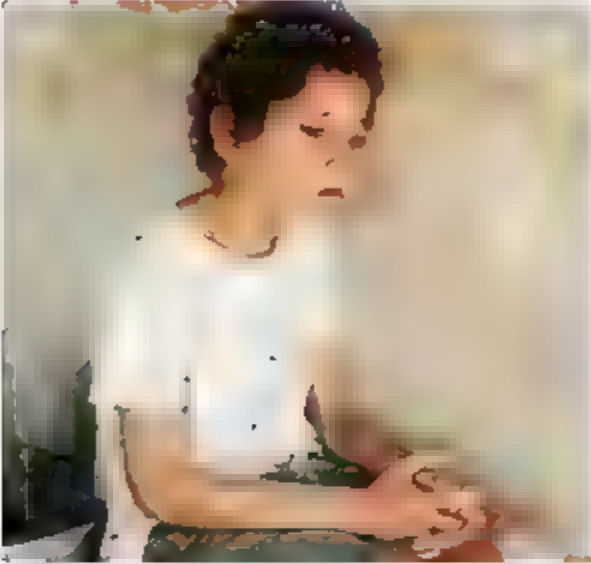
Yönetmen: Peter Cattaneo
Oyuncular: Rainn Wilson, Christina Applegate, Josh Gad
Süre: 102 dk.
Ses: İngilizce 5.1 DD
Görüntü: Geniş ekran 1.85:1
Alt yazı: Türkçe
Şirket: TwiN
Film: OOO
Ekstralar: OOO





Yabancı Dünya | Mutum (2007)

Dokunaklı ve şişirici



Yân: Sandra Kogut
Öykü: Thiago da Silva Mariz
Waliye: Felipe
Süre: 85 dk.
Ses: Türkçe, Portakızca
2.5 DD
Söndürme: Geniş ekran 1.85:1
Altıyaz: Türkçe
Şirket: Sony Music
Film: 0000

Sandra Kogut'un yönettiği Brezilya yapımı etkileyici dram, yeni söz, akıllar ve anlatılar arayıp yaratması bakımından James Joyce ile benzerlik olan ölü Brezilyalı yazar João Guimarães Rosa'nın (1908-1967) Çamçı: Gerçek adlı romanından beyazperdeye uyarlanmıştır. Aralarında Berlin Film Festivali olmak üzere birçok önemli festivallerde toplam 19 ödül elde eden film, hüzünlü bir hüğüme hilkâyesi Ana Luiza Martijas Costa ve Sandra Kogut tarafından perdede uyarlanan filmün Mauro Penteado'nun ustalıkla tahrir görüntüleri de dikkat

çelici. On yaşında masum bir çocuk olan Thiago (Thiago da Silva Mariz), yetimliklerin dünyasına dair algılarını, derinlik, korkuları ve hayalleriyle huzi bambuşa bir dünyaya götürüyor. Brezilya'nın ızdır, unutulmuş, vaktel ve yalnız kiralında geçen öykü, çok çocuklu bir çiftin silikinin hayatını, büyümekle olup biten her şeyi adeta hücrelerinde hissedilen bir çocuğun gözünden öykülenirli. Acılar, zorluklar, tükünçsüzlükler kışırde vaktolmaya cesarın bir çocuğun dünyasına, umuda, sevgiye ve koca gezegenin neresinde nasıl yaşıyor olursak olalım, yarı başınımdan alıp geçen hayatın gücüne değinirler. Küçük oyuncu Thiago da Silva Mariz, beyazperdede anlatılmasa, güç bir kompozisyon çemiş, Hüzünlü, neşeyle, umutla, gereğidele yayırlımas yürek burkan öykü, edebiyat ve sinemanın güçlü bağları, her ne cildi bir kanu olarak da adlandırılabilir. Evrenin zenginliği ve insanın yeni üzerine ciddi şeyler söyleyen şişirici dıam, defalarca izlenecek özel bir çabına.

Alfred Erpino

A.B.D. John Lennon'a Karşı | The U.S. Vs. John Lennon (2006)

En mülayim ulusal tendit!

Dünyanın en büyük ekimoruk ve sıyrık göçlemeler biri olan ABD'ye bir korkun, şair ve ses kılın olan John Lennon'ın rehdi edecek" Çölmü, bir Ok bu " Bu sözler belgesele katılan politik akıvısı Tank Aduye an: Gültüne veya değin Lennon "an k blyndur" diye aldığ Kenas dan İyagmız günlerinde perormans sanatçısı eşi Yoko Ono'yla beraber savaş karşı, hareketin en güçlü temsilcilerinde biri olarak milyonları ilham verirken FBI tarafından takip ediliyor. Konserleri asde şarkı sözleri not ediliyor ve dolaylı da olsa düzenli biçimde



Yân: David Leaf, John Schenfeld
Katılanlar: Yoko Ono, Noam Chomsky, Gora Vidai
Süre: 95 dk.
Ses: İngilizce 2.5 DD
Söndürme: Geniş ekran 1.78:1
Altıyaz: Türkçe
Şirket: Tigon
Film: 0000

dünyanın ABD başkanı Richard Nixon'a tuşu ediliyordu. 1993'ten beri TV için hazırladıkları müzik biyografileri, retrospektifler ve belgesellerle birçok ödül kazanan yapımcılar Leaf ve Schenfeld, zamanında Lennon'ın deli, saçmalardan biri olarak görülüp ediliye alınmayan bu gerçeği, arşiv görüntülerinden oluşturulmuş muazzam bir derlemeyle kompör ve orijinalden ibare: kaktıktan kuruyorlar. Dönemin ölü politik aktivistlerinin (aralarında "Doğum Günü Öfret Temmuz"un Ron Kave'i de var), hatta eski FBI ajanlar nun birinci elden anı hikayeleri de zenginleşen belgesel bir hüğüne olmak değerdendir diğnde, hıdmanet görüşlerin devir çıkartılma nasıl ters düşebileceğini de belgeliyor anında. Birinci sınıf bir belgesel yanğıer biçimde duygunu tuzaklara düşürmüyor. En önemlisi ise, çoğunlukla sanatik hayran manşetliği olarak bilinen Lennon çamyetini, daha akla yakın biçimde politik bir emperyer olarak belgeselme cesaretini gösteriyor. Her ulkımdan çok pence ve ufuk açıcı.

—Kenan Sametel



Aşk Listesi | Nick & Norah's Infinite Playlist (2008)

Yeni neslin "Geç Saatler" i.



Yönetmen: Peter Sollett
Oyuncular: Michael Cera, Kat Dennings, Rafei Davison
Süre: 85 dk.
Dil: Türkçe, İngilizce 5.1 DD
Orjinal Dil: İngilizce 1.55.1
Alt Yazı: Türkçe
Sirket: Tigon
Film: 0000
Ekstralar: 000



"Çok Fena" mırsıdan çıkmış gece kızı Michael Cera, yine tanınan tek bir gecede geçen romantik bir filmde dışarıya çıkmıyor. Ne hikaye ne de film durmadan en uygun istediği helikopter. Ama neredeyse yavaş bir film, var gençlik olmasını hem eğlenceli çok güzel sunuyor hem de insaniyetle geçen ilk gençlik zamanlarını naklen bir mekânla yüz ediyor. Kısacası gençler için de, yetişkinler için de neredeyse kusursuz bir film kuruyor. Hurd-hurd rock şarkıları ve Def Leppard coverlarını yorumlayarak öğrenci çevresinde ün kazanmış The Ericks grubunun gay olmayan tek üyesi Nick, sevgilisini tanımadan sepettenmeyi hazmedemediği günlerle hayatın en hareketli hafta sonunu yaşamaya başlıyor. Okuldaki gizli hayatını Norah'ın zannı olup kenarına kaybetmekle meşgul, yakın arkadaşları Caroline gençteki o kayboluyor. Gecede hayranca buradan buraya dolaşan hem Caroline'ı arıyorlar, hem de en sevdiği grup The Fluffs'ın gizli konser mekanını bulmak için ipuçlarının izini sürüyorlar.

"Gün Doğmadan"ın daha az geçmesi, "Yıl Bitti"nin daha erken, "Bohtaz" Pezinde'ni daha sürükleyici, "Geç Saatler"i ise daha romantik yapıyor. Düşünün! Her balıkçıdan en az bir filmi kullanan arsız değen ne sahip bir filmi de ailesi haline.

EKSTRALAR: Yönetmen, senarist ve oyuncuların katıldıkları bir ayın kızı yorumu, sevgili, silinmiş sahnelar, çekim hataları, Kat Dennings'in kulağına, kamera arkası belgeseli, söyleşiler, fotoğraflar, geleneği ve hikaye taslekları.

Kerem Sarıdal



Tatil Kitab | (2008)

Yönetmen: Seyfi Teoman
Oyuncular: Tamer Bursalı, Osman İnan
Sirket: Tigon
Film: 000 Ekstralar: 000

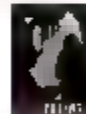


Sürekli bir ailenin bir yaz boyunca yaşadıkları geçmeler, daha çok ailenin küçük çocuğu A. ile yakın ailesinin bir piyasa çıkması, intikamı, filmdeki karakterler okulların kapalı olduğu yaz, ailenin bir yaz boyunca beliren bir şekilde değişirken, A. ile çevresindeki şartlar ve ilişkiler içinde büyümek ve öğrenilmektedir. Genç yönetmen Seyfi Teoman'ın ilk uzun metrajlı filmi olan bu film, Tamer Bursalı'ya amatör ve yapımcılarla amatör oyuncular eşlik etmiş. DVD ve "Aparitman" adlı kısa filmle beraber kamera arkası ve söyleşiler de bulunmaktadır.

K.F.

Son Cellat | (2008)

Yönetmen: Şahin Gök
Oyuncular: Kodal İnanır, Altın Saray
Sirket: Tigon
Film: 00 Ekstralar: 00



İyi neye, ne, ne ve dönüştür bir film. Ama eski bir sinemaya sahne. 12 Eylül sonrası, ikinci dünya savaşı dönemindeki dünya, ara ara da mahkumun dostluğu, esliğinle, yıkılıyor. İhtimali yargıyan bir savcı, koğuşunda yatan suçlu ve zenci bir araba olan Bayram da dost olur. Bu arada Bayram, kaskindolu cesaret affını, kaskın, kendisine, onları cellatlık, teklifi, kabul eder, Çekimleri Amasya'da, zenci'de, yapılan filmi, senaryo yazarları arasında Muris Koper de var. Diskte kamera arkası belgeseli de bulabilirsiniz.

M.F.

Carlito'nun Yolu | (1993)

Yönetmen: Brian De Palma
Oyuncular: Al Pacino, Sean Penn
Sirket: Kanal D Home Video
Film: 000 Ekstralar: 00



Carlito sinemanın en vurucu başlı gangsterlerinden biri. Taptırık çıktıktan sonra pasol bir işle 75 bin dolar hırsırmak ve sonra bir hayat kurmak istiyor. Ama kendi deyimiyle "Pis işleri kendisi değil, onlar kendisini buluyor". Çok sevgili avukatı bir cinayet kurbanı Carlito'na ocağına bir öğenin ortasında kalıyor. De Palma, ikinci bir "Scarface" çekmekten önce bir anıyı yazıyarak kaçmıştı. Türkçe dublajı ilk kez yayımlanacak DVD'de var, senaristlik bir kamera arkası belgeseli de var.

K.S.

Ağlayan Çayır | To Livadi Pou Dakryzei (2004)

Üçlemenin ilk halkası



Yön: Theo Angelopoulos
Oyn: Alexandra Adina,
Nikos Pousanidis
Süre: 162 dk
Ses: Türkçe, Yunanca 2.0
Görüntü: Geniş ekran
1681
Alt yazı: Türkçe
Şirket: As Sanat
Film: GGG

Sinemaların saygın isimlerinden Theo Angelopoulos'un 2004'te Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı için yarışan filmi "Ağlayan Çayır" üstünün üçlemesinin ilk ayağı. Angelopoulos, bu üçleme başkında şöyle diyor: "Çok esk olmaya bir zamanlar, dünya arifi arzuyu kaybetmişti. Dünyayı sökle ve da böyle de gösterme arzusuyla yine bütün bir yüzyılın sonuna geldiğimizde bu arzuların gerçekleşmediğini görüyoruz. Terh şimşik suskun, Sessizlik içinde yaşamak çok güc okduğundan, hepimiz cevapları kendi içimizde arıyoruz. Yine de sinemamız benim aradığımız şekilde, yaşadığımız çürüyen dünyayı belki de en doğru ifade eden sanatçı, üstü örtülemez tarihsel gerçekleri,

muayenelerin gözleri önüne serme çabısından ibarettir. Üçlememde bu amaçla hedefledim. "Ağlayan Çayır"da 1914-1949 arasında yaşanan bir hayat hikayesi anlatılıyor. 19'9'da Odessa'dan yola çıkan Yunan mülteciler Selanik yakınına ulaşırlar. Mücceler arasında Alexis ve Eleni adında iki küçük çocuk da vardır. Anne-babaları'n ölümünü üzerine öksüz kalan Eleni'ye Alexis'in ailesi sahip çıkar, ona çocukları gibi bakmaya başlar. İki çocuğun kendisi k'alsın diye yavaş yavaş aşkla dñüşmeye başlar. Alexis'in babasının Eleni ve diğer çocukları, genç kızla evlenmek istemesi genç yaşları için ağır. Babaları'na kavuşmak hiç de kolay olmayacaktır. "Ağlayan Çayır", yeni bir vate yerleşip büyümeye başlayan çocukların, özellikle de Eleni'nin hikayesi. "Bu bir Yunan trajedisi" diyor Angelopoulos, kahraman Eleni'ye bir simge (Troyalı Helen) olarak kullanıyor. Bir kadının çocukluğundan başlayıp gençlik, evlilik, ölümüne, sahip olduğu her şeyi kaybeden veriden yalnız kalışını anlatıyor. Film 1914'de başlayıp 50'lere gelmeden son buluyor. Çöçlenimin üçü iki filmi kırındığı k' sarayla filmdeki karakterlerin öyküsünü günümüze getirecek. İkinci film, 2005'te "The Last of Time/Zamanın Tuzu" (Çünkü film ne yolda.) Özellikle festival seyircilerinin yakından tanınıp sevdiği, hatırı sayılır bir hayran kitlesine sahip Angelopoulos'un sinemasının büyük bir habüsü "Ağlayan Çayır" üstünün unutulmaz filmleri "Pusu, Manzuralar" "Anı" "Leylak Geçken Adımı", "Ulus'un Bakışı", "Sessizlik ve Bir Gün" gibi "Ağlayan Çayır"ın da sinemasını memnun edeceği kesir. Angelopoulos'un kendisi de her plan-rekamlarıyla Avrupa Film Ödülleri'nde FIPRESCI ödülü kazanmış (ya bir film)

—Murat Ersoy



Sınır(da) | Frontière(s) (2007)

Bazı sınırlar aşılmamalı!



Herkese göre olmayan ve asır şiddet içeren bir korku-gerilim filmi. İçerdiği aşırı şiddet yüzünden Tayland'da gösterime sokulamaz. Film Türkiye'den ayrılan en önemli dış ligi se polilik sonuç. Fajizmin yok edici psikopat eğilimlerine ve Fransa'nın güdümler psikotik sınırlarına, aslında genel olarak dünyanın çökmesi haline dikkat çeken öyküsüyle bir havlı tedirgin edici olmay başarıyor. Film, başkanlık seçimi en öncesinde Paris'te kaçan ayaklanmalara dair görüntülerle açılıyor. Kautik ama bir fışıl hien alt sınıflar bes genç bir soygun yapıyor. Pantele oralarında çıkan çatışma sonucu bir vurulup ölürken döndü kaçınay başarıyor. Hollanda'ya doğru kaçarken, geçici geçimciye karar verdikleri sınır kasabasında onları özkütüce bir sürpriz beklemektedir. Ormanın ortasındaki terk edilmiş motel, psikopat ve yamyam bir Nazi ültesi tnatondar için biriktirir. Başrolünde gözeli ve çekici oluşu kadar yetenekli Karina Testa'yı izleyeceğimiz dram ağırlıklı korku gerilimdir. Samuel Le Bihan, yetenekli oyuncu ve yönetmen olarak bir kadronun belki de tek yıldız oyuncusu Lauren Biret'in tarih görüntü yönetmenliği birinci sınıf. Yapımı, ısı arasında Fransızlar'ın da çocuğu Luc Besson'un da bulunduğu bu "The Texas Chainsaw Massacre" Texas katliamı henüz kan doryası Fransa filmi, orkerek ve düşünerek izleyecekleriz.

Ustalık bazı sahnelerle hakimiyetle sadece duyarak ve hissederek... Arzu filmi'n ardından hiçbir şey eskisi gibi olmayacak.

Ekstralar: Kamera arkası belgesel.

—Murat Ersoy



Yön: Xavier Gens
Oyn: Karina Testa, Samuel Le Bihan, Aurélien Wiik
Süre: 104 dk
Ses: Türkçe 2.0, İngilizce 5.1 DD
Görüntü: Geniş ekran 2.35:1
Alt yazı: Türkçe
Şirket: As Sanat
Film: GGGG
Ekstralar: GG

Tam Olarak Ne Oldu? | What Just Happened ? (2008)

Hollywood'un ipliği pazara çıktı...



Yö: Barry Levinson
Oyn: Robert De Niro,
Catherine Keener, John
Turturro
Süre: 100 dk
Ses: Türkçe, İngilizce 5.1DD
OslrntıD: Geniş ekran 2.35:1
Afıyazı: Türkçe
Şirket: Sony Music
Film: 000



Zor geliyorlar için mükemmel komediler çekmeyi sürdüren Levinson'ın, yeni işinde artık filmle ilgili bir geçencesinde "Hollywood da eğlencesi herkes duyabilir" sloganını kullanmasına şaşmamalı. Çünkü buradan gördüğümüz kadarıyla Hollywood da insanlar bu gruba uyuyor. Sinerji krizi geçirilenler ve kriz yönetiyorlarken sürekli hırsınların eşliğinde yaşıyorlar. İkisi de aynı kapıya giriyor işi de. Sadece sinema grup biraz daha karizmatik ve şımarıklıkla görünüyor. Hollywood'un kapalı kapıları ardında yaşanan çatışmaları ortaya

çıkartırken daha önce de yapıldığı gibi, Levinson da komediye sığınarak hırsınlığı dahi tümüyle kesmemiş oluyor aslında. Yapımcıları hem yerden yare varan hem de sempo-tik gösteren böyle bir filmi, kotarmak için de ciddi bir yapımı destekli gerektiyor zaten. Sonuçta filmi a senarist Art Linson, "David Kurland" ve "Dokunulmaz" gibi bir dizi büyük filmi yapımcılarından biri. Oynatıl-ben-gini canlandıran Robert De Niro da bu filmi yapımcılarından. Film en çok kurgu-yu kusurunu maskeleyen idealist anlatı yönetmenler ile para kaybetmemeye çalışan

sürekli aynı erdini çatışması üzerine yökleniyor. Bu noktada gerçekten nefis hikayeler var. Özellikle Michael Wincoit'ün siddet içerikli duygusal filmi "Valhalla"nın fantezi korumak için benzer bir eserde mizaj-miz bir çocuk gibi zorladığı bir sahne var ki, görülmeye değer. Keza kendisini oynayan Bruce Willis'ün kal kır ve dökümlerle de unutulmaz. Turturro'nun garip kırılganlardan tutulup ajans açılması ise onun "Big Lebowski"den bu yana en samik performansı belki de

Kerem Sarıgül

Geçmiş Olmayan Adam | (2002)

Yö: Aki Kaurismäki
Oyn: Markku Peltola, Kati Outinen
Şirket: As Sanat
Film: 0000



Bu kara komedi, Fin andıyo adına En İyi Yabancı Film Oscar'ı için yarışmıştı. Cannes'da Jüri Büyük Ödülü kusanan "uhaf ve hipnotik" bir film. Hâlâ iyi kadpli olmayı bilen insanlar üzerine küçük ama unutulmaz bir oyku anlatıyor. 50'li ve 60'lı yıllarına rock'n'roll ve masallara göndermelerle yüklü yapımı, aynı anda oldukça net bir dokunuşla, dönün küçük insanın dar eden siyasi ve toplumsal problemlere de narmak basıyor. Kaçırılmaması gereken, sevicede, komik ve saradığı bir üneyim. Kuzeyden esen ama yürek ısıtan bir süpriz.

M.F.

Big Stan | (2007)

Yö: Rob Schneider
Oyn: Rob Schneider, Jennifer Morrison
Şirket: Tijiön
Film: 0



Eğer hapishane almıştık "Toca-vüz korkusu komedisi" diye abuk sabuk bir alt tür oluşturulmaya çalışıyorlarsa, karışmazlık en çirkin ve en aptal örneği olsa gerek. Bir filmi tamamen hapishane tecrübelerine ayırmıştı arkadaş Tom Green gibi bir komedyen manikül bulabirdi be ki. Schneider da karneyini makieme yolunda Green'le aynı yolda ilerliyor zaten. David Carradine'in "Kung Fu" veya "Kill Bill" gibi umgesine azıcık sığıp duruyorsanız yine siddetle uzak durun, çünkü hapishane de komedi kullanmak için dönlüş saaslar öğrenmeye karar veren Schneider'ın ustasını e kadarında yok.

K.Y.

Kızıl Sonja | (1985)

Yö: Richard Fleischer
Oyn: Arnold Schwarzenegger, Brigitte Nielsen
Şirket: As Sanat
Film: 00



Red Sonja 70'lerde yaratılan ünlü çizgi roman Conan içinde yer alan bir karakterdir. Kızıl Sonja, tekni ve çok beğenilen bu karakter, kısa bir zaman zarfında Curtin'ın oynatarak kendi çizgi romanına kavuşmuştur. Kızıl Kraliçe Gedren'ın sıkı gücü ve en bir kadın peşadirdir ve amacını ulaşmak için her türlü kötüluğu yapmaktadır. Ailesi Gedren tarafından ka-kulden Sonja, intikam almak ve ailesi Gedren'den kurtarmak üzere yola çıkar. Tehlike dolu macerada estereotip savaşçı kahilolar ile tanışır.

M.F.

Poseidon Macerası | The Poseidon Adventure (1972)

Kim demiş bu film çekilemez diye?



Yönetmen: Ronald Neame
Senaryo: Stirling Silliphant,
 Wendell Mayes (Paul
 Gallen'sın romanından.)
Oyuncular: Gene Hackman,
 Ernest Borgnine, Shelley
 Winters
Süre: 117 dk.
Ses: Türkçe, İngilizce 5.1 DD
Görüntü: Geniş ekran 2.20:1
Altıyazı: Türkçe
Şirket: Tigon



Dev duyayla tepetaklak... En amu
 bulmayın ya!" dediğinde ge-
 çen bu felaket filmi zevk aldığı v
 felaket filmleri. Örneğe girmek o ne demek
 olduğunu öğrenmek amacıyla yola çıkması
 oldu. Çünkü bu bugün bakıldığında o
 kadar da önemli görünmüyor. Film aynı züm
 "beveleli tutulmuş" karaborsıyla kıyaslanırsa
 ahaliliğine göre ismi bir film bile sayı-
 lıdır. Yönetmen Neame bir söyleşisinde
 filmi dokuz yaşındayken 15 kere izleyen ve
 o günden beri de düzenli aralıklarla izli-
 yor. Poseidon hayranlarından eskiden
 mektuplar aldığı söylenmiş ve bu duyulsa
 ağzından vermek zorlunmuş. Çocuklu-
 ğu anlatırken çocukları sinema sevgisi bir
 film, nesilden nesile aktıran bir deneyi-
 me dönüştürmeye çalışmış: "Poseidon
 Macerası" ise o tür filmlerin en iyi hallerin-
 den biri. Gerçek en de dönemi kasıtlar na
 göre alınan ağır çekim, bir tıfat zamanı
 karşı direnç kıran kâmi unsuruyla elçi
 bulduğuna kurban gitmesine yetince da
 hedef kitlesi olan 10-15 yaş grubu çocuk-
 ların avucuna almayı başarmış. Sonuçta
 100 milyon dolarlık bütçesiyle, bütün en
 kârlı yapımlarından birine dönmüş ve si-
 nema tarihçelerince pek de saygınlı anı-
 lmayan felaket filmleri serisini başlatan
 film olarak damgalanmış.

Çekimlerine 4 Nisan 1972'de başlayan
 film sinema tarihinin en zarif setlerinden birine
 ev sahipliği yapmış. Başrol oyuncular
 da engeleli kâli sahneye dublörlerle aynı
 mak zorunda kâli mayışmış. Bu da dokuz
 metrelilik bir sahnenin 30 metrece açıya ya-
 tıldığı Yeni Yıl partisi seti hatta dev çam
 ağacını tümüne sahneye de dahil. (Fil-
 min 1.5 saatlık sahnesi) Yöntemler kolu-
 ğu Ronald Neame olsa da onun o kadılık
 yapımcısı Irvin Allen'ın sahneyi yönettiği gi-
 bi görüldüğü. Hatta süperman'ın aynı o
 aksiyon sahnelerinde iyice hiskin çıkışı da
 biliyoruz. Bu yüzden sinemasıwerler filmi
 genellikle bir Irvin Allen filmi olarak
 anımsama eğilimi de göstermektedir.

Tekniyen yonu daha ağır basan Neame
 gerilimi yaratılması ve sahnelerin gerçeğe
 dokunması hususunda mükemmel çıkıyor. Ge-
 riye dönük yaratıcı kamerası tekniklerini "Po-
 seidon Macerası"nın örnekleştirdiği sahneler
 için tartışılmaz bir etkisi vardır. Özellikle
 de suya giren en komik sahnelerinde. Ger-
 ilim tizninde olmak için filmde basit bir de-
 ğiştirme o da "suyla hep bir ağızdan konuş-
 urum" en fazla bir adam örneğinde gidon sahne-
 manlar kâli. Bu filmi gelirden de fazla
 Neame'nin kendisiydi. Ben yandan zorlu-
 suz ve siyah bir eğilence olarak görülebi-
 lecek film, idolojik açıdan taraftarı, sahne-
 lerde de doludur. Özelelikle de Hollywood
 filmlerini bağnazlıkla suçlamaya hevesli



olarak için gerçekten de gıcıkken kâli ni-
 mencek kadar güçlü göstergelere sahiptir.
 Örneğin otomatik atlayış sahnesinde tavah-
 vâlık masada malvar kâli Susan rahip
 Frank'ın suyla girmeye gılgınlara alını geriken
 nâliya atlayışa ikna olan ve kâli. Film alarının
 sözlerine temadığı için ödö-
 lenilir. Kâli malum Noel ağacını bir
 masama sahnesinde, Rahip Frank'ın sözü-
 nü dinlemeyip bu ağaca tırmanmaya kâli
 boğularak ölü. Yokluk boyunda Tan-
 rının kâli izliğine bürünen Frank, geri-
 de kâli: "Nâli, kâli o suya kâli kâli
 feci eder. Hatta daha da nâli. Eskiden fi-
 lişçik yapmış bir kadın çekiminde ateşin
 düşecek olur. Felaket filmlerinde yasaklı an-
 ak nâli ederek açayın bir tür avurmuş anlık
 leri 70'li sen bulmadıyoruz. Bu kadar ge-
 harlık nâli savdâğı nâli nâli.

Son bir not olarak, aynı dönemde du-
 suk butelek filmler de iyi para kazandı ve
 saygınlık anırtın Fox stüdyosunun nâli
 girmek istemediğini, film aksiyon sahneler-
 den nâli basit bir aksiyon filmler-
 zılamış hâlede toplandırlara giren Allen o
 tam 2 yıl boyunca "Irvin, bu filmi çekemey-
 sin!" diye geri çevirmişti. Ama nâli
 Heide ilk yazılan senaryo, dönemin en
 başın. edelvat tıyarması ve senaryo
 doktoru Stirling Silliphant'ın emani edile-
 sine rağmen, Öe anırtın çalışması
 meşhur Silliphant'ın hünerli ellerinin "Po-
 seidon Macerası"ndaki etkisi. Wendell
 Mayes'in 1971 aksiyonundan itibaren ilk sena-
 yosunu karakter denildiği kâli nâli.

Artem Sarıgül



Küçük Papatyalar | Sedm krasky (1966)

Bu feminist fars, 1960'ların en radikal filmlerinden biri...

[illegible][illegible]

Filmin heimi gerçekten de kendi kuramsal temelinden türedi. Filmin konsepti, yitimi ve biçim de bütünlükle alakalıydı" diye vurgu yaptı Chivilova. Ancak, "bütün bu ve diğer olarak zamanın geçmesini olanaklı bu filmi taşı, bir arada için kurucuları oldu. Çünkü, sen bu vakit kaybetmeden Çekoslovakya hukukunu temelinden varaklarını filmi sona erdirdi, 1967'de ülkeyi katmanlı okulları 90'da SSCB ve Varşova Paktı müttefikleri.

filmin ilk filmi çekilmeden önceki bir Cuma günü, bu filmi izleyenlerin arasında ise ÇİM kanalı-
nın filmleri yayınlanmadıkça izlenilen Miles Forman
hanın Passer ve Jan Nemek gibi yönetmenler de-
kayı bank etti. Ülkesinde kalan yavaş Chytilowa
ise "Küçük Papatzyalar"dan sonra hayli orijinal-
na, denemsel bir film daha çekti ancak
1978'de yönetmeninin hastalığı yüzünden. Ya-
sakar içinde çekilmesi sırasında bir nevi kara-
listeye karşı imzaları yapıldı bir diğer Teneke sınıdı
Chytilowa'nın 1973 senesinde Başbakan Gustav
Husak'ın yaşadığı meşhur açık meclis konuşmasın-
da yaşanan bir takım gelişmelerden sonra
1976 yılında yönetmen tekrar film çekmeye
devam etti. Partisizmalar ve olaylar ise hala
konu ülkesinde film çekmeye devam eden yö-
netmenin filmografisinden hiç eksik olmadı.
Çizgiçiler, Chytilowa'nın filmistlik arayışları
ile edim kuyruğunda mükemmeliyetçi ve sert

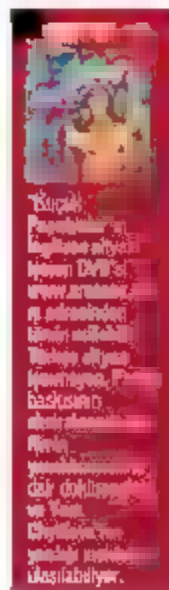
ciyetsiz bir duba öğretilen kadınlar-
sını, yaptığın "Küçük Papatyalar"
en azından (biri) olmak kaldı.

Özellikle bulmaya çalış... on-
dermiş kurşunu, yemeliğin ve de
nasyel görünümlü şifonmalığı ile
kılıyacağı için öylece aldığ, dala-
vermiş gibi emekler... olarak sana
istatistika sunuyordun Chivilova.
Fahriye muhtemelen maddesi -
sarı Menen Mane karikürleri
ilgisizliklemez bir tenejriyle sup-
limum kabulatına sadece bir bir-
di çakıyordu. Subatın ilk sa-
ma üflediğinde yapıp bir iki
gere kız sarış oluyur odalarını
atışe veriyor, dilerine geçen her
meşmeye zarar veriyor kendileri-
ne terfiliyen ve gazetelerden
keserek eldiven yapmış... diğer
ciyetleri parmaklarında oynat-
yorlardı. Filmin en çok tenki co-

karı kocaşlar sahnesinde be kadınlar! Bir yemek masası üzerindeki devasa yemek stillerini avakullarına eğiliyorlardı. Film, bu aramızda durumunu sinemasal diline de dokuyordu. Bu yanı Yeni Gerçekçiliği'nden Fransız Yeni Dalga'nın, Cécile Verrie'den deneysel komediyelerle bir haydi asiriya katmış bir kahraman olarak konuşur ve bir bütün patlamıştı. "Küçük Papatyaılar" Vera Chytilová'ın defilisi masanın, renklendirmesi, boyama gibi bir, iki sekansla olduğu destek de filmi bir renkli cimbizgine döndürüyordu. Jencyce-kamera açları ve düzenle oluşumunda bir planlar da genel bakışlar vardı ama da biraz - tıpkı bir jump-cutlar (çapırtılar) kurgu - acenta ile ilkeleri üzerine emniyetli (aynılar da cabasıydı).

Filmün yarınmaz bir çocuk hissiyle yaratıldığı ekilektik görse barmışınların herkesin zevkini hitap edebilir. Ancak Elina'nın hink ve timsişi gereken noktalarda olan biri de ses ve müzik kısmıdır. Metakritik için "Küçük Papayalar"ın bu nadir soundtrackını Finders Keepers Records'un 2007 sonunda LP formatında da bastığını not düşelim.

Küçük Papatyalar" ise aynı bu kadar uzunun edici, bizimle ne kadar tutuklu, arsızlıklar. Lakin filmi, köne mine göre önemli göz ardı edilemez. Biliyoruz da belli alt kulluğlar için. Uzun adı kısası "Küçük Papatyalar" lemi. Bu filmi, esnasında da bir punk et-hine elemele beşperdeye aktarıyor. Aslında film, Küçüklere sığmayan ruhlu, det. içeriği olduğu, iyi bir eseniyile, be-zerimle enabilir. Aralık hem Çek Yemi Dilek sineması, buarında hem de 1960'ların avangart sineması buğlamın- da mutaka görülmüş, genelde filmlerin hasanla zehiri de buar edilemez.



● SİNEMA ÇIKIŞI

BEGÜM BİRGÖREN

Bu ay hem "Ali'nin Sekiz Günü" hem "Nokta"da izleyeceğimiz genç oyuncu, günün birinde kendi yazdığı, kendi oynadığı bir film çekmek istiyor.

■ Favori filmleriniz nelerdir?

Çok fazla film var, sinemayı çok seviyorum, sinema aygıtım. "Yaralı Yüz", "Baba", bunlar benim tekrar tekrar izlediğim filmler. Anımsadığı'm "Kaymak"ı, son zamanlarda beni en fazla etkileyen "Okuyucu"yu sayabilirim. Bir de enamus sinemanın o kendi ritüeline nabzum yükseliyor, "Kayıp Olanlar", "Ölü Adam", "Evet", "Cennetten de Garip", "Makam Eller" gibi apuyn dünyaların hikâyeleri...

■ Favori yönetmenleriniz kimlerdir?

Stanley Kubrick, Jim Jarmusch, Kieslowski, François Ozon, Almodovar, Tim Burton'ın filmlerini çok seviyorum.

■ Hangi oyuncular beğeniyorsunuz?

Marlon Brando'yu, en büyüklerden biri olarak hemen sayabilirim. Anthony Hopkins'i izlemekten çok büyük keyif alıyorum, çok heyecanlanıyorum. Gary Oldman'ı da aynı şekilde çok beğeniyorum. Kadınlardan benim arkadaşım günün çalısagım Meryl Streep'i söyleyebilirim. Juliette Binoche ve Al Pacino'yu ekleyebilirim.

■ Çalışmak istediğiniz yönetmenler kimlerdir?

Oyuncuyum, Türkiye'de yaşıyorum, işim, mesleğim bu olduğu için sinemaya takip ettiğim bütün yönetmenlerle çalışmak isterim. Fatih Akin mesela... Geçenlerde bir filmi ve kameru arkasını izledim, oyuncu yönetimin biçiminden çok heyecanlandım. Reha Erdem, Derviş Zaim, Zeki Demirkubuz, Yeşim Ustaoğlu'nu da sayabilirim.

■ Yurtınızda çektiğiniz bir film var mı?

Calıba ortasında otururken çektiğim bir filme giriyordum. Jim Carrey veya Eddie Murphy'nin oynadığı bir filmde, tam hatırlanmıyorum.

■ İş gereği bulunduğunuz en acıyıp çekilen anı neydi ve orada neler yaşıydınız?

Tuz Gölü'nde çekim yaparken kendimi çok farklı hissetmişim, çok özel anılarla, çekim için girdiğimiz bir alandı, o yüzden kendimi çok garip hissetmişim. İnanılmaz bir sonsuzluğun içindesiniz. Alice Harikalar Diyarında'da olur ya, sanki bir anda bir kapı açılacak ve başka bir boyuta geçecekmisiniz gibi.

■ Sence son 10 yılda sinema olayı neydi?

İlk aklıma gelen "Matrix" elyör. Simülasyon kuramın, labirenti ile hernece çok öncü bir film olmuştur. Ondan sonra bence algılarda bir değişim, algıma oldu sinema adına.

■ Mutlaka oynamak istediğiniz bir rol ya da içinde bulunmak istediğiniz bir proje var mı?

Ben her şeyi oynamak istiyorum. Mesela, anlamadığım bir şey, neden-nasıl-niçin İstanbul'un kethibini çekilmediğidir. Halihazırda durup bekleyen çok büyük ve önemli bir proje bence. Yurtdışından ekiplerin mi gelip çekmesini bekliyoruz bilmiyorum ama hem bu projenin olması hem de içinde yer almayı istediğim.

■ İdealizmedeki set ve yönetmen neyi olmalı?

İdealizmedeki set, bir kere herkesin barın içinde olduğu bir set. Aslında en büyük sorun olan ekonomik nedenlerden dolayı; prodüksiyonun eksikliklerinin, imkansızlıklarının, oyuncular ve set çalışanları için işkenceye dönüşmediği koşullarda çalışmak önemli. Yönetmen de kendini hiç düşünmeden teslim ettiğim, çıkan işin sonucunun niteliği açısından, güvencde hissettiğim biri olmalı.

■ Çocukken ne olmak isterdiniz?

Çocukken her şey olmak istediim; doktor, öğretmen, astronom, müzisyen, sporcu, bir sürü şey. Bakım ki, her şeyi istiyordum, oyunculuğu buldum, böylece hepini oluyordum!



■ Hangi konuda güçlüsünüz?

Bir başıma kalabiliyorum. Yalnız demeyeyim; yalnızlık ile bir başımlık çok farklı; bir başına olabiliyorum, kendime yetebiliyorum, bu en özüm-düğüm özelliğim.

■ Hangi konuda zayıfsınız?

O kadar çok ki! Kıpırlar, uyku, çiğneme, çocuklar, ayakta durma, filmler, benim zaaflarım desem dala doğru olur, bunların karşısında zayıfım. Öğrenmek adına eğer önümden bir seçeneğim varsa, o konuda çok zayıfım, hiçbir şeyi gözüm görmeyen önceki gödebilirim, yapabiliirim.

■ Batıl inançlarınız var mı? Doğüstü olaylara inanır mısınız?

Batıl inanç değil de, ben evrenin gücüne ve sonsuzluğuna inanıyorum.

■ Ölümün sonra ne var?

Ölümün sonra ne okluğunu bilmiyorum, bilmek de ister miyim bilmiyorum. Ruhumun bu bedenden çıkıp başka bir âlemden, başka bir formda devam edeceğine inanılığım için; âlâm diye bir şey yok bence, hepimiz ölümsüzüz. Ölümlüler gibi düşünmenin bir anlamı yok.

■ En büyük hayaliniz nedir?

İki üç sene evvel çok farklıydı hayatımın, dünyaları işliyordum. Ama her-halde büyümek benim için böyle oldu; şimdi istediklerimi biliyorum, çalı-ları ile alacağımı inanıyorum bu hayatta. Senaryosunu yazacağım ve oynayacağım bir film çekmek ve bunun yanında mutlu bir aile yaşatmak...

■ Favori kelimeniz nedir?

Yok, ama hayat içinde yaşadığım hep "sakın" diyorum kendime ve başkalarına.

■ Bundan 10 yıl öncesine dönmek kendinize ne öğüt verirdiniz?

Dört tane "hayır"ında bir tanesine "evet" demek istediim. Çok fazla "hayır" dedim, fazla seçici davranırdım.

■ Sahneutikle beklediğiniz bir film, konser, sanat olayı var mı?

İstanbul Film Festivali'ydilerim. Benim için bayramın asıl günü, film festivalileridir. Onun dışında gelecekte beklediğim: Depeche Mode, Placebo ve Deep Purple konserlerini sayabilirim.

■ Hayatınız bir filme çekilse adı ne olurdu?

"Eğer" olurdu.

■ Yeni bir sinema projeniz var mı?

Mayıs ayında çekilecek zannediyordum. Öğretmenler Günü'nde vizyortu girecek, bir sosyal sorumluluk projesi gibi aslında. Kası da devam ediyor hala. Mehmet Güneş çekecek.

YURTIÇİ KARGO'DAN EKONOMİYE DESTEK

SÜRELİ KAMPANYAMIZ BAŞLADI!

Küçük paket ve dosya gönderilerinizde
%30'a* varan indirim sizi bekliyor!

Hayatı kolaylaştıran yenilikler
daima Yurtiçi Kargo'dan.



www.yurticikargo.com.tr



*Kampanya, sadece 1 kg. a kadar olan paket gönderilerinde, Aralık ayından itibaren süre ile geçerli olan gönderimlerde geçerlidir.



ilk aşk gibi taze ilk aşk gibi unutulmaz...



**TÜRKİYE'NİN
İLK YAŞ ÜZÜM
RAKISI**

Türkiye, Mayıs 2005'te
ilk defa taze üzümden üretilen
"taze üzüm rakısı"nı, EPE ile tanıttı.



©2005 EPE. Bütün hakları saklıdır. EPE, EPE Rakısı, EPE Rakısı EPE...